

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

OPTION : DESIGN URBAIN
Mémoire de Master

THEME :

L'ART URBAIN ET L'IMAGE DE L'ESPACE PUBLIC
Cas d'étude : la Brèche de Constantine

ENCADRE PAR : Mr BELHADEF Moussa

ELABORE PAR : ZEGHILET Khireddine

Année Universitaire 2015/2016
Session: joint

TABLE DES MATIERES

PREMIERE PARTIE « Théorique »

Chapitre I : Approche théorique et méthodologique.

1. Introduction.....	01
2. Problématique.....	02
3. Hypothèses.....	03
4. Objectifs	03
5. Méthodologie adoptée	04

Chapitre II : Essai de définitions et historiques

1. L'art urbain	05
a) Définition	05
b) Historique	07
c) L'art urbain c'est apprendre... ..	09
2. L'espace public	11
3. L'esthétique urbain	13
4. L'art public	15
a) Définition	15
b) Approche historique de l'art public.....	17
c) Les formes possibles de l'art public	18
5. Synthèse	19

Chapitre III : L'art urbain et l'aménagement des espaces publics21

1. L'art urbain en tant que souci d'aménagement spatial	22
2. L'art urbain ponctuel dans l'espace public	24
3. Synthèse	26

Chapitre IV : La relation entre la composition urbaine et art urbain27

1. À propos de la composition urbaine	27
2. Prise en compte de l'esthétique dans la composition urbaine	27
3. L'art urbain et la composition urbaine	28

Chapitre V : L'architecture comme forme d'art urbain32

- 1. L'ouverture de l'architecture sur l'art32
- 2. L'art d'architecture : du classicisme au postmodernisme33
- 3. L'œuvre architecturale : entre objet d'art isolé et expression d'art urbain.....35
- 4. Le déconstructivisme en tant qu'art urbain37
- 5. Synthèse40

Chapitre VI : l'art et le paysage urbains41

- 1. A propos du paysage urbain41
- 2. Le paysage urbain et l'esthétique urbaine43
- 3. L'art est le paysage urbain44
- 4. Synthèse47

Chapitre VII : l'analyse d'exemple 48

La ville de Barcelone48

- 1. Barcelone et ses phases d'urbanisme48
- 2. L'origine de la ville48
- 3. La grille 48
- 4. Barcelone, la ville vécue et ses éléments d'art urbain 49
 - a- La Rambla 49
 - b- La place Catalunya50
 - c- Le mobilier urbain51
 - d- L'art nouveau et l'architecture renouvelée de la ville 51
 - e- L'art public 52

DEUXIEME PARTIE « Pratique » :

L'analyse de cas d'étude « la Brèche de Constantine » 53

- 1. Présentation de la composition dans la place de la Brèche 53
- 2. Composition et esthétique urbaines 57
 - 2.1. La Brèche, un élément de composition urbaine 57
 - 2.2. Les composantes58
- 3. Analyse critique des principes de composition et d'art urbain 61

3.1. La Brèche, une composition par substitution et par extension	61
3.2. Principes de composition et d'art urbain	62
a) Les tracés	62
b) Les découpages	65
c) Les occupations au sol	66
d) L'alignement	67
e) Les typologies architecturales	67
f) L'enchaînement et l'unité des composantes	71
g) Les ouvertures, élément d'unification et d'enchaînement	77
Synthèse générale	78
BIBLIOGRAPHIE	79