

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**

FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° D'ORDRE.....

N° DE SERIE.....

MEMOIRE DE MASTER

FILIERE ARCHITECTURE

SPECIALITE DESIGN URBAIN

**L'eau dans la ville comme une ambiance urbaine.
Cas : la place Ahmed Bey Constantine**

**DIRIGE PAR
Mr. BELHADEF Moussa
Maitre de Conférences**

**PRESENTE PAR
Melle TIBERGUMENT Hadjer**

ANNEE UNIVERSITAIRE 2015-2016

SESSION DE JUIN

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

.....	6
PROBLEMATIQUE.....	8
Objectifs.....	10
Méthodologie de recherche (la stratégie de travail)	10

APPROCHE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE

CHAPITRE I : l'eau dans la ville.

Partie 1 :

Introduction :.....	11
-1Définition de l'eau	12
-2Eau, symbolisme et religions	13
-3L'eau dans l'islam	13
4 -L'eau dans les jardins du Paradis.....	13
-5 Histoire de la fontaine en milieu urbain.....	13
Introduction	14
-1-5Antiquité.....	14
5-2- Moyen Âge	14
-3-5Renaissance (XV eme siècle au XVII eme siècle).....	14

5-4- Fontaines baroques (XVII ^{eme} siècle au XVIII ^{eme} siècle).....	15
5-5- Fontaines au XIX ^{eme} siècle et au XX ^{eme} siècle.....	16
5-6- Au XX ^o siècle	17
5-7- Les fontaines dans la civilisation arabo-musulmane.....	17
CONCLUSION.....	17

Partie 2 : l'eau au cœur des espaces publics

- 1L'eau dans les jardins, les parcs et les espaces verts	18
Introduction	18
1-1- De l'antiquité à la renaissance.....	19
-2-1 Le retour aux formes naturelles au XIX ^e siècle	21
-3-1 A partir des années 1980 : la réinvention du parc urbain.....	22
-4-1 Au XXI ^e siècle	23
Conclusion	24

CHAPITRE II : L'eau dans la place publique.

Introduction	25
-1 L'éveil des sens et les effets de l'eau sur le comportement des usagers.....	25
1- -1 La vue	26
1- -2 Le bruit	26
1- -3 Le toucher.....	26
1- -4 La Fraicheur	26
CONCLUSION	27
-2 Les différentes esthétiques de l'eau	27
2- -1 Des formes héritées du passé	27
3- 2.- Les différentes esthétiques de l'eau de l'eau dans la place publique	30
2- -1-1 La fontaine urbaine	30
• La fontaine extérieure	30
• Les fontaines ornementales	31
• Les fontaines sèches.....	31
• FONTAINES DANSANTES.....	33

3- -2-1	Les écrans d'eau34
2- -3-1	Jets sautants34
3- -4-1	L'escalier d'eau.....35
2- -5-1	Cascatelle.....35
Conclusion		
	35
-3L	l'évolution conceptuelle des esthétiques de l'eau.....36
3- -1	Les fontaines dansantes.....36
4- -2	La brumisation.....36
4- -3	La place inondable.....37
-3L	l'eau joue un rôle principal dans le paysage urbain37
-4	La fontaine évolue avec la cité37
-5L	La vocation ludique38
-6	L'écologie.....38

-7L'eau comme un élément régulateur de
microclimat.....38

CHAPITRE III : LECTURE ANALOGIQUE

Introduction
.....3

9

-1 Choix des exemples
.....39

-2 Les angles
d'analyse.....39

- Exemple 01 : La place de la république (PARIS) En
Franc.....40

- Exemple 02 : La place de la république (Metz) En France
.....50

RECOMMANDATIONS
.....56

ETUDE DE CAS : La place Ahmed bey (ex colisée)
.....58

Présentation
.....5

8

Présentation de la ville de Constantine
.....59

Historique de la ville de Constantine
.....60

-1 Situation et limites de la place Ahmed Bey
.....61

-2	Historique de la place, les origines de ses appellations et les étapes de son amélioration	6
2		
-3	L'état du lieu	65
-4	Diagnostic spécifique (AFOM)	75
	Conclusion	75
	RECOMMANDATIONS	76
	CONCLUSION GENERALE	77

BIBLIOGRAPHIE

LISTE

Listes des plans

Listes des cartes

Listes des figures

Liste des photos

Liste des Tableaux

RESUME

Résumé

L'eau a été l'objet de mises en scènes théâtrales tout au long de l'histoire des jardins, avec une apogée au temps de la Renaissance, et le parc contemporain se positionne en continuité de cet héritage. Donc elle a occupé une place centrale dans les parcs et jardins. En premier lieu source de vie dans les jardins antiques, elle est progressivement devenue source d'esthétique et de contemplation jusqu'à être le matériau de spectacles hydrauliques grandioses.

Dans la ville, et jusqu'au 19ème siècle, l'approvisionnement de la population en eau potable et en eau destinée à l'usage artisanal ou industriel se faisait presque exclusivement par les fontaines. Elles ont toujours été un point de rencontre rassemblant les populations urbaines. Aujourd'hui elles font partie du paysage urbain. La fontaine devient « un art urbain » multi usage, séquentiel et interactif . Elle devient un élément symbolique pour les citoyens. Qui permet la création des différentes ambiances et donc différents usages d'un même espace public.

Les fontaines sont illimitées dans la créativité de leurs effets d'eau, que ce soit une simple brume, des jets d'eau ou une cascade mise en scène, ou encore des jeux d'eau voire des effets aquatiques, une féerie. Une féerie aquatique diurne et nocturne qui traverse avec une fluidité remarquable et une pérennité hors du commun les saisons, les années, les rénovations du cadre environnant.

Tous simplement la fontaine avec ses effets d'eau fédèrent les humains en touchant leur âme. Une fontaine évoque la vie et les effets d'eau le mouvement de la vie. Où le mouvement existe, la vie est présente, et le bien-être s'impose immédiatement. Là où existe le bonheur, une fontaine ou un effet d'eau, visuel ou sonore est à proximité.

Parce que nous sommes conscients de la grande importance de ce sujet d'actualité par excellence, et parce que le design urbain met l'eau à l'honneur. Pour tout ça on a fait ce modeste travail en espérant qu'il va ouvrir de nouvelles perspectives

استعملت الحدائق طوال تاريخها العريق الماء بطريقة استعراضية كبيرة، بلغت ذروتها في عصر النهضة، وما زالت الحدائق والمنتزهات المعاصرة اليوم تنتظر للماء كونه عنصر جمالي وأساسي فيها وتعطيه مكانة مركزية وبارزة. يعد الماء المصدر الأول للحياة في الحدائق القديمة، و أصبح تدريجيا مصدر الجمالية والتأمل والوسيلة الاولى لإقامة العروض الرائعة .

في المدينة، وحتى القرن ال19، كانت تستخدم النوافير على وجه الحصر تقريبا من أجل تزويد السكان بالماء الشروب. كما اعتبرت دائما نقطة التقاء و تجمع. لكنها اليوم أصبحت جزءا لا يتجزأ من المشهد الحضري.

فالإبداع في هذا المجال لا حدود له , وأشكال النافورات وطريقة تسيير الماء فيها وتزواجها مع التكنولوجيا الحديثة والأضواء الملونة أعطت نتائج خرافية ذات جمال أخاذ.

بكل بساطة النافورة مع تأثيرات المياه توحد البشر وتلمس أرواحهم , فهي تبعث الحياة وتأثيرات المياه تخلق الحركة وأيما توجد الحركة توجد الحياة. لذلك نقول أنه أينما وجد الفرحة هناك حتما نافورة بالقرب من ذلك المكان.

لكوننا مدركون لأهمية هذا الموضوع البالغة والذي يعتبر حديث الساعة اليوم, ولأن التصميم الحضري يولي للماء أهمية بالغة ويضعه في مرتبة الشرف. لهذا كله قمنا بإنجاز عملنا المتواضع هذا آمليين أن نفتح من خلاله افاقا جديدة.