

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre : ....  
Série : .....

**Mémoire de Master**

**Filière : architecture**

**Spécialité : Réhabilitation durable du patrimoine architectural et urbain**

**PRESERVATION DU PATRIMOINE BATI PAR LA REHABILITATION  
ET LA RECONVERSION**

Dirigé par:  
**Mme DJEMAI-BOUSSOUF. F**

Présenté par :  
**CHAREF Radia**

Année Universitaire 2015/2016.  
Session : juin 2016

## RESUME

Le patrimoine bâti est l'ensemble des constructions humaines qui possèdent une grande valeur historique caractérisent une époque ou une civilisation. Il est souvent en très mauvaise état et souffre de négligence ; pour cela on doit le préserver et le sauvegarder pour le transmettre aux générations suivantes. Dans cette recherche nous nous intéressent centre culturel islamique Ahmed hammani dans la vieille ville de Constantine.il particulière par son histoire, son architecture et son système constructif.

Cette réflexion nous a poussé à nos poser les questions suivantes :

- comment adapter la nouvelle fonction avec le bâtiment ancien?

-quel est la fonction qui va revaloriser Le centre et qui va créer une dynamique dans son environnement ?

Cette recherche que nous avons menée, nous a permis dans sa première partie de comprendre tous les notions qui sont en relation avec le patrimoine et connaître les organismes et les règlements international et national (le contexte législatif Algérien, et particulièrement Constantinois vis-à-vis du patrimoine), et les différents opérations mené pour la préservation du ce patrimoine tel que la réhabilitation et la reconversion.

Dans la deuxième partie, on est développé l'opération de la rehabilitation avec tous ces missions, et la notion de la reconversion pour l'intégration de l'édifice dans la vie contemporaine, puis en va aborder l'expérience Marocaine comme référence de resourcement.

La troisième partie c'est l'étude de notre cas, où on va appliquer tous les missions de la réhabilitation et le processus de reconversion pour sortir par le nouvel usage de ce centre qui va réanimer et dynamiser le quartier charàa sur le plan culturel, pour cela, nous choisissons la fonction d'une bibliothèque islamique, qui va répondre aux besoins des habitants.

**Mots clefs :** patrimoine bâti, préservation ; reconversion ; réhabilitation; intégration

## الملخص

التراث المعماري هو كل ما بناه الإنسان و أصبح يملك قيمة تاريخية لانتمائه لأحد العصور أو الحضارات القديمة و اغلب هذه البنايات أصبحت في وضعية سيئة نتيجة الإهمال لهذا يتوجب علينا خفضها و حمايتها من أجل نقلها إلى الأجيال القادمة. في هذا البحث سنعدى بدراسة حالة المركز الثقافي الإسلامي احمد حماني الذي يتواجد في المدينة القديمة لقسنطينة و الذي بتاريخه و طابعه المعماري و طريقة هيكلته. ما أفضى بنا إلى طرح التساؤلات التالية:

-كيف يمكننا تكيف وظيفة جديدة مع مبنى قديم

-ما هي الوظيفة التي يمكنها إعادة قيمة المركز و خلق ديناميكية داخل محيطه  
هذا البحث الذي أجريناه يسمح لنا في الجزء الأول منه بفهم كل المفاهيم التي لها علاقة بالتراث الثقافي بالإضافة إلى التعرف على جميع المنظمات و القوانين الدولية النصوص التشريعية الجزائرية و القسنطينية إزاء هذا التراث بالإضافة إلى مختلف العمليات المخولة بالحفاظ عليه كإعادة الاعتبار و إعادة التوظيف في الجزء الثاني سنفصل في عملية إعادة الاعتبار مع ذكر كافة مهامها و كذا عملية إعادة التوظيف من أجل إدماج المبنى في الحياة العصرية و سنستشهد في بالتجربة التونسية  
الجزء الثالث يتم فيه دراسة الحالة أين سنقوم بتطبيق كل مهام إعادة الاعتبار و إعادة التوظيف من أجل الخروج بوظيفة جديدة للمركز التي ستزيد من نشاط و حيوية الحي (الشارع) من الناحية الثقافية لهذا قمنا باختيار وظيفة المكتبة الإسلامية التي ستغطي احتياجات سكان الحي.  
**الكلمات المفتاحية:** التراث المعماري, الحفاظ, إعادة الاعتبار, إعادة التوظيف و الإدماج

## TABLE DES MATIERES :

DEDICACES

REMERCIEMENTS

RESUME

ملخص

TABLE DESMATIERES .....	I
LISTE DES FIGURES .....	V
INTRODUCTION GENERAL.....	1
PROBLEMATIQUE .....	2
HYPOTHESE .....	3
OBJECTIFS.....	4
METHODOLOGIE .....	4
<b>PREMIERE PARTIE: MISE AU POINT CONCEPTUEL .....</b>	<b>6</b>
INTRODUCTION.....	6
<b>Chapitre I : la notion du patrimoine dans le contexte théorique .....</b>	<b>6</b>
I.1 Définition du patrimoine .....	6
I.2 Types du patrimoine.....	7
I.2.2. Patrimoine matériel .....	8
I.2.2.1. Patrimoine bâti .....	8
<b>Chapitre II : La prise en charge du patrimoine bâti par les organismes à l'échelle international et national .....</b>	<b>9</b>
II.1. A l'échelle internationale.....	9

II.2. à l'échelle nationale .....	10
<b>Chapitre III : les actions a mené pour protéger le patrimoine bâti .....</b>	<b>11</b>
III.1 La préservation du patrimoine bâti .....	11
III.2. Les réglementations internationales pour la conservation du patrimoine .....	12
III.3. La réglementation algérienne pour la conservation du patrimoine .....	13
III.4. Les différentes interventions pour préservation du patrimoine bâti.....	16
CONCLUSION .....	18
<b>DEUXIEME PARTIE : PRESERVATON DU PATRIMOINE BATI PAR LA REHABILITATION TET LA RECONVARSION .....</b>	<b>19</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>19</b>
<b>Chapitre I: la réhabilitation et la reconversion comme moyens pour la protection et l'intégration du patrimoine bâti dans la vie contemporaine .....</b>	<b>19</b>
I.1. la réhabilitation .....	19
I.1.1. Les missions de la réhabilitation .....	20
I.1.1.1. La mission constat et mesure d'urgence.....	20
I.1.1.2. Mission connaissance du projet .....	20
I.1.1.3. La mission état de conservation et diagnostic .....	22
I.2. La reconversion .....	22
I.2.1. Les conditions pour réussir une reconversion .....	23
I.2.2. Les avantages d'une reconversion .....	23

<b>Chapitre II: analyse des exemples similaires à l'échelle national et international</b> .....	24
II.1.La reconversion du palais khdaouedj el amia à Alger en musée national des arts et traditions populaires .....	24
II.1.1. Histoire du palais .....	24
II.1.2. Description du palais .....	26
II.1.3.La reconversion du palais en musée national des arts et traditions populaires.....	29
II.2.Exemple de la reconversion de dar djellouli en tunis en musée des arts et tradition populaire .....	30
II.2.1. Situation de la maison .....	30
II.2.2. Histoire de la maison .....	31
II.2.3. Description de la maison.....	32
II.2.4. La reconversion de la maison djellouli en musée des arts et traditions populaires .....	35
II.3. les exemples de la reconversion à Constantine .....	36
CONCLUSION .....	36
<b>TROISIEME PARTIE : LA REHABILITATION T LA RECONVERSION DU CENTRE CULTUREL ISLAMIQUE AHMED HAMMANI</b> .....	37
INTRODUCTION .....	37
I. La réhabilitation du centre culturel islamique .....	37

I.1. mission de la connaissance du projet .....	37
I.1.1 Localisation de l'édifice .....	37
I.1.1.1. Le secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine .....	37
I.1.1.2. Délimitation du site de notre cas d'étude : quartier charàa (quartier juif) .....	41
I.1.1.3. le centre culturel islamique.....	46
I.1.2. Les différents relevés.....	49
✓ Relevé métrique .....	49
✓ Relevé architectural.....	49
✓ Système constructif et matériaux de construction .....	50
✓ Détails architectonique .....	52
I.1.3. Genèse historique.....	54
I.2. Etat de conservation et diagnostic .....	57
II. La reconversion du centre culturel islamique ahmed hammani .....	59
II.1. Comment choisir la nouvelle fonction ? .....	59
II.2. Notre modification sur l'édifice.....	61
II.2.3 Le projet fini .....	61
CONCLUSION .....	62
CONCLUSION GENERAL .....	63
BIBLIOGRAPHIE.....	65