

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر قسنطينة -03-



كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

القسم: سمعي بصري

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تمثلات العنف في الدراما الكورية

دراسة سيميولوجية لعينة من حلقات مسلسل Squid Game على منصة

نتفليكس

إشراف الأستاذة:

د. فتيحة كيجل

إعداد الطالبتين:

رحمة بيرم

نوارة بولعراس

السنة الجامعية: 2022/2021م

ملخص الدراسة

تلعب الدراما التلفزيونية ودراما الانترنت دورا بالغا في نقل الواقع بالاعتماد على جماليات اللغة البصرية.

وفي هذا السياق جاءت دراستنا هذه للبحث عن تمثيلات العنف في الدراما الكورية التلفزيونية، ومدى تطابق تمثيلات العنف التي تضمنها مسلسل "Squid game" والصورة التي نقلتها لنا الدراما الكورية، وهذا من خلال تحليل ستة مشاهد من الحلقات التسعة للمسلسل.

وللإجابة عن الإشكال المطروح قسمنا التساؤل الرئيسي إلى جملة من التساؤلات التي تبحث عن الدلالات الأيقونية والألسنية لتمثيلات العنف التي تضمنها المسلسل الكوري "Squid game"، وكذا البحث عن إسهامات العناصر الإخراجية الموظفة في تكريس العنف في هذا المسلسل.

إن اختيارنا لهذا الموضوع جاء بناء على عدة أسباب أهمها:

- الاهتمام الشخصي بالتحليل السيميولوجي والبحث في هذا المجال.
- الجدل الإعلامي الذي لاقاه المسلسل ونسب المشاهدة التي حققها.
- حداثة الموضوع وقلة الدراسات في حدود الإطلاع خاصة موضوع دراستنا المتمثل في تمثيلات العنف في الدراما الكورية.

وللتعمق أكثر كانت أهداف دراستنا كالتالي:

- الكشف عن الدلالات الأيقونية التي تمثل من خلالها المسلسل الكوري Squid game.
- التعرف على الدلالات الألسنية التي تمثل من خلالها المسلسل الكوري Squid game.
- معرفة إسهامات العناصر الإخراجية في تكريس العنف في المسلسل الكوري Squid game.

وللوصول إلى هذه الأهداف اعتمدنا على منهج التحليل السيميولوجي، أما عينة الدراسة فكانت بطريقة قصدية أي قمنا باختيار الحلقات 01،02،03،04،05،09، واختيار 06 مشاهد التي تخدم دراستنا، مستخدمين في جمع المعلومات أداة التحليل السيميولوجي لشبكة " رولان بارث" حيث قمنا في المستوى

التعني بالقراءة التعينية وفي المستوى التضميني بالتحليل والبحث عن مختلف الدلالات والرموز، أما التقطيع التقني فقد كان بالاعتماد على شبكة "كريستيان ميتز"

الكلمات المفتاحية: الدراما، الدراما الكورية، التمثلات، العنف، السيميولوجيا.

Study summary:

Television drama and Internet drama play a major role in conveying reality by relying on the aesthetics of visual language.

In this context, our study came to search for representations of violence in the Korean TV drama, and the extent to which the representations of violence included in the "Squid game" series and the image conveyed to us by the Korean drama match, by analyzing six scenes from the nine episodes of the series.

In order to answer the problem posed, we divided the main question into a set of questions that search for the iconic and linguistic connotations of the representations of violence included in the Korean series "Squid Game", as well as the search for the contributions of the directorial elements employed in perpetuating violence in this series.

We chose this topic based on several reasons, the most important of which are: Personal interest in semiological analysis and research in this field.

The media controversy that the series received and the viewership it achieved.

- The novelty of the subject and the lack of studies within the limits of access, especially the subject of our study represented in representations of violence in Korean drama.

To go further, the objectives of our study were as follows:

- Revealing the iconic connotations of the Korean serie Squid game
- Learn about the linguistic semantics that represent the Korean serie Squid game.
- Knowing the contributions of the directing elements in perpetuating violence in the Korean serie Squid game.

In order to reach these goals, we relied on the semiological analysis method, and the study sample was intentionally, that is, we chose episodes 01, 02, 03, 04, 05, 09, and chose 06 scenes that serve our study, using the semiological analysis tool of the Roland Barth network to collect information. Where, at the specific level, we analyzed and at the implicit level, we analyzed and searched for various indications and symbols. As for the technical segmentation, it was based on the “Christian Metz” network.

Keywords: Drama, Korean drama, representations, violence, semiology.

الصفحة	فهرس المحتويات
أ	مقدمة
	الفصل الأول: إشكالية الدراسة وإطارها المنهجي.
05	1. تحديد المشكلة.
10	2. أسباب اختيار الموضوع.
11	3. أهمية الدراسة.
11	4. أهداف الدراسة.
12	5. تحديد المفاهيم.
16	6. الدراسات السابقة.
28	7. منظور الدراسة.
32	8. منهج الدراسة.
33	9. عينة ومجتمع البحث.
35	10. أدوات جمع البيانات.
	الفصل الثاني: العنف وتمثلاته الاجتماعية.
37	1. العنف.
37	1.1. لمحة تاريخية عن العنف.
39	2.1. أصناف العنف.
40	3.1. أشكال العنف.
42	4.1. دوافع العنف.
47	5.1. الأسباب المؤدية إلى العنف.
48	6.1. النظريات المفسرة للعنف في وسائل الاعلام.
50	2. التمثلات الاجتماعية.
50	1.2. تعريف التمثلات الاجتماعية.

51	2.2. أهمية التمثلات الاجتماعية.
52	3.2. خصائص ومميزات التمثلات الاجتماعية.
53	4.2. أبعاد التمثلات الاجتماعية.
54	5.2. وظائف التمثلات الاجتماعية.
58	6.2. بنية التمثلات الاجتماعية.
	الفصل الثالث: الدراما التلفزيونية الكورية.
61	1. الدراما.
61	1.1. نشأة الدراما.
63	2.1. الدراما عند العرب.
64	3.1. أنواع الدراما.
73	4.1. عناصر البناء الدرامي.
80	5.1. أهمية الدراما.
82	2. الدراما التلفزيونية.
82	1.2. نشأة الدراما التلفزيونية.
83	2.2. خصائص الدراما التلفزيونية.
84	3.2. أنواع الدراما التلفزيونية.
86	4.2. دور الدراما التلفزيونية وأهميتها.
88	5.2. البناء الفني للدراما التلفزيونية.
91	6.2. جاذبية الدراما التلفزيونية.
92	3. الدراما الكورية.
92	1.3. نشأة الدراما الكورية.
93	2.3. انتشار الدراما الكورية.

95	3.3. أنواع الدراما الكورية.
96	4.3. إنتاج الدراما الكورية.
98	5.3. أسباب نجاح الدراما الكورية.
100	6.3. الدراما الكورية على الأنترنت.
	الفصل الرابع: الدراسة السيميولوجية.
104	1. قراءة عامة لمسلسل "Squid Game".
104	1.1. بطاقة تقنية عن مسلسل "Squid Game".
111	2.1. بطاقة تقنية عن المخرج.
113	3.1. بطاقة تقنية عن شخصيات المسلسل.
123	4.1. بطاقة تقنية عن نتفليكس (Netflix).
223-142	5.1. التحليل التعييني للمقاطع المختارة من المسلسل.
226-146	6.1. التحليل التضميني للمقاطع المختارة من المسلسل.
236	2. نتائج الدراسة.
236	1.2. نتائج التحليل على ضوء التساؤلات.
239	2.2. نتائج التحليل على ضوء الدراسات السابقة.
241	آفاق الدراسة.
243	قائمة المراجع
249	ملخص الدراسة.
254	الملاحق.