

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE **3**



FACULTÉ D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master

Filière : Architecture.

Spécialité : patrimoine.

MISE EN VALEUR DES MONUMENTS HISTORIQUES ANTIQUES
EN MILIEUX URBAIN ET OPPORTUNITE DES ABORDS :
CAS DU THEATRE ANTIQUE DE GUELMA

Devant le jury composé de :

Mlle KOURICHI Choubeyla (Président)

Mr Allache Amine ElMokhtar (Examinateur)

Mlle KOURI Oulfa Nouha (Encadreur)

Présenté par :

SAADI Randa

Année Universitaire 2019/2020.

Session : septembre 2020.

ANNEXES

Résumé :

Le patrimoine est considéré comme indispensable à l'identité et à la pérennité d'une communauté donnée et comme étant le résultat de son talent, le patrimoine historique architectural constitue le témoignage essentiel sur les activités humaines du passé. Sa protection, sa mise en valeur sa gestion rigoureuse sont donc indispensables pour que ce patrimoine continue à exister et le transmis aux générations future, et aussi pour permettre aux chercheurs et aux autres savants de l'étudier. Pour cela nous avons essayé de trouver des réponses concernant les méthodes de mise en valeur de ce patrimoine, en utilisant l'opportunité des abords.

Le choix de cas d'étude s'est porté sur la ville de Guelma vue que c'est ma ville natale, plus précisément son théâtre antique qui est un monument antique témoignant de l'importante activité culturelle dans la ville (l'antique Calama) pendant l'époque romaine. Ce théâtre a connu plusieurs siècles d'abondant ainsi que des actes de pillage et de vandalisme. Il faisait l'objet de plusieurs interventions de restauration depuis sa construction jusqu'à nos jours mais il reste souffre de plusieurs problème et dégradations.

A travers l'analyse des cas similaire de mise en valeur d'un monument par le biais de ses abords, nous avons essayé de proposer une solution architecturale.

Mots clés :patrimoine architectural, protection, mise en valeur, abords.

كلمات البحث: التراث المعماري، حماية وتعزيز التراث، المناطق المحيطة بالتراث.

ملخص:

يعتبر التراث ضروريًا لترسيخ هوية المجتمع واستدامته ونتيجة تثبت موهبته، يشكل التراث التاريخي المعماري الشهادة الأساسية للأنشطة البشرية في الماضي. لذلك فإن حمايته وتعزيزه وإدارته الصارمة ضرورية لاستمرار وجود هذا التراث ونقله إلى الأجيال القادمة، وكذلك للسماح للباحثين والعلماء الآخرين بدراسته. لهذا حاولنا العثور على إجابات للتساؤلات المتعلقة بأساليب تعزيز هذا التراث، عن طريق استغلال المناطق المحيطة به.

اختيار الحالة المدروسة وقع على مدينة قالمة، تحديدا المسرح الروماني صرح معماري تاريخي يشهد على النشاط الثقافي المهم في المدينة (كالاما القديمة) خلال العصر الروماني. عرف هذا المسرح عدة قرون من الازدهار كما تعرض لكثير من أعمال النهب والتخريب. كان موضوع العديد من عمليات الترميم منذ بنائه حتى اليوم لكنه لا يزال يعاني من عدة مشاكل. من خلال تحليل حالات مماثلة في مجال تعزيز التراث المعماري عن طريق استغلال المناطق المحيطة به من خلال، حاولنا اقتراح حل معماري.

ANNEXES

Keywords: historical architectural heritage, protection, enhancement, surroundings.

Abstract :

Heritage is considered essential to the identity and sustainability of a given community and as the result of its talent, the historical architectural heritage constitutes the essential testimony to the human activities of the past. Its protection, its enhancement and rigorous management are therefore essential for this heritage to continue to exist and to pass it on to future generations, and to allow researchers and other scientists to study it. For this, we have tried to find answers concerning the methods of enhancing this heritage, using the opportunity of the surroundings.

The choice of the studied case focused on the city of Guelma given that it is my hometown, more precisely its antique theatre which is an monument testifying to the important cultural activity in the city (the ancient Calama) during Roman times. This theatre has seen several centuries of abundance as well as acts of looting and vandalism. It was the subject of several interventions of restoration since its construction until today but it still suffers from many problems and degradations.

Through the analysis of similar cases of enhancement of a monument via its surroundings, we have tried to propose an architectural solution.

ANNEXES

Table des matières :

PARTIE INTRODUCTIVE :

INTRODUCTION :	Error! Bookmark not defined.
PROBLEMATIQUE :	Error! Bookmark not defined.
HYPOTHESES :	Error! Bookmark not defined.
OBJECTIFS :	Error! Bookmark not defined.

PARTIE THEORIQUE :

CHAPITRE 01 : -Définition des concepts-.....	Error! Bookmark not defined.
Introduction :	Error! Bookmark not defined.
I. Différentes définitions du patrimoine :	Error! Bookmark not defined.
II. Intérêt du patrimoine :	Error! Bookmark not defined.
II.1. Intérêts symboliques :	Error! Bookmark not defined.
II.2. Intérêts artistiques :	Error! Bookmark not defined.
II.3. Intérêts économiques :	Error! Bookmark not defined.
II.4. Intérêts sociaux :	Error! Bookmark not defined.
III. Les différents types de patrimoine :	Error! Bookmark not defined.
III.1. Le patrimoine immatériel :	Error! Bookmark not defined.
III.2. Le patrimoine matériel :	Error! Bookmark not defined.
III.3. Le patrimoine culturel :	Error! Bookmark not defined.
III.4. Le patrimoine architectural :	Error! Bookmark not defined.
A. Les monuments historiques :	Error! Bookmark not defined.
IV. Les valeurs patrimoniales :	Error! Bookmark not defined.
IV.1. La notion de valeur :	Error! Bookmark not defined.
IV.2. Les nouvelles valeurs :	Error! Bookmark not defined.
A. La valeur culturelle :	Error! Bookmark not defined.
B. La valeur économique :	Error! Bookmark not defined.
C. La valeur symbolique :	Error! Bookmark not defined.
D. La valeur pédagogique :	Error! Bookmark not defined.
E. La valeur ludique :	Error! Bookmark not defined.
F. La valeur de repère :	Error! Bookmark not defined.
G. La valeur d'évocation :	Error! Bookmark not defined.

ANNEXES

- H. La valeur scientifique : **Error! Bookmark not defined.**
- I. La valeur de consistance : **Error! Bookmark not defined.**
- V. Les abords des biens culturels immobiliers : **Error! Bookmark not defined.**
 - V.1. La notion des abords : **Error! Bookmark not defined.**
 - V.2. La notion des abords dans la loi algérienne : . **Error! Bookmark not defined.**
 - V.3. Les critères de délimitation des abords en usage dans la pratique : **Error! Bookmark not defined.**
 - V.4. L'établissement de la servitude : **Error! Bookmark not defined.**
 - V.5. La notion de « champ de visibilité » : **Error! Bookmark not defined.**
- VI. Les opérations de sauvegarde et mise en valeurs du patrimoine architectural :
Error! Bookmark not defined.
 - VI.1. Définitions : **Error! Bookmark not defined.**
 - A. La sauvegarde : **Error! Bookmark not defined.**
 - B. La mise en valeur : **Error! Bookmark not defined.**
 - VI.2. Les opérations : **Error! Bookmark not defined.**
 - A. La conservation : **Error! Bookmark not defined.**
 - B. La préservation : **Error! Bookmark not defined.**
 - C. La restauration : **Error! Bookmark not defined.**
 - D. La reconstruction : **Error! Bookmark not defined.**
 - E. Réhabilitation : **Error! Bookmark not defined.**
 - F. L'entretien : **Error! Bookmark not defined.**
 - G. Adaptation : **Error! Bookmark not defined.**
- Conclusion : **Error! Bookmark not defined.**
- CHAPITRE 02 : - la conservation du patrimoine dans les Contextes international et national - **Error! Bookmark not defined.**
 - Introduction : **Error! Bookmark not defined.**
 - I. Les chartes internationales et les déclarations : **Error! Bookmark not defined.**
 - I.1. La Charte d'Athènes : **Error! Bookmark not defined.**
 - I.2. La Charte de Venise : **Error! Bookmark not defined.**
 - I.3. La Charte de Cracovie : **Error! Bookmark not defined.**
 - I.4. Charte ICOMOS : **Error! Bookmark not defined.**
 - I.5. La déclaration d'INTBAU : **Error! Bookmark not defined.**
 - II. La conservation du patrimoine dans le contexte législatif national : **Error! Bookmark not defined.**

ANNEXES

II.1.	La période coloniale (1830-1962).....	Error! Bookmark not defined.
II.2.	La période post indépendance.....	Error! Bookmark not defined.
	L'Ordonnance n° 67-281 :	Error! Bookmark not defined.
II.3.	Apparition du Ministère consacré à la culture :	Error! Bookmark not defined.
II.4.	La période actuelle.....	Error! Bookmark not defined.
	La Loi n° 98-04 :	Error! Bookmark not defined.
	Conclusion :	Error! Bookmark not defined.
CHAPITRE 03 : - Analyse des exemples thématiques - .Error! Bookmark not defined.		
	Introduction :	Error! Bookmark not defined.
I.	LUGDUNUM-Musée & théâtres romains :	Error! Bookmark not defined.
I.1.	Situation :	Error! Bookmark not defined.
I.2.	L'aboutissement d'un grand projet MUSÉOGRAPHIQUE :	Error! Bookmark not defined.
I.3.	Les points d'intérêt :	Error! Bookmark not defined.
II.	Théâtre antique d'ARLES :	Error! Bookmark not defined.
II.1.	Situation :	Error! Bookmark not defined.
II.2.	Présentation du théâtre :	Error! Bookmark not defined.
II.3.	Le projet de restauration :	Error! Bookmark not defined.
II.4.	L'aménagement scénographique :	Error! Bookmark not defined.
II.5.	Les points d'intérêt :	Error! Bookmark not defined.
	Conclusion :	Error! Bookmark not defined.
PARTIE PRESENTATION DU CAS D'ETUDE :		
CHAPITRE 01 : -Présentation de la ville de Guelmaet son contexte urbain -Error! Bookmark not defined.		
I.	Situation géographique :	Error! Bookmark not defined.
II.	Aperçu historique :	Error! Bookmark not defined.
III.	Contexte urbain de la ville actuelle :	Error! Bookmark not defined.
III.1.	Caractéristiques urbaines :	Error! Bookmark not defined.
III.2.	Trame bâtie :	Error! Bookmark not defined.
III.3.	Réseau viaire :	Error! Bookmark not defined.
CHAPITRE 02 : - la monographie du monument -Error! Bookmark not defined.		
	Introduction :	Error! Bookmark not defined.
I.	Un aperçu historique du monument :	Error! Bookmark not defined.

ANNEXES

- I.1. Le projet de restauration et mise en valeur du théâtre romain de Guelma :
Error! Bookmark not defined.
- II. La monographie du monument :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - II.1. La situation : **Error! Bookmark not defined.**
 - A. Milieu naturel :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - B. Milieu construit :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - C. Milieu économique et social :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - II.2. Composition d'ensemble :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - A. Distribution générale des espaces libres et des volumes :**Error! Bookmark not defined.**
 - B. Parti de plan d'ensemble :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - C. Parties constituantes :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - D. Clôtures et entrées :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - II.3. Matériaux (gros-œuvre, couvertures et sols) :**Error! Bookmark not defined.**
 - II.4. Structure :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - A. Parti de plan : **Error! Bookmark not defined.**
 - B. Structure des murs :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - C. Des éléments de structure : **Error! Bookmark not defined.**
 - D. Décor :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - II.5. Élévations : **Error! Bookmark not defined.**
 - A. La façade intérieure :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - B. Les façades extérieures : **Error! Bookmark not defined.**
 - II.6. Couverture : **Error! Bookmark not defined.**
 - II.7. Distribution intérieure :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - A. Division de l'espace intérieur :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - B. Communications : **Error! Bookmark not defined.**
 - C. Pièces : **Error! Bookmark not defined.**
- III. Un petit aperçu sur le jardin archéologique :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - III.1. L'historique du jardin :..... **Error! Bookmark not defined.**
 - III.2. Description du jardin :..... **Error! Bookmark not defined.**
- Conclusion :..... **Error! Bookmark not defined.**
- CHAPITRE 03 : - L'état de conservation -..... **Error! Bookmark not defined.**
 - Introduction : **Error! Bookmark not defined.**
 - I. Le diagnostic :..... **Error! Bookmark not defined.**

ANNEXES

Conclusion :..... **Error! Bookmark not defined.**

PARTIE OPERATIONELLE :

Introduction : **Error! Bookmark not defined.**

I. Genèse du projet :..... **Error! Bookmark not defined.**

I.1. Echelle d'appartenance :..... **Error! Bookmark not defined.**

I.2. Fréquentation :..... **Error! Bookmark not defined.**

II. Programmation et projection architecturale : **Error! Bookmark not defined.**

II.1. La consolidation du théâtre :..... **Error! Bookmark not defined.**

II.2. La projection architecturale : **Error! Bookmark not defined.**

A. Le centre de conservation et d'étude :..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Centre de documentation spécialisé et d'archive : **Error! Bookmark not defined.**

II.3. Le Zoning :..... **Error! Bookmark not defined.**

Conclusion général :..... **Error! Bookmark not defined.**

ANNEXES

ANNEXES