

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**  
**ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**  
**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME.**  
**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE.**

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

**Mémoire de Master**

**Filière :** Architecture.

**Spécialité :** Réhabilitation

durable du patrimoine architectural et urbain

**Sujet du mémoire de Master**

**LA VALORISATION DES EDIFICE DE POUVOIR**  
**DU 19<sup>EME</sup> SIECLE EN ALGERIE**  
**LE CAS DE L'ANCIENNE PREFECTURE DE CONSTANTINE**

Dirigé par:

**Dr TAOTAO HOUCIN.**

Présenté par :

**BOUGHOUAS Hicham**

Année Universitaire 2015/2016

Session: Juin.

## **Table des matières:**

- Remerciements
- Dédicaces
- Résumé
- Résumé en arabe
- Liste de figures

### **CHAPITRE INTRODUCTIF : Les fondements de la recherche**

Introduction

Choix du thème de recherche (justification)

Problématiques

Hypothèses

L'objet de la recherche

Les objectifs de la recherche

Méthodologie de recherche

Structure du mémoire

### **CHAPITRE I:**

## **UNE APPROCHE THEORIQUE DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE**

### **Introduction**

#### **I. Le patrimoine notion et définitions.**

I.1. Définitions de la notion du patrimoine

I.2. Evolution et élargissement de la notion du patrimoine

I.2.1- Evolution de la notion du patrimoine selon les chartes

I.3. la notion du patrimoine aujourd'hui

#### **II. Composantes du patrimoine**

- II.1-Le patrimoine naturel
- II.2-Les paysages
- II.3-Le patrimoine archéologique
- II.4-Le patrimoine architectural
  - II.4.1-Les biens immobiliers patrimoniaux
  - II.4.2-Les ensembles historiques
  - II.4.3-Les monuments prestigieux ou historiques
    - II.4.3.1-Le monument
    - II.4.3.2-Monuments morts et monuments vivants
    - II.4.3.3-Le monument historique
    - II.4.3.4-Les valeurs d'un monument

## **Synthèse**

### **III. La prise en charge internationale du patrimoine**

- III.1. Les organismes internationaux reconnus par la convention du patrimoine mondial
- III.2. La réglementation algérienne en vigueur pour la conservation du patrimoine
  - III.2.1. L'ordonnance N° 67- 281 du Décembre 1967 relative aux fouilles et la protection des monuments historiques et naturels
  - III.2.2. La loi 98- 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

### **IV. Les outils de la conservation :**

- IV.1.La conservation
- IV.2. Le sauvegarde
- IV.3. la préservation
- IV.4. L'évidage démolition intérieure
- IV.5. La Rénovation
- IV.6. La Reconstruction
- IV.7. La réhabilitation
- IV.8.La Restauration

IV.9.L'adaptation

IV.10.Restitution

IV.11.Transformation

IV.12.Entretien.

IV.13.Réfection

**Conclusion**

## **CHAPITRE II:**

# **MISE EN LUMIERE SUR L'EX-PREFECTURE DE CONSTANTINE POUR UNE EVENTUELLE REVALORISATION.**

### **Introduction**

#### **I. La ville de Constantine**

I.1 Présentation de la ville

I.2 Approche historique

I.2.1 Période phénicienne et berbère:

I.2.2 Période romaine

I.2.3 Période musulmane

I.2.4 Période Coloniale 1837-1962

I.2.5 Période post indépendance

#### **II Présentation du l'ex-préfecture de Constantine**

II.1.1. Description de l'édifice

II.1.2. Aperçu historique du l'ex-préfecture de Constantine

II.3- Environnement immédiat du l'ex-préfecture de Constantine

#### **III. Approche architecturale du l'édifice**

III.1- Le relevé métrique

### III.2. Le relevé des éléments de structure

#### III.2.1. Les éléments horizontaux

#### III.2.2. Les éléments verticaux

### III.3. Le relevé architectonique

#### III.3.1 Relevé des façades

##### III.3.1.1. Les composantes de la façade

##### III.3.1.2. L'analyse de la façade

#### III.3.1La décoration artistiques interieurs

- Les murs
- Les plafonds
- Les revêtements

#### III.4.Relevé des ouvertures

##### III.4.1. Les portes

##### III.4.2. Les fenêtres

##### III.4.3. Les portes-fenêtres

#### III.4. Les décorations artistiques interieurs

### **IV. Le Relevé Des Désordres**

#### IV.1 Les problèmes globaux de la structure

#### IV.2. La pathologies causées par l'humidité

#### IV.3. La pathologies causées par le facteur da mauvaise gestion

### **Synthèse**

## **CHAPITRE III:**

# **RECOMMANDATIONS POUR REVALORISER L'EX-PREFECTURE DE CONSTANTINE**

## **Introduction**

### **I. Le contexte législatif**

I.2. Les secteurs sauvegardés

I.3. Le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur

I.3.1. Le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine : (2007-2012)

I.3.2. Les orientations du plan permanent de sauvegarde de la vieille ville de Constantine :

1. Au niveau du quartier

2. Les îlots

3. Les places

## **II. L'étude officielle faites sur l'édifice**

- Le bureau d'étude Mr Chribt

## **III. Le projet proposé : la restauration et la reconversion de l'édifice**

III.1. Les principe et les normes de la restauration

III.1.1. Introduction sur la restauration

III.1.2. Les conditions pour réussir une restauration.

III.1.3.Recommandations Techniques spécifiques à la restauration

III.2. Les principes de la reconversion de l'édifice

III.2.1. Introduction sur la reconversion

III.2.2. Les avantages d'une reconversion de l'ex préfecture de Constantine

Synthèse

## **CONCLUSION GENERAL**

## **BIBLIOGRAPHIE**

## RESUME

La préservation du patrimoine architectural en Algérie constitue aujourd'hui un enjeu majeur, dans cette perspective la présente recherche est une contribution à La connaissance et à La mise en valeur du patrimoine colonial architectural du 19<sup>ème</sup> et début du 20<sup>ème</sup> siècle qui occupe une partie non négligeable de notre parc immobilier et contribue fortement à la définition de l'image urbaine de nos villes.

Bien qu'il soit récent, pose aujourd'hui la problématique de sa préservation en termes de vulnérabilité et il n'est pas couvert d'une façon satisfaisante par le cadre législatif. Ce segment du patrimoine est aujourd'hui peu traité en termes de références scientifiques pour une éventuelle intervention sous forme d'opération de réhabilitation, de restauration ou des fois même d'entretien.

L'identification de ce patrimoine architectural et le répertoire des caractéristiques formelles et structurelles des différents styles architecturaux qui se sont succédés pendant cette période, à travers une lecture critique des façades sont les principaux objectifs de cette recherche.

Le choix de la préfecture de Constantine est le centre de gravité de ce travail pour la simple raison qu'elle interprète la relation entre le site, le contexte physique et historique, c'est un médiateur symbolique et idéologique. Riche par les valeurs architecturales, esthétiques et même historiques que porte ce patrimoine.

**Mots clés :** Patrimoine architectural, colonial, identification, conservation, intervention, Constantine, préfecture.

## **ABSTRACT**

Today, preserving the architectural patrimony in Algeria is considered as a major stake. In this perspective, this research is a great contribution to knowledge and to the highlight of the colonial patrimony on the 19th and beginning of 20th century which is considered as an important part of our estate society and contribute in the definition of our cities urban image.

Even it is recent, it raises today its problematical preservation in matter of vulnerability and it is not covered in a pleasant way by a legislative frame. This part of the patrimony is today slightly treated in kind of scientific references for a possible intervention in the frame of revamping operation or restoring or sometimes of servicing.

The identification of this architectural patrimony is the directory of formal and structural characteristics of different architectural styles which were succeeded during this period, Throughout a critical reading of fronts, they are the principal targets of this research.

The choice of the prefecture of Constantine is the center of gravity of this work for the simple reason that it represents relationship between the site, the physical context and historical one; it is symbolic and ideologic intermediary. Riche in the architecture, beauty, and the history.

**Key words:** architectural patrimony, identification, conservation, intervention, Constantine, prefecture.