

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master

Filière : architecture

Spécialité : architecture durable et énergie verte

**IMPACT DE L'ECLAIRAGE NATUREL SUR LE CONFORT
VISUEL DANS LES SALLES D'EXPOSITION
CAS DES MUSEES A CONSTANTINE**

Encadré par:

Dr. KORICHI Ammar

Présenté par :

OUBICHE Soumia

Année Universitaire 2015/2016.

Session : (juin 2016)

DEDICACES

*Je dédie ce modeste travail à tous ceux qui me sont chers
A ma tendre mère Aziza qui m'a toujours inondé de sa tendresse,
qui m'a encouragé dans tout ce que j'ai entrepris et a fait de moi
ce que Je suis aujourd'hui.*

*A mon cher père Sebti qui m'a enseigné le sens du devoir et de la
responsabilité, je ne pourrais jamais Lui compenser les sacrifices qu'il a
consentis pour moi*

A mes frères et mes sœurs

A mon chère marie Rachid

A toute ma famille

A mes meilleurs amis

Et à tous ceux qui m'ont aidé

Soumia

Remerciements

Je remercie dieu tout puissant de nous avoir donné la patience et le courage afin d'achever toutes les années d'études

J'adresse mes vifs remerciements aux membres du jury, qui ont pris le temps d'examiner ce travail et d'avoir accepté de le juger, donnant lieu à une soutenance riche en discussions.

*Au terme de ce travail je tiens à remercier mon encadreur **Mr. KORICHI Amar** pour son aide et son assistance permanente ainsi que ses fructueux conseils,*

Je n'oublie pas de présenter mes Remerciements

À tous mes professeurs sur tous :

Mr. SAFIDDINE, Mr. KRADA Salah Eddine El Ayoubi

Je ne pourrai oublier tous mes collègues pour leur aide généreuse par la documentation ou même par des simples conseils et avis.

Mes remerciements à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Résumé :

Le développement durable c'est une démarche qui permet la préservation des chances des générations futures de répondre à leur besoin. Le bâti que nous construisons aujourd'hui est le patrimoine de demain donc nous sommes obligés de faire des constructions responsables en intégrant des éléments éducatifs et culturels.

La présente recherche s'intéresse au thème de l'éclairage naturel dans les musées.

Notre objectif est de déterminer l'impact de ce mode d'éclairage à répondre aux besoins d'un musée pour un confort visuel sans influence sur la préservation et la présentation des œuvres d'art, en explorant la cible HQE « confort visuel » afin d'assurer une haute qualité environnementale « HQE ».

Dans notre approche théorique, nous avons pu répondre à un certain nombre d'interrogations telles que : qu'est-ce que la lumière naturelle ? Quels sont les besoins d'un musée en matière de lumière ? Quels sont les dispositifs actuellement utilisés ?

Un travail théorique repose sur des recherches et d'une simulation par logicielle ECOTECH qui a mesuré l'impact de ce mode d'éclairage sur le confort visuel dans les musées nous a permis de suggérer un ensemble de recommandations théoriques pour les appliquer au niveau de la conception du projet.

Mots clés :

Le développement durable- constructions responsables- Musée- Eclairage naturel- Présentation - Préservation- œuvres d'art - HQE (haute qualité environnementale)- Confort visuel.

الملخص:

التنمية المستدامة هي عملية سمحت بالحفاظ على الفرص للأجيال القادمة لنشر احتياجاتهم العمارة التي نبنها اليوم هي تراث الغد لذلك علينا أن جعل المباني مسؤولة و أن تبقى من عناصر العملية التعليمية والثقافية يتركز هذا البحث على موضوع الإضاءة الطبيعية في المتاحف.

هدفنا هو تحديد تأثير هذا النمط من الإضاءة لتلبية احتياجات المتحف للراحة البصرية دون التأثير على صون وعرض الأعمال الفنية، واستكشاف الهدف 10 "الراحة البصرية" ل ضمان الجودة البيئية العالية.

في هذا البحث النظري، كنا قادرين على الإجابة عن عدد من الأسئلة مثل: ما هو الضوء الطبيعي؟ ما هي احتياجات المتحف للضوء؟ ما هي الأجهزة المستخدمة حالياً؟

ويستند هذا العمل النظري على البحوث ومحاكاة البرمجيات التي تقيس أثر الإضاءة على الراحة البصرية في المتاحف وهذا ما سمح لنا باقتراح مجموعة من التوصيات النظرية لتطبيقها في تصميم المشروع.

الكلمات المفتاحية

التنمية المستدامة- الإضاءة الطبيعية- المتاحف- الراحة البصرية- الجودة البيئية العالية- صون- عرض- الأعمال الفنية