

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

Filière : architecture

Spécialité : Réhabilitation durable du patrimoine architectural et urbain

**LA MOSQUEE DE SIDI LAKHDAR DE CONSTANTINE
ETUDE POUR UN PROJET DE RESTAURATION**

Encadré par:
M^f HOCINE TAOUTAOU

Présenté par :
YNINEB AMINE

Année Universitaire 2016/2017
Session : juin 2017

Je dédie ce présent travail,

À mon père, qui peut être fier de trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie,

À ma mère, qui a œuvrée pour ma réussite, par son amour, son soutien, ses sacrifices et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie,

À mes proches amis et toute ma grande famille, pour leurs soutient et encouragements,

A toute personne qui a su être présente lorsque j'en avais besoin

Remercîment :

Au terme de ce travail, je tiens à remercier Dieu le tout puissant de m'avoir donné le courage, la volonté et la patience pour achever ce travail.

J'ai l'honneur et le plaisir de présenter ma profonde gratitude et mes sincères remerciements à mon encadreur M^r TAOUTAOU pour son aide, ces orientations et le temps qu'il m'a accordé pour mon encadrement.

Je remercie profondément tous les enseignants qui m'ont encouragé et soutenu pendant mon cursus.

Je remercie très sincèrement, les membres de jury d'avoir bien voulu accepter de faire partie de la commission d'examen.

Je tiens à remercier vivement toutes personnes, organismes et administrations qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

- Dédicace
- Remerciements
- Introduction générale
- Problématique
- Hypothèse
- Objectifs
- Méthodologie

CHAPITRE I : PRESENTATION DE LA MOSQUEE DE SIDI LAKHDAR

INTRODUCTION.....	12
1- Situation par rapport à la ville	
1.1-situation de mosquées sidi lakhdar.....	13
1.2-situation Par rapport la ville de Constantine	14
1.3-Situation de projet par rapport au secteur sauvegarde.....	15
1.4-L'accessibilité.....	15
2- Architecture et système ornemental	
2.1-Etude architecturél.....	
1- organisations spatiales.....	16
2-La salle de prière.....	17
3-la maqsura.....	17
4-la sedda.....	18
5-salle d'abultion (maida).....	18
les éléments architecturels	
1-le mihbar.....	18
2-Le minrab.....	19
3-Le minaret.....	20
4-les coupoles.....	21
2.2-Etude ornemental	
3- Matériau et technique de construction	
3.1-matériaux de construction.....	26
3.2-systeme de construction.....	29
Conclusion.....	34

CHAPITRE II : ETUDE DES SOURCES DOCUMENTAIRES ET DE LA BIBLIOGRAPHIE, ET CHRONOLOGIE HISTORIQUE

INTRODUCTION.....	38
1. Les sources écrites.....	39
2. Les sources graphiques et photographiques.....	44
3. L'étude de terrain	46
4. Chronologie historique.....	48

CHAPITRE III : ETUDE TECHNIQUE

INTRODUCTION

I.1- La dégradation des constructions en maçonnerie. Etude d'exemples

1.1 -la pathologie humides.....	51
1.2-les dégradations des matériaux.....	52
1.3- Les pathologies structurelles des bâtiments.....	61
2-les remèdes des dégradations et techniques de restauration	
2.1-traitement contre l'humidité.....	66
2.1- traitement sur les murs et les piliers.....	67
2.3- traitement des planchers et couvertures	70
2.4- traitement des algues et des mousses.....	71
2.5 -traitement des fondations.....	71
3-Etude d'exemples	
Projet de restauration zaouia tijania (Guemar).....	72
II-La dégradation de la mosquée de Sidi Lakhdar : pathologie et diagnostique	
o La dégradation des structures.....	77
o La dégradation des matériaux.....	82
CONCLUSION.....	86

Conclusion générale

Résumé

La mosquée de Sidi-Lakhdar construite en 1743 par Bey Bou hanek pendant la période ottomane, est l'une des mosquées les plus belles mosquées de Constantine, par sa localisation au cœur dur rocher, et son histoire riche d'événements, elle représente un endroit fondamental pour la pratique religieuse de chaque citoyen musulman.

Au-delà de cette pratique, la mosquée joue un rôle important dans l'attachement social et le partage culturel. de plus elle transmet une valeur historique importante, une valeur sociale et une valeur architecturale spécifique.

Actuellement la mosquée se trouve dans un état de dégradations et des altérations dues a l'arrêt des travaux de restauration dont elle fait l'objet depuis deux ans.

Situation qui a toujours suscité notre questionnement sur le devenir de notre patrimoine, dont la conservation s'avère être d'une urgence extrême.

S'inscrivant dans ce cadre cette recherche vise à remettre sur pieds cet édifice à travers sa restauration, et pour une meilleure appréciation de la situation, une étude historique et architecturale, ainsi qu'une étude technique ont été développées.

A la fin cette recherche nous a permis de connaitre et de cerner l'édifice et a mettre en place une banque de données qui permettra sa conservation.

Mots clés : Mosquée, Conservation, Restauration, Patrimoine

مسجد سيدي لخضر بني في 1743 م من قبل بوحناك خلال الفترة العثمانية واحد من أجمل المساجد، بموقعها في قلب الصخور الصلبة وتاريخها الغنى بالإحداثا هو مكان أساسي لممارسة الشعائر الدينية لكل مواطن مسلم ومن ما وراء هذه الممارسة المسجد يلعب دورا هاما في المرفق الاجتماعي وتبادل الثقافي. فإنه ينقل القيمة التاريخية أكثر أهميه والقيمة الاجتماعية والقيمة المعمارية الخاصة

حاليا المسجد في حالة من الترددي والتدهور بسبب اغلاق أعمال الترميم التي هي موضوع لمدة سنتين ودائما أسئلتنا تتمحور حول الحفاظ على تراثنا وبسرعة قصوى وكجزء من هذا الإطار يهدف هذا البحث إلى الوقوف على قدميها هذا المبنى من خلال ترميمه،

وكجزء من هذا الإطار يهدف هذا البحث إلى الوقوف على قدميها هذا المبنى من خلال ترميمه، ومن فهم أفضل للوضع بناء على دراسة تاريخية ومعمارية وتقنية التي تم تطويرها

الكلمات المفتاحية المسجد الحفاظ الترميم التراث

