

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



**FACULTE DES SCIENCES DE LA TERRE, DE GEOGRAPHIE
ET DE L'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master 02

Filière : Architecture

Spécialité : Design Urbain

**COMPOSITION ET AMBIANCE DU BOULEVARD MARITIME DANS
LE CADRE D'UNE INTERVENTION URBAINE SUR L'ANCIEN
CENTRE-VILLE DE JIJEL.**

Dirigé par:

Mr Belhadef Moussa

Présenté par :

BABA Manel

Année Universitaire 2017/2018.

DÉDICACE :

*CE MODESTE TRAVAIL EST DÉDIÉ :
À LA MÉMOIRE DE MON PÈRE
À TOUTE MA FAMILLE ET SPÉCIALEMENT; MA MÈRE
À MA CHÈRE SOEUR AICHA ET MES CHÈRES
FRÈRES CHOAIB ET HAITHEM.
À MES AMIS : HALIMA, NARIMEN ET ZINEB, MON AMI
ZINOU, ET SURTOUT DJALAL ET KHALED ..
ET À TOUTE L'ÉQUIPE DE DESIGN URBAIN
SPÉCIALEMENT MON ENCADREUR MR BELHADEF ET MR
KHENNOUCHA.*

REMERCIEMENTS

Je tiens en premier lieu, à exprimer ma reconnaissance envers mon encadreur **Mr BELHADEF MOUSSA**, pour m'avoir dirigée, aidée et soutenue afin de mener à bien ce travail. Qu'il ait l'expression de mes remerciements les plus vifs.

J'adresse, également mes remerciements les plus sincères à **Mr KHENNOUCHA TAIEB**, pour m'avoir aidée et conseillée, je lui serais à jamais redevable.

Je remercie le président et les membres du jury pour nous avoir honorés de leur présence.

Je voudrais, finalement assurer ma reconnaissance et mes remerciements les plus

Distingués à tous ceux qui m'ont apportée leur soutien et leur aide dans l'accomplissement de Cette étude, en particulier : Mon ami Djalal et Ma très chère mère indéniables symboles du sacrifice, de l'amour, de l'encouragement et de la tendresse,... je voudrais vous exprimer toute mon affection et admiration.

A toutes les personnes qui ont contribué de près comme de loin à l'élaboration de ce Travail, je leur exprime mon plus profond respect et reconnaissance.

Sommaire

Dédicaces.....	I
Remerciements.....	II
Sommaire.....	III
Liste des photos.....	X
Liste des cartes.....	IX
Listedes coupes.....	XI
Liste des tableaux.....	XII
Liste des schémas	XII
I. INTRODUCTION GENERALE.....	01
II. PROBLEMATIQUE.....	01
III. HYPOTHESES.....	03
IV. OBJECTIFS DE TRAVAIL	03
V. METHODOLOGIE D'APPROCHE.....	04
PREMIERE PARTIE : APPROCHE THEORIQUE	
CHAPITRE I : LE BOULEVARD MARITIME	
INTRODUCTION.....	06
I-CONCEPT THEORIQUE	07
1. L'espace public	
2. La place publique	07
3. Les différentes sortes de l'espace public.....	07
a. Rue et Ruelle	10
b. Avenue et boulevard	07
c. Parvis et Place	08
d. Esplanade et promenade	08

e. Berge et place aménagé	08
II- les villes côtières	09
1. Définitions	09
a. La ville	09
b. La ville côtière	09
III-notion boulevard	09
1. Définitions.....	09
a. Selon la rousse	09
b. Selon Xavier Molverti	09
c. Selon Kevin Lynch	10
2. L'Historique	09
3. Boulevard maritime	09
IV- analyse des exemples	10
1. Les exemples des boulevards.....	10
a. Exemple 1.....	10
-Les grandes orientations d'aménagement urbain du boulevard.....	10
b. Exemple 2	13
*Synthèse01.....	14
2. Les exemples des villes côtières	15
a-Exemple1.....	15
*Marseille ville maritime	15
*Marseille capitale Euro-méditerranéenne attractive... ..	16
*Marseille ville respectueuse de son environnement et patrimoine	16
*Marseille cap sur le renouvellement urbain	17
b-Exemple2	17
PROPOSITION D'UN SCHEMA D'AMENAGEMENT ET VALORISATION DE LA ZONE COTIERE SUD DU GRAND SFAX	
1-Une option d'aménagement global.....	17
2-Trois échelles de réflexion	17
a- le territoire	17
b- la ville.....	17
c- le fragment urbain.....	17

3-Principes essentiels	17
a-La Continuité	17
b- L'évolution	17
* Objective	18
4-Le modèle structural	18
a- Les différents niveaux d'accessibilité	18
*Les espaces ouvert, relation avec le urbain et le non urbain	19
b-Proposition synthétique.....	19
*Laville	20
-Système 1.....	20
-Système 2.....	20
-Système 3.....	20
*Synthèse02.....	20
v-Synthèse générale	21

DEUXIÈME PARTIE : APPROCHE ANALYTIQUE

CHAPITRE I : ÉTUDE ET ANALYSE DU MODÈLE

1. EXEMPLE N° 01

-Introduction.....	23
- Objectif.....	25
*Synthèse.....	27

2. EXEMPLE N° 02

-Introduction.....	28
- Objectif.....	28

*Synthèse.....	30
----------------	----

3. Récapitulatif de l'analyse des exemples.....	31
---	----

CHAPITRE II :PRÉSENTATION DE PRÉSENTATION DE L'AIRE D'ÉTUDE (LE
CENTRE VILLE du jijel) :

1.1- Situation	32
1.2- Les limites	32
1.3- Forme et dimension du site	32
1.4- La topographie du site	33
1.5- Accessibilité.....	33
2. Origines et évolution historique et spatial de la ville.....	34
2.1 La période phénicienne Xème siècle av J.-C.	34
2.2 La période romano-byzantine vers 146 av J.-C.	34
2.3 La période de l'islamisation début du VIIIème siècle.....	35
2.4 La période Pisane et Génoise du XIIIème au XVIème siècle.....	36
2.5 La période ottoman XVIème siècle	36
2.6 La période française 1839.....	37
2.7 Le tremblement de terre suivie du raz de marré de 1856	38
3. Conclusion	42

. CHAPITRE III : ANALYSE URBAINE DU CENTRE ANCIEN DE JIJEL

1. Les parcellaire.....	43
2. La trame viaire	43
3. Le bâti	44
4. Espaces libres.....	45
• espace libre public.....	45
• Espace libre privé	45
5. La typologie des voiries	46
a. Les nœuds	47
b. les équipements	49

*L'activité commerciale	50
*L'activité touristique	50
II-Analyse séquentielle	50
III- analyse paysagère	54
-Synthèse	54
IV- La sept qualité du design urbain	55
1. La perméabilité	55
2. La variété	56
3. La robustesse	56
VI. La méthode SWOT	57
VII. Conclusion	57

CHAPITRE IV : Proposition pour cette ouverture ville mer

<u>I</u> Objectifs	59
<u>II</u> Recommandations	59
<u>III</u> Intentions	59
<u>IV</u> IV-Schéma de principe	60

