

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03



كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم السمعي بصري

التخصص: سمعي بصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

صورة الجائحة في الفيلم السينمائي الأمريكي "Contagion"

- دراسة تحليلية سيميولوجية -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

إشراف الأستاذ (ة):

أ. إيمان قرقوري

إعداد الطالب (ة):

دكومي رفيذة ريان

الموسم الجامعي: 2021/2020

دورة جوان 2021

الصفحة	فهرس المحتويات
أ	مقدمة
29 -1	الفصل الأول: موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية
21 - 02	1.1 موضوع الدراسة
04 - 02	1. إشكالية الدراسة
05	2. أسباب اختيار الموضوع.
05	3. أهمية الدراسة.
06	4. أهداف الدراسة.
11 - 06	5. الدراسات السابقة.
18 - 12	6. تحديد المفاهيم.
21 -18	7. منظور الدراسة.
29 - 21	1.2 الإجراءات المنهجية للدراسة
21	1. مجالات الدراسة.
24 - 22	2. مجتمع البحث وعينته.
26	3. منهج الدراسة.
30 -27	4. أدوات جمع البيانات.
72 - 34	الفصل الثاني: السينما والجائحة
49 - 34	المبحث الأول: علم الأوبئة
37 - 34	1. علم الأوبئة.
42 - 37	2. نبذة عن تاريخ الأوبئة والجوائح في العالم.
44 - 42	3. الفيروسات ونشأتها.
46 - 44	4. الفيروسات الناشئة وخطرها على البشرية.
47 - 46	5. التقشي (the outbreak).

49 - 48	6. الفرق بين الوباء والجائحة.
59 - 51	المبحث الثاني: الصورة السينمائية
53 - 52	1. مراحل تطور لصورة السينمائية.
53	2. أهمية الصورة السينمائية.
55 - 54	3. مقومات الصورة السينمائية.
56 - 55	4. خصائص الصورة السينمائية.
57	5. الإمكانيات الفنية والتعبيرية لجاذبية الصورة السينمائية.
58	6. المقاربة السيميولوجية للصورة السينمائية.
74 - 61	المبحث الثالث: سينما الأوبئة
62 - 61	1. السينما الأمريكية وموضوع الأوبئة والفيروسات.
64 - 63	2. بدايات سينما الأوبئة.
66 - 64	3. نماذج عن سيناريوهات الفيروسات في الأفلام.
71 - 67	4. فكرة الكوارث في الأفلام السينمائية الأمريكية.
73 - 72	5. التصورات التي تخلقها أفلام الأوبئة.
73	6. دور السينما في الوقاية من الأمراض والأوبئة.
217 - 76	الفصل الثالث: التحليل السيميولوجي للفيلم الأمريكي Contagion
80 - 76	3.1 بطاقة فنية عن الفيلم.
141 - 81	3.2 التقطيع التقني للمشاهد المختارة
173 - 142	3.3 مرحلة القراءة التعيينية للمشاهد المختارة من فيلم Contagion.
214 - 174	4.3 مرحلة القراءة التضمينية للمشاهد المختارة من فيلم Contagion.
218 - 215	نتائج الدراسة:
217 - 215	1. النتائج العامة للدراسة
218 - 217	2. النتائج على ضوء الدراسات السابقة

219	التوصيات.
228- 220	قائمة المراجع

فهرس الجداول:

الصفحة	العنوان	الجدول
29	جدول يمثّل وثيقة التقطيع التقني	01
49	جدول يوضح الأنماط الوبائية لانتقال الفيروسات	02
71 - 69	جدول يوضح أفلام الأوبئة الأمريكية الأعلى تقييماً حسب موقع IMDb.	03
78 -77	جدول يوضح الطاقم الفني والتقني لفيلم Contagion	04
141 - 82	جدول التقطيع التقني	05
148	جدول يوضح قائمة الموسيقى التصويرية لفيلم Contagion	06
153 -151	جدول يوضح قائمة الممثلين الأكثر شهرة ضمن فيلم Contagion	07
155 -154	جدول يوضح قائمة الممثلين الأقل شهرة والأكثر بروزاً في أحداث فيلم Contagion	08
156	جدول يوضح قائمة الممثلين الثانويين في فيلم Contagion	09
158 -156	جدول يوضح قائمة الدوال المادية	10
158	جدول يوضح قائمة الدوال الحيوانية	11
170 -159	جدول يوضح العلامات الألسنية المنطوقة	12
173 -170	جدول يوضح قائمة العلامات الألسنية المكتوبة	13

ملخص

1. اللغة العربية

2. اللغة الانجليزية

ملخص الدراسة

تُعنون هذه الدراسة السيميولوجية بـ"صورة الجائحة في الفيلم السينمائي الأمريكي Contagion" والتي تم اختيار مجموعة من متتاليات الفيلم كعينة قصدية، تتحدث عن الجائحة وتلقي العدوى وطريقة توظيف الصورة السينمائية لتصويرها من خلال سينما الأوبئة. وذلك للإجابة عن التساؤل الرئيسي:

كيف تم تجسيد صورة الجائحة في الفيلم السينمائي الأمريكي " Contagion "؟

فاعتمدنا على التحليل السيميولوجي بالإضافة إلى مجموعة من المقاربات السيميولوجية، أهمها مقارنة رولان بارث ومارتن جولي. كما اعتمدنا على شبكة تحليل قمنا بانجازها شخصيا اعتمادا على شبكات تحليل لعدة باحثين. وقد أفضت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج، أهمها:

1. قام المخرج بتوظيف فكرة الجائحة، وذلك ليلفت الانتباه إلى الأخطار الوبائية التي لطالما شكلت خطرا على الإنسان، ولإزالة خطرها يتصاعد.
2. صورة الجائحة في الفيلم السينمائي تم بناؤها باستخدام كل من العناصر التشكيلية الجمالية، الأيقونية والألسنية المختلفة التي تم توظيفها بشكل متناسق ملفت للانتباه.
3. الفيلم جاء في طابع الوثائقي، وذلك ليعطيه المخرج نوع من الجدية، حيث يصعب تجاهل مضمونه من طرف الجمهور.

الكلمات المفتاحية: السيميولوجيا/ سينما الأوبئة/ الجائحة/ الصورة السينمائية/ العدوى.

Abstract

This semiological study, entitled by "The image of Pandemic in the American Film Contagion", characterized watching a movie as an intentional sample, talking about the pandemic and the outbreak of infection and the cinematographic method of depicting it from epidemics. In order to answer the main question: How was the image of the pandemic embodied in the American movie "Contagion?"

So we relied on the semiological analysis in addition to a group of semiological approaches, the most important of which is the approach of Roland Barth and Martin Jolie. We also relied on a network of analysis to analyze its accomplishment. This study led to a set of results, the most important of which are:

1. The director employed the idea of a pandemic, in order to draw attention to the epidemiological dangers that have always posed a danger to humans, and their danger is still escalating.
2. The image of the pandemic in the movie was produced from the different aesthetic, iconographic and linguistics elements that were employed in a harmonious and striking manner.
3. The film came in the nature of a documentary, so that the director gives it a kind of seriousness, as it is difficult for the audience to ignore its content.

Keywords: semiology / epidemic cinema / pandemic / cinematography / contagion