

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception
Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

QUAND L'ACOUSTIQUE ET LA CHOREGRAPHIE SE MELENT DE
LA CREATION ARCHITECTURALE

PROJET :

CENTRE DE PERFORMANCE ARTISTIQUE : MUSIQUE
MALOUF ET DANSE CONSTANTINOISE A CONSTANTINE



Dirigé par :

Dr.DERRADJI Mohamed

Présenté par :

Boukhelkhal Meriem



Année Universitaire 2015/2016

Session : juin

CHAPITRE I TABLE DES MATIERES

Liste des figures	
Liste des photos	
Introduction générale	11
I. Problématique.....	12
II. Questionnement.....	12
III. Hypothèse.....	13
VI. Objectifs.....	13
Méthodologie De recherche.....	14
Structure du mémoire.....	15
Partie 01 : Approche Théorique	
Introduction à la première partie.....	18
Chapitre I : Approche thématique	18
I.1 Définition des concepts	18
I.1.1 Définition de la culture.....	18
I.1.2 Définition de la musique	18
I.1.3 Le langage musical et ses composantes	19
I.1.4 Les composantes de la musique	20
I.2 Définition de la danse	23
I.2.1 Les Composantes de la danse.....	23
Chapitre II : Concepts liées au projet	26
II.1 Définition du malouf	26
II.2 Origines du malouf à Constantine « Zdjaf ».....	26
II.3 L'Ecole Malouf de Constantine.....	27
II.4 Les figures emblématiques de la musique malouf.....	27
II.5 Caractéristiques de la musique malouf.....	28
II.5.1 La Nûbâ	28
II.5.2 Structure da la nouba Constantinoise	28
II.5.3 Les instruments de l'orchestre malouf	29
II.6 La transcription.....	30
II.7 La danse Constantinoise	30
II.7.1 Tahwal danse de possession.....	30
II.7.2 zendali danse de divertissement	30
II.8 Définition de la performance artistique	31

II.9	Définition d'un centre de performance artistique	31
Chapitre III:	quant l'acoustique et la chorégraphie se melent de la creation architecturale	32
introduction.....		32
III.1	Acoustique Musical	32
III.1.1	Les mécanismes de l'audition	32
III.1.2	Transduction auditive du son au cerveau	33
III.1.3	L'influence de la musique sur notre cerveau	35
III.1.4	Définition d'une émotion	35
III.1.5	Les émotions nées de la musique	35
III.1.6	Influence de la musique sur le corps humain	37
III.2	La conception architecturale	37
III.3	La relation entre architecture et acoustique	37
III.3.1	L'acoustique architecturale.....	37
III.3.2	L'acoustique des salles de Spectacle.....	38
III.3.3	Sept qualités essentielles pour l'acoustique d'une salle de concert	38
III.3.4	L'acoustique dans les salles de Spectacle d'aujourd'hui	38
III.4	La relation entre L'architecture et la chorégraphie	39
III.4.1	La Chorégraphie	39
III.4.2	La relation entre Chorégraphie et architecture	39
III.4.3	Le Corps et la mesure	40
III.4.4	Danser l'architecture : Exemples dans le monde	41
III.5	Style architectural : tendance biomorphique.....	42
III.5.1	Architecture organique	42
III.5.2	La tendance biomorphique	43
Conclusion		44
conclusion de la première partie.....		45
Partie 2 : Approche analytique		
Introduction à la 2eme partie.....		47
Chapitre IV: Approche comparative		47
Introduction.....		47
IV.1	Philharmonie 1 de paris :	47
IV.1.1	Présentation	47
IV.1.2	Situation	47
IV.1.3	Conception du projet	47
IV.2	« SYMPHONIE CARCAS » à Venezuela.....	49
IV.2.1	Présentation	49

IV.2.2	Concept et idée du projet.....	50
IV.2.3	Description de l'intérieur.....	50
IV.2.4	Programme	53
IV.3	La Maison de la Musique à Hongrie	54
IV.3.1	Présentation	54
	Principe du projet :	54
IV.3.2	Objectif.....	55
IV.3.3	Programme	55
	conclusion.....	57
	Chapitre V: Approche programmatique	58
V.1	Présentation des différentes composantes du centre de performance artistique.....	58
V.1.1	Partie Formation : Pavillon pédagogique de Formation « El Nouba » : musique malouf et danse constantinoise.....	58
V.1.2	Partie exposition : Musé d'Exposition Numérique du patrimoine immatériel et matériel « malouf » et danse constantinoise.....	59
V.1.3	Partie Animation : Salle de Concert du Malouf	61
V.2	Le programme retenu.....	63
V.2.1	Composante 1 formation :.....	63
V.2.2	Composante 2 : Exposition	65
V.2.3	Composante 3 : Animation.....	65
	Conclusion.....	68
	Conclusion de la 2eme partie.....	68
	Partie 3: de l'idée au projet	
	Introduction à la 3eme partie.....	70
	Chapitre VI: approche contextuelle.....	70
	introduction.....	70
VI.1	Présentation du territoire.....	70
VI.2	Situation et limites de la wilaya de Constantine	70
VI.3	Relief et géologie	71
VI.4	Le climat	71
VI.5	Analyse du terrain d'intervention	72
VI.5.1	Présentation de la vallée de Bardo	72
VI.5.2	Motifs du choix du site.....	72
VI.5.3	Situation par rapport à la ville	73
VI.5.4	Limites du Terrain d'intervention	74
VI.5.5	La trame viaire (typologie et caractéristiques des voies)	74
VI.5.6	Forme et superficie du terrain	75

VI.5.7	Topographie du terrain	75
VI.5.8	Micro Climat	75
	Conclusion.....	75
Chapitre VII: Approche métaphorique : Philosophie du projet		76
	Introduction.....	76
VII.1	L'idée mentale de la philosophie du projet.....	76
VII.2	Raisonnement métaphorique.....	76
VII.2.1	Processus 1 : Production et propagation du Signal sonore	77
VII.2.2	Processus 2:Effet de la musique sur Le Corps humain.....	77
VII.2.3	Schéma des concepts	78
VII.3	Définition des concepts.....	78
VII.3.1	Concept de vibration.....	78
VII.3.2	Concept de l'ondulation.....	79
VII.3.3	Concept de mouvement	79
VII.4	Répertoire de l'architecture engagée sous forme d'un catalogue d'idée :.....	81
VII.5	Approche écologique	82
VII.5.1	Ecologie végétale.....	82
VII.5.2	Ecologie minérale	82
VII.5.3	Les panneaux solaires	83
VII.5.4	Le principe photovoltaïque en détails.....	83
VII.5.5	Isolation acoustique	84
	Conclusion.....	84
Chapitre VIII Chapitre VIII : La mise en forme du projet		84
VIII.1	Schéma de principe	84
VIII.2	Plan de masse	85
VIII.3	Les différents plans	85
VIII.4	Les vues en 3d.....	86
	Conclusion.....	88
	Conclusion de la 3eme partie.....	88
	Conclusion générale.....	89

Bibliographie

Résumé

Mots clés

الملخص

الكلمات المفتاحية

Résumé

La médina, c'est sa culture, sa mémoire qui ne s'efface jamais au fil des siècles tout au long de l'histoire, des mélodies et des airs sont fredonnés exprimant les joies et les peines d'une population aux racines millénaires.

Evoqué Constantine c'est parler entre autre des chants qui ont extasié tout un monde de mélomane qui font que la cité Numidienne est restée le berceau d'une sonorité musicale, appelé malouf.

Notre projet de fin d'étude intitulé centre de performance artistique Sera dédiée exclusivement à l'Andalou, plus précisément au malouf et danse constantinoise et servira, de réceptacle à tous les jeunes talents pour s'exprimer et montrer leur capacités artistiques. Et qui va permettre de sauvegarder et vulgariser la musique andalouse, et d'en faire également un espace d'échange culturel et de rencontres. Par lequel Cirta Renforcera sa position.

Mots clés

Constantine, malouf, musique andalouse, centre de performance artistique.

الملخص

المدينة هي ثقافتها ذاكرتها التي لا يمكن ان تمحيها ظروف الدهر لقد تغنت امتنا العربية عبر التاريخ بالحن و نغمات خالدة تعبيراً عن افراحها و احزانها.

فعندما نتذكر قسنطينة تتبادر الى اذهاننا تلك الاغاني التي تعطي لعالم هواة الفن نشوة رائعة مما تجعل من هذه المدينة النوميديّة مهداً لتذوق الموسيقى الاصيلية التي تعرف بالمألوف

مشروع نهاية الدراسة بعنوان مركز الأداء الفني مخصص حصراً للموسيقى للأندلسية و تحديداً المألوف و الرقص القسنطيني، هو بمثابة وعاء لجميع المواهب الشابة للتعبير عن أنفسهم و إظهار قدراتهم الفنية . و التي من شأنها أن تسمح ل حفظ و نشر

الموسيقى الأندلسية، و أيضاً إلى إحداث فضاء للتبادل الثقافي واللقاءات . بحيث تستطيع سيرتاً تعزيز مكانتها.

الكلمات المفتاحية

قسنطينة, المألوف, الموسيقى الاندلسية, مركز الاداء الفني.