

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE & D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire de Master II

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture urbaine

**Aménagement de la zone intermédiaire entre le tissu colonial et la vieille
ville de Mila par des parcours thématiques**
Projet D'intervention,
Complexe culturel, comme élément de couture urbaine
Au centre-ville du Mila

Dirigé par:Dr HadeF Rachid

Présenté par : **YousraBoughbina**

Année Universitaire 2021/2022.

sommaire

<u>Dédicace</u>	I
<u>Remerciements</u>	II
<u>Sommaire</u>	III
<u>Liste des figures</u>	IV
<u>Liste des tableaux</u>	5

Chapitre introductive

<u>Introduction général</u>	1
<u>Problématique</u>	2
<u>Objectifs</u>	2
<u>Méthodologie de la recherche</u>	3
<u>Structure du mémoire</u>	4

I. Partie 1 : approche conceptuelle

<u>Introduction</u>	5
<u>Chapitre 01 : le projet urbain</u>	6
<u>Introduction</u>	6
1. <u>Le projet urbain</u>	7
2. <u>Le principe du projet urbain</u>	8
3. <u>Les échelles du projet urbain</u>	8
4. <u>Les acteurs du projet urbain</u>	9
5. <u>Les démarches du projet urbain</u>	10
<u>Conclusion</u>	10
<u>Chapitre 02 : la couture urbaine /la fracture urbaine</u>	11
<u>Introduction</u>	12
1. <u>La couture urbaine</u>	12
2. <u>Les composants de la couture urbaine</u>	13
3. <u>Les types de la couture urbaine</u>	15
4. <u>Les objectifs de la couture urbaine</u>	15
5. <u>La fracture urbaine</u>	16
<u>Conclusion</u>	16
<u>Chapitre 03 le parcours thématique</u>	17
<u>Introduction</u>	18
1. <u>Le parcours</u>	18

2. Les qualités des parcours	18
3. Le parcours historico-culturel	18
4. Les objectifs de la mise en place de parcours historico-culturel.....	19
Conclusion	19
Conclusion	20
II. Partie 02 : approche analytique et pratique	
Introduction	22
Chapitre 01 : analyse de site	23
Introduction	24
1. Présentation de la wilaya de Mila.....	24
2. Présentation de la commune de Mila	25
3. Présentation du site d'intervention.....	25
4. Historique de la ville de Mila.....	26
5. Etude diachronique de la ville de Mila.....	28
6. Approche morphologique.....	30
6.1. La géotechnique.....	30
6.2. Topographie.....	31
6.3. Le climat.....	32
7. analyse urbaine de site	33
6.1. Compréhension du contexte.....	40
I. Salon Kevin Lynch.....	40
II. Salon Pannerai	45
III. Salon Gordon Cullen	46
IV. Salon Bentley.....	47
8. Tableau AFOM (SWAT).....	49
Conclusion	49
Chapitre 02 : analyse des exemples	50
Introduction	51
Exemple 01 : une friche hospitalière /France entre couture et ouverture.....	51
Exemple 02 : mise en valeur de l'ancienne ville de Marrakech.....	55
Exemple 03 : Institue du monde arabe.....	59
Conclusion	60

**Chapitre 03 : projet d'intervention complexe culturel comme élément de couture
urbaine au centre ville de Mila**

<u>Introduction</u>	62
1. Les objectifs du mon projet.....	63
2. Piste de recherche.....	63
3. Schéma de principe.....	64
4. Etude du programme.....	68
5. Plan du projet d'intervention.....	69
<u>Conclusion</u>	69
<u>Conclusion générale</u>	71
<u>Bibliographiques</u>	73
<u>Résumé</u>	74

Résumé

La wilaya de Mila est considérée comme l'une des plus vieilles villes au monde, C'est une ville historique, regorgée de nombreux sites archéologiques comme la vieille ville et la ville coloniale.

Ces deux sites empreints de deux identités urbaines différentes ,sont considérés comme les fondements de la ville de Mila mais malheureusement il y a eu une fracture urbaine entre ces deux sites à l'imagede la prolifération de constructions illicites dans la zone intermédiaire et sans oublier l'absence d'articulation entre les deux tissus urbains

De ce fait, notre problématique s'articule autour de l'aménagement de la zone intermédiaire entre le tissu colonial et la vieille ville de Mila dans la perspective de coudre, d'assembler et de lier les deux tissus urbains à travers un certains nombres d'intervention et la projection d'un complexe culturel . L'intervention s'appuiera sur la proposition de parcours thématiques à la fois historiques et culturels

Mots clés :

Le projet urbain, la couture urbaine, parcours thématique, le tissu urbain

ملخص

تعتبر ولاية ميلة من أقدم مدن العالم ، فهي مدينة تاريخية مليئة بالعديد من المواقع الأثرية مثل البلدة القديمة والمدينة الاستعمارية. هذان الموقعان المطبوعان بهويتان عمرانيتين مختلفتان ، يعتبران أساس مدينة ميلة ولكن للأسف هناك انقسام حضري بين هذين الموقعين مع انتشار الإنشاءات غير القانونية في المنطقة الوسيطة ودون أن ننسى غياب الترابط بين النسيجين الحضريين نتيجة لذلك تدور مشكلتنا حول تطوير المنطقة الوسيطة بين النسيج الاستعماري ومدينة ميلة القديمة من منظور خياطة وتجميع وربط النسيج الحضري من خلال عدد معين من التدخل واطهار مجمع ثقافي. سوف يعتمد التدخل على اقتراح المسارات المواضيعية التاريخية والثقافية

الكلمات المفتاحية

المشروع الحضري. الخياطة الحضرية. النسيج الحضري. المسارات المواضيعية

Abstract :

The wilaya of Mila is considered one of the oldest cities in the world; it is a historic city, full of many archaeological sites such as the old city and the colonial city.

These two sites marked by two different urban identities, are considered as the foundations of the city of Mila but unfortunately there has been an urban fracture between these two sites in the image of the proliferation of illicit constructions in the intermediate zone and without forgetting the absence of articulation between the two urban fabrics

Therefore, our problematic is articulated around the development of the intermediate zone between the colonial fabric and the old city of Mila in the perspective of sewing, assembling and linking the two urban fabrics through a number of intervention and the projection of a

cultural complex. The intervention will be based on the proposal of thematic routes both historical and cultural

Key words

The urban project, urban sewing, thematic course , urban fabric