

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 3



كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم: الصحافة

الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة ماستر

التخصص: سمعي بصري

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

صورة تركيا من خلال الدراما التركية التاريخية

دراسة تحليلية لعينة من حلقات الجزء الأول من المسلسل التاريخي المؤسس عثمان

إشراف الأستاذة:

د/ منال قدواح

إعداد الطالبتين:

سارة قوراس

مروة فنغور

السنة الجامعية: 2021/2020

دورة: جوان 2021

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	فهرس المحتويات
	قائمة الجداول
	الشكر
	ملخص الدراسة باللغة العربية
	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية
	ملخص الدراسة باللغة الفرنسية
09	مقدمة
<b>الفصل الأول: موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية</b>	
13	1-1- موضوع الدراسة
13	1-1-1- إشكالية الدراسة
15	1-1-2- التساؤلات الفرعية
16	1-1-3- أسباب الدراسة
17	1-1-4- أهمية الدراسة
18	1-1-5- أهداف الدراسة
18	1-1-6- المفاهيم ومصطلحات الدراسة
02	1-1-7- منظور الدراسة
34	1-1-8- الدراسات السابقة
36	1-2- إجراءات المنهجية للدراسة
36	1-2-1- منهج الدراسة
37	1-2-2- أدوات جمع البيانات
44	1-2-3- مجال الدراسة
44	1-2-4- مجتمع الدراسة وعينتها
<b>الفصل الثاني: صورة تركيا في الدراما التركية التاريخية</b>	

50	1-2-1- الصورة الذهنية
50	1-1-2- تطور مفهوم الصورة الذهنية
53	2-1-2- خصائص الصورة الذهنية
55	3-1-2- أهمية الصورة الذهنية
56	4-1-2- أنواع الصورة الذهنية
57	5-1-2- وظائف الصورة الذهنية
57	6-1-2- بناء الصورة الذهنية
58	7-1-2- أبعاد ومكونات الصورة الذهنية
59	8-1-2- مراحل التخطيط لبرامج الصورة الذهنية
61	9-1-2- الأبعاد النفسية والاجتماعية للصورة الذهنية
63	10-1-2- بناء الصورة الذهنية عن طريق وسائل الإعلام
65	11-1-2- فوائد تكوين الصورة المرغوبة
69	2-2- الدراما التلفزيونية التركية
69	1-2-2- مفهوم الدراما التلفزيونية
70	2-2-2- ظهور الدراما التلفزيونية
71	3-2-2- تصنيفات وخصائص الدراما التلفزيونية
78	4-2-2- بنية الدراما وأهميتها
84	3-2- الدراما التركية التاريخية
84	1-3-2- تعريف الدراما التاريخية
84	2-3-2- التاريخ والدراما
86	3-3-2- إستلهام التاريخ وعلاقته بالدراما التلفزيونية
88	4-3-2- الشخصية وأبعادها الرئيسية في الدراما التاريخية
89	5-3-2- الأزياء والملابس التاريخية
91	6-3-2- المكياج التاريخي
92	7-3-2- مقتضيات لا بد من مراعاتها عند تناول الأعمال التاريخية
94	8-3-2- الدراما التركية والتاريخ
96	9-3-2- أهمية الإنتاجات التاريخية في الدراما التركية
97	10-3-2- البعد الثقافي في الدراما التاريخية التركية

98	2-3-11-نقاط القوة والضعف في الأعمال الدرامية التاريخية التركية
101	2-4-تاريخ الدولة العثمانية
101	2-4-1-قيام الدولة العثمانية
103	2-4-2-شخصية الغازي عثمان
105	2-4-3-العلاقات السياسية في بداية عهد عثمان
106	2-4-4-تمدد الإمارة العثمانية
<b>الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b>	
142	نتائج الدراسة
149	خاتمة
152	قائمة المراجع
160	الملاحق

<b>قائمة الجداول</b>		
رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
46	يوضح عينة الدراسة	الجدول رقم(01)
110	بطاقة فنية حول المسلسل	الجدول رقم(02)
111	يوضح زمن بروز صورة تركيا في كل حلقة	الجدول رقم(03)
112	يوضح اللغة المستخدمة	الجدول رقم(04)
112	يوضح الموسيقى المستخدمة في المشهد	الجدول رقم(05)
113	يوضح الملابس المستعملة	الجدول رقم(06)
114	يوضح ألوان الملابس المستعملة في المسلسل	الجدول رقم(07)
115	يوضح الديكور المستعمل	الجدول رقم(08)
115	يوضح نوعية الإضاءة المستعملة	الجدول رقم(09)
116	يوضح القطات الخاصة بالمشهد	الجدول رقم(10)
117	يوضح اللقطات الخاصة بالمثلثين	الجدول رقم(11)
118	يوضح زوايا التصوير	الجدول رقم(12)

## ملخص الدراسة باللغة العربية:

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيف مُثِّلت تركيا من خلال الدراما التركية التاريخية من خلال مسلسل "المؤسس عثمان" في جزئه الأول، والصورة الذهنية التي يحاول المسلسل رسمها عن تركيا من خلال أحداثه و نقله حياة مؤسس الدولة العثمانية وكيف قامت هذه الأخيرة، وقد اخترنا هذا المسلسل كونه من أشهر وأحدث المسلسلات التركية التاريخية، كما أنه ينقل حياة أحد أبرز الشخصيات التركية التاريخية، وقد اعتمدنا على أسلوب المسح بالعينة لتحليل المشاهد التي برزت فيها صورة تركيا، في عينة قصدية من حلقات الجزء الأول للمسلسل، وقد سارت الدراسة وفق المنهج الوصفي التحليلي، ولتحقيق جملة الأهداف المسطرة كانت الملاحظة وأداة تحليل المضمون هما أداتي الدراسة.

وخلصت الدراسة إلى جملة من النتائج أهمها: أن الدراما التركية التاريخية من خلال مسلسل المؤسس عثمان ترسم صورة إيجابية عن تركيا، تسعى من خلالها إلى تحسين صورتها داخليا وخارجيا، كما تم من خلال الدراما التركية التاريخية محاولة إعادة الإرتباط بين المجتمع التركي بمختلف مكوناته العرقية ومرجعياته الأيديولوجية والفكرية مع التراث السياسي والثقافي للإمبراطورية العثمانية من خلال الدراما التاريخية، بالإضافة إلى عمل الدراما التركية التاريخية على تمرير رسائل صريحة وضمنية للشعب التركي لتبرير ضرورة اللجوء إلى سياسة اليد الحديدية لحماية المكتسبات الحضارية لتركيا الجديدة.

الكلمات المفتاحية: الصورة الذهنية، الدراما التاريخية، الدراما التركية، الدراما التركية التاريخية، مسلسل المؤسس عثمان.

**Abstract:**

This study aims to reveal how Turkey is represented in the historical Turkish drama through the series "Founder Othman" in its first part, and the mental image that the series attempts to draw about Turkey through its events and transmits the life of the founder of the Ottoman Empire and how the latter did it. We chose this series as one of the most famous and latest historical Turkish series, and it also transmits the life of one of the most prominent historical Turkish characters. We relied on a sample scanning method to analyze the scenes in which the image of Turkey emerged, in an intentional sample of The first part of the series followed the descriptive and analytical approach, in order to achieve a set of well-defined objectives, the observation and the content analysis tool were the two study tools we have used.

The study concluded with a number of conclusions, the most important are: The historical Turkish drama, through the "Founder Othman" series, paints a positive image of Turkey in which it seeks to improve its image internally and externally. The historical Turkish drama is also trying to reconnect Turkish society with its various ethnic components and ideological and intellectual references with the political and cultural heritage of the Ottoman Empire through the historical drama. In addition, the historical Turkish drama is trying to pass explicit and implicit messages to the Turkish people to justify the need to resort to an iron hand policy to protect the cultural achievements For New Turkey.

**Keywords: Mental image, historical drama, Turkish drama, Turkish historical drama, founder osman series.**

## **Résumé:**

Cette étude vise à savoir comment la Turquie a été représentée à travers le drame historique turc à travers la série "Le Fondateur Othman" dans sa première partie, et l'image mentale que la série essaie de dessiner de la Turquie à travers ses événements et véhiculant la vie du fondateur de la Empire ottoman et comment ce dernier a été établi, et nous avons choisi cette série. Étant l'une des séries historiques turques les plus célèbres et les plus récentes, et elle raconte la vie de l'une des personnalités historiques turques les plus éminentes, nous nous sommes appuyés sur l'enquête par sondage méthode pour analyser les scènes dans lesquelles l'image de la Turquie a émergé, dans un échantillon intentionnel des épisodes de la première partie de la série, et l'étude s'est déroulée selon la méthode analytique descriptive, et pour atteindre Parmi les objectifs fixés, l'observation et l'outil d'analyse de contenu étaient les deux outils de l'étude.

L'étude est conclue par un certain nombre de résultats, dont les plus importants sont: drame historique turc, une tentative a été faite de le lien entre la société turque avec ses diverses ethniques les ériques etérés ethniques. passer des messages explicites et implicites au turc pour justifier la nécessité de retenir la politique principale pour protéger les acquis civilisationnels de la nouvelle Turquie.

**Mots-clés: image mentale, drame historique, drame turc, drame historique turc, série fondatrice Osman.**