

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SALEH BOUBNIDER
CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire :

Pour l'obtention du diplôme de Master 02
Spécialité : Architecture, Environnement et Technologie.

Identifie la ville nouvelle par un projet architectural de haute technologie et performance énergétique

PROJET : centre civique-ville nouvelle-Constantine

Dirigé par: Présenté par :

Mme Hassani ImenMegder Abdenour

Année Universitaire 2019/2020

Table de matières	
Remerciement.....	2
Dédicace.....	3
Table des matières	4
Tableau de figures	10
Liste des tableaux	12
Chapitre Introductif	
Introduction :.....	13
Problématique :	14
Questionnement :.....	15
Hypothèses :	15
Objectifs :	15
Méthodologie :	16
Structuration du mémoire :.....	16
Première partie : Approche théorique	
Chapitre I : Approche Thématique.....	18
Introduction.....	19
I .1. L'identité:	19
I .1.1. Définition:.....	19
I .1.2. Types d'identités.....	19
I.1.2.1.L' identité personnelle :	19
I.1.2.2. L'identités sociales :.....	19
I.1.2.3.L' identité culturelle:	19
I .2. Identité culturelle :.....	20
I .2.1. definition de culture :.....	20

I .2.2. definition L'identité culturelle :.....	20
I .3. La culture et l'architecture :.....	20
I .4. L'identité de Constantine :.....	21
I .5. L'absence de l'identité :.....	22
Conclusion :.....	22
Chapitre II : L'architecture éco-technologique	24
Introduction.....	25
II.1 Tendance de l'architecture éco-technologique.....	25
II.2 Le concept d'architecture éco-technologique.....	26
II.3 Les principes de base de la tendance de l'architecture éco-technologique.....	27
II.3.1 Comprendre le site et les solutions associés.....	27
II.3.2 Communication avec l'environnement externe.....	28
II.3.3 Conception compatible avec l'environnement.....	28
II.3.4 Prise en compte des principes écologiques dans la conception.....	29
II.3.4.1 Principe de l'architecture écologique.....	30
II.3.4.2 Dispositifs de l'architecture écologique.....	31
II.3.5 Prise en compte de l'évolution technologique du bâtiment.....	33
II.3.6 prise en compte des utilisateurs des espaces dans la conception.....	34
II.3.7 Etude d'une analyse d'une des œuvres architecturales la tendance de l'architecture éco-technologique.....	35
II.3.7 .1 La tour Swiss Re.....	35
II.3.7 .2Analyse de la tour Swiss Re selon les principes de base de l'éco-technologie....	35
II.3.8 Les objectifs de l'architecture éco-Tech.....	40
Conclusion.....	41
Patrie 2 : Approche analytique	
Chapitre III : Approche Comparative	42
introduction.....	43
III.1 Example 01 : THE SHARD - Londres.....	43

III.1.1 La situation.....	43
III.1.2 La Concept.....	44
III.1.3 L'organisation spatiale.....	44
III.1.4 Les différents plans.....	45
III.1.5 La structure.....	46
III.1.6 Les matériaux.....	47
III.1.7 Façades	47
III.2 Exemple 02 : la tour Commerzbank.....	48
III.2.1 Présentation.....	48
III.2.2 -La démarche conceptuelle du projet.....	48
III.2.3 Analyse fonctionnelle.....	48
III.2.4 Les façades.....	49
III.2.5 Analyse écologique	50
III.3 Exemple 03: RIAD EL FETH –Alger	53
III. 3.1 Présentation	53
III.3 .2 la Situation	54
III.3 .2 Intégration	54
III.3 .3 Les composantes du Complexe Riad El Fath.....	55
III.3 .4 Analyse fonctionnelle	55
III.3 .5 Le système constructif	57
Chapitre IV : Approche Programmatique.....	58
Introduction :.....	59
IV-1 Elaboration du programme	59
IV-1-1Centre civique	59
IV-2 Etudes des composantes	59
IV-2-1 La culture	59
IV-2-1-1 La diffusion	60
IV-2-1-2 l'animation:.....	60
IV-2-1-3 Formation et création	61

IV-2-1-4Exposition.....	61
IV-2-2 Le commerce	62
IV-2-3 Les affaires.....	63
IV-2-3-1 gestion et logistique.....	63
IV-2-3-2 fonctions libérales	63
IV-2-3-3 sièges d'entreprises :.....	63
IV-2-3-4 fonctions publiques.....	64
IV-2-4 L'hébergements :.....	64
IV-2-5 Détente et loisir.....	64
IV.3 Programme retenu.....	66
Conclusion.....	72
Chapitre V : approche contextuelle	73
Introduction	74
V-1 La ville de Constantine.....	74
V-1-1 Présentation de la ville.....	74
V-1-2 Situation géographique.....	75
V-2 La nouvelle ville « Ali Mendjeli »	76
V-2-1 Présentation de la ville.....	76
V-2-2 Situation géographique de la nouvelle ville « Ali Mendjeli »	77
V-2-3 Motivation du choix de la ville nouvelle	77
V-4 Caractéristique technique de la ville nouvelle.....	78
V-4-1 Le climat	78
V-4-2 Précipitation.....	78
V-4-3 Température.....	79
V-4-4 les vents.....	79
V-4-5 Humidité Relative	80
V-4-6 Conclusion	80
V-5 Site d'intervention	81
V-5-1 La situation de terrain par rapport la ville nouvelle.....	81

V-5-2 La situation de terrain par rapport l'unité voisinage	
13.....	81
V-5-3 Les limites	82
V-5-4 L'accessibilité	82
V-5-5 Les voiries	83
V-5-6 Visibilité.....	83
V-5-7 La morphologie du terrain.....	84
V-6 Le micro-climat.....	85
Conclusion	85

Partie 3 : Approche pratique.....86

Chapitre VI : Approche conceptuelle.....87

Introduction	88
VI-1 Genèse et raisonnement philosophique de l'idée de conception du projet	88
VI-1-1 Le Rocher de Constantine.....	88
VI-1-2 L'amas de rochers	90
VI.1.2.1 L'amas de rochers chez les paysans	
.....	90
VI.1.2.2 L'amas de rochers comme un art	91
VI.2 Définition des Concepts retenus	92
VI.2.1 L'identité	92
VI.2 .2Notion de repère	92
VI.2 .3L'équilibre	92
Conclusion.....	92

Chapitre VII : Mise en forme de projet

Introduction	
VII-1 schéma de principe.....	
VII-2 Composition formelle	
VII-3 Les différents plans et coupes du projet (phase esquisse).....	
VII-4 Les vues 3D du projet (phase esquisse)	

Conclusion	
Chapitre VIII : L'enveloppe ETFE	
VIII.1 L'enveloppe ETFE	105
VIII.1.1 Définition	105
VIII.1.2 L'HISTOIRE D'ETFE	105
VIII.1.3 Les caractéristiques.....	106
VIII.2 L'enveloppe de notre projet.....	107
VIII.2 .1 Système d'emploi de l'ETFE :.....	107
Conclusion.....	109
Conclusion générale :.....	113
IX. Bibliographie :	
IX .1.Mémoires :	
IX .2.Revues et documents:	
IX .3.Articles sur web :	
IX .4.Site web	
Résumé	
ture végétalisée souce :pinterest.com.....	Error! Bookmark not defined.
Figure 15:HSBC Bank de Norman Foster .source :alamy.com	Error! Bookmark not defined.
Figure 16:.....	Error! Bookmark not defined.
Figure 17:la tour Swiss Re source : luxe.net	Error! Bookmark not defined.
Figure 18:sommet de la tour. source :luxe.net	Error! Bookmark not defined.
Figure 19:éclairage naturelle à travers un patio au cœur de tour. source: kientruc.vn	Error! Bookmark not defined.
Figure 20:aération naturelle d'espace intérieur. source: pinterest.com ..	Error! Bookmark not defined.
Figure 52:Situation de constantine ; Document : Invest In Algeria, Wilaya de Constantine	Error! Bookmark not defined.

Figure 53:La division de nouvelle ville « Ali Mendjeli » source : Google earth.....**Error! Bookmark not defined.**

Figure 54:Situation géographique de la nouvelle ville. source :Google earh **Error! Bookmark not defined.**

Figure 55:la précipitation de Constantine. source : climat consultant**Error! Bookmark not defined.**

Figure 56:la température de Constantine. source : climat consultant**Error! Bookmark not defined.**

Figure 57:les vents de Constantine. source : climat consultant.**Error! Bookmark not defined.**

Résumé:

L'identité est le fondement des sociétés et la base de leur construction, et par le biais de laquelle se fait la distinction des sociétés les unes des autres, par conséquent, l'architecture est nécessaire pour promouvoir les concepts d'identité et les incarner, car la perte de l'identité est la perte de société.

Notre thème s'est porté sur la création d'un projet que nous espérons incarnera l'identité de citoyen constantinois dans la ville nouvelle. Un projet où l'activité culturelle est au cœur du conception. Un équipement qui sera en mesure de participer à la modernisation de l'image de la ville nouvelle et compenser tous ses lacunes dans tous les secteurs économiques et culturels.

En outre, ce projet depuis sa genèse, repose principalement sur le principe du respect de l'environnement qui constitue l'une des priorités de l'architecture contemporaine. Il apparaît dans la forme du projet et de sa conception, ses matériaux et l'utilisation du high-tech pour le but de l'économie d'énergie, et la favorisation du chauffage et de ventilation passive.

Les informations et les constats tirés des approches précédentes nous ont par la suite aidé à mettre les grandes lignes directrices du projet en forme et en fonction et à élaborer des schémas de principe démontrant le développement du projet suivant plusieurs concepts du répertoire architectural enfin nous avons pu mettre en forme le projet et à l'intégrer dans son site.

Mots-clés: l'identité, l'identité culturelle ,la culture , écologie ,la technologie, architecture éco-technologique ,Centre civique .

الملخص

تشكل الهوية جوهر المجتمعات واساس بناءها وهي الاداة التي بواسطتها يمكن تمييز المجتمعات عن بعضها البعض .ولهذا الهندسة المعمارية مطالبة بتعزيز مفاهيم الهوية وتجسيدها و لان ضياع الهوية هو ضياع للمجتمع وسبيل للتشابه وعدم التفرّد.

قد ركز موضوعنا على خلق مشروع نامل ان يجسد هوية الفرد القسنطيني في المدينة الجديدة وهو مشروع يكون النشاط الثقافي في قلب التصميم, مشروع يحاول تحديث صورة المدينة الجديدة وتعويض كل النقص في كافة القطاعات الاقتصادية والثقافية.

بالاضافة الى ان هذا المشروع من بداية نشأة فكرته يرتكز اساسا على مبدأ احترام البيئة وهو من اولويات الهندسة المعاصرة وهذا يظهر في شكل الموشروع وتصميمه واستعماله للتكنولوجيا بهدف توليد الطاقة وخفض استهلاكها وتعزيز التهوية والتدفئة الطبيعية .

المعلومات والنتائج المستخلصة من المناهج السابقة ساعدت في وقت لاحق على وضع الخطوط العريضة للمشروع شكلا ووظيفة ووضع الرسوم التخطيطية التي تبين على تطور المشروع وفقا لعدة مفاهيم تنتمي للذخيرة المعمارية واستطعنا أخيرا تشكيل مشروع وإدماجه في موقعه.

الكلمات المفتاحية : الهوية , الهوية الثقافية , الثقافة , البيئة , التكنولوجيا, الهندسة البيئية التكنولوجية ,المركز المدني .

