

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale

et Environnement urbain

**THEME : QUAND ARCHITECTURE ET SCULPTURE
SE CONFONDENT**



Dirigé par:
Mr. Boumaza

Présenté par :
Walid Latreche

Président du Jury :
Rapporteur :
Examineur :
Examineur Invité :

Professeur Univ. Constantine 3
Professeur Univ. Constantine 3
Maître de Conférences (A) Univ. Constantine 3
Maître de Conférences (A) Univ. Batna



Année Universitaire 2016/2017
Session : juin

Sommaire

Introduction

Problématique

Questionnement

L'hypothèse

Structuration du Mémoire

Première partie Approche théorique

Introduction

Chapitre I : approche thématique

Introduction

I.1. La Culture

I.1.1. Définition de la Culture

I.1.2. Pluralité de sens du mot « culture » selon Christophe Verdure

I.1.3. Les Domaines de la culture

1.2. L'Art

I.2.1. Généralités sur l'art

I.2.2. Pluralité de sens du mot « ART »

I.2.3. Les domaines de l'Art:

I.3. Aperçu Historique

I.3.1. En Algérie

I.3.2. Période Précoloniale

I.3.3. Période Coloniale

I.3.4. Période Post Coloniale

I.3.5 La culture à Constantine

Conclusion

Chapitre II : approche Conceptuelle : Quand Architecture et Sculpture se confondent.

Introduction

II.1.Art et Architecture

II.2.Architecture et Sculpture

II.2.1.La sculpture en tant que décor

La casa Batllo

La Sagrada Familia

II.2.2. Les sculptures habitable

Malevitch, Les Architectones (1922-1927)

André Bloc, Les sculptures Habitacles (1949)

II.2.3.Le bâtiment architectural est une sculpture

Conclusion

Chapitre III : approche Conceptuelle : Musée d'Art Contemporain

Introduction

III.1.Le Musée

III.1.1. Etymologie du Mot « Musée »

III.1.2. Le musée monument

III.1.3.Fonction du Musée

III.1.4.Le Public du musée

III.1.5.Notions Autour du Musée

III.1.5.1.Muséographie et Scénographie

III.1.5.2.Le Parcours

III.1.5.3.La Lumière

L'éclairage Zénithal

L'éclairage Orienté

L'éclairage Latéral

L'éclairage direct :

L'éclairage indirect

L'éclairage ponctuel

III.1.5.4.L'exposition

L'exposition permanente

L'exposition temporaire

III.2.L'Art Contemporain

III.2.1.Définition de l'art contemporain

III.2.2.La difficulté d'une définition

III.2.3. Evolution et mouvements

La période de l'après-guerre

Les Années 60

Les Années 70

III.3.Architecture Contemporaine pour Art Contemporain

Deuxième partie Approche Analytique

Introduction

Chapitre IV : approche Comparative

Introduction

IV.1.Analyse des Modèles

IV.1.1. Le musée Juif, Daniel Liebskind, Berlin

IV.1.2. Le musée Phaeno, Zaha HADID, Wolfsburg

IV.1.3. Le musée Guggenheim, Frank O'Gehry, Bilbao

Synthèse

Conclusion

Chapitre V : approche Programmatique

Introduction

V.1. Composantes du projet

V.2. Définition des espaces du projet

V.3. Conclusion (le programme retenu)

Troisième partie De l'Idée au Projet

Introduction

Chapitre VI : Approche Contextuelle

Introduction

VI.1. La situation de la wilaya de Constantine

VI.2. Situation du Terrain

VI.2.1. L'accessibilité

VI.2.2. Les limite de terrain

VI.2.3. Le flux mécanique et piéton

VI.2.4. Paysage, perspective et panorama

VI.2.5. Données climatique

VI.3. Justification de choix de terrain

Conclusion

Chapitre VII : Approche Philosophique

Introduction

VII.1.La Sculpture

VII.1.1.Techniques

Modelage

La Taille

L'Assemblage

La stéréo lithographie

La sculpture numérique

VII.1.2.Formes

Le Relief

Bas-relief

Haut-relief

Intaille

Ronde-Bosse

Sculpture extrême

VII.2.Processus Philosophique du Projet

VII.3.la métaphore du projet

Conclusion

Chapitre VIII: Genèse du Projet

Table des illustrations

Liste des tableaux, liste des figures, liste des photos, liste des abréviations

Bibliographies