

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة صالح بوييندر - قسنطينة 3-



كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري
قسم السمي البصري
التخصص: سمي بصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

صورة المرأة في الدراما التلفزيونية الجزائرية الساخرة
دراسة سيميولوجية لعينة من حلقات سيت كوم "عاشور العاشر"
الجزء الثاني

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

اشراف الأستاذة :

د. إيمان لمين

إعداد الطالبتين:

• مروة سخري

• شروق زلة

السنة الجامعية: 2021/2020

الدورة: جوان 2021

شكر وعران

إهداء

فهرس المحتويات

ملخص

أ..... مقدمة

الفصل الأول: موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية.

أ-موضوع الدراسة:..... 19

1-الإشكالية:..... 19

2-أهمية الموضوع وأسباب اختياره:..... 21

3-أهداف الدراسة:..... 21

4-منظور الدراسة:..... 22

5-مفاهيم واردة في الدراسة:..... 27

6-الدراسات السابقة:..... 28

ب-الإجراءات المنهجية:..... 32

1-مجال الدراسة:..... 32

2-عينة الدراسة:..... 32

3-منهج الدراسة:..... 34

الفصل الثاني: الدراما التليفزيونية الساخرة.

تمهيد:..... 40

أ.الدراما... .. 41

1.نشأة الدراما..... 41

2.أنواع الدراما..... 42

42	1.2 الدراما السمعية.....
44	2.2 الدراما المرئية.....
44	3.2 الدراما السينمائية:.....
45	4.2 الدراما التلفزيونية:.....
45	3. ألوان الدراما وقوالبها الفنية:.....
46	1.3 المأساة:.....
47	2.3 الكوميديا:.....
50	3.3 الميلودراما:.....
50	4.3 المهزلة:.....
52	II. الدراما التلفزيونية والدراما التلفزيونية الجزائرية:.....
52	1. أشكال الدراما:.....
52	1.1. الفيلم الروائي:.....
52	2.1. التمثيلية (السهرة الدرامية):.....
53	3.1. المسلسل:.....
53	4.1. السلسلة:.....
54	2. خصائص الدراما التلفزيونية:.....
55	3. دور الدراما التلفزيونية وأهميتها:.....
55	4. الدراما التلفزيونية الجزائرية:.....
59	III. السخرية والدراما الساخرة:.....
59	1. مفهوم السخرية:.....
60	2. نشأة السخرية:.....
60	3. أنواع السخرية:.....

60	1.3. السخرية الانتقادية:
61	2.3. السخرية العقلية:
61	3.3. السخرية الفكاهية:
62	4.3. السخرية الدرامية:
62	5.3. السخرية الظرفية:
62	4. الفرق بين السخرية الدرامية والسخرية الظرفية:
64	IV. الدراما التلفزيونية والصورة الذهنية:
64	1. مفهوم الصورة الذهنية:
64	2. أنواع الصورة الذهنية:
65	3. مفهوم الصورة النمطية:
66	4. أوجه الصورة النمطية وكيفية تكوينها:
66	1.4. أوجه الصور النمطية:
66	2.4. كيفية تكوين الصورة النمطية:
66	5. الفرق بين الصورة الذهنية والصورة النمطية:

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي.

70	تمهيد:
71	1. بطاقة تقنية عن المخرج:
72	2. بطاقة تقنية عن السلسلة:
73	3. ملخص السلسلة:
75	4. التقطيع التقني للمشاهد:
128	5. المعنى الإيحائي والدلالي للمتاليات المختارة في الفيلم:
179	6. نتائج الدراسة:

فهرس المحتويات.

181	خاتمة
184	قائمة المراجع:
190	ملاحق

ملخص:

تحمل هذه الدراسة عنوان "صورة المرأة في الدراما الجزائرية الساخرة" وهي عبارة عن دراسة سيميولوجية لعينة من حلقات سيتكوم عاشور العاشر حيث تسعى هذه الدراسة إلى البحث في الطريقة التي ظهرت بها المرأة في الدراما الهزلية الجزائرية وتحديدًا في سيتكوم عاشور العاشر بالاعتماد على مقاربة "رولان بارث" من خلال تقسيم القراءة الدلالية لهذه الحلقات إلى مستويين، مستوى تعييني وصفي ومستوى تضميني إيحائي للوصول إلى المعاني والرموز الخفية في عينة قصدية تشمل حلقتان من هذه السلسلة لتحقيق أهداف الدراسة التي تمثلت في التعرف على سمات المرأة الجزائرية من خلال السلسلة ومعرفة القيم التي تروج لها وأهم القضايا التي تتعلق بها

أما الدراسة التحليلية فقد تم من خلالها الكشف عن دلالات مختلف الرموز الأيقونية والألسنية لعينة الحلقات المختارة فوصلنا إلى مجموعة من النتائج أبرزها أن السيتكوم تناول قضايا اجتماعية تعيشها المرأة في المجتمع الجزائري أهمها العنف والتحرش، كما ركز على سماتها الإيجابية والسلبية و كشف عن حقوق المرأة المسلوقة بالإضافة إلى تسليطه الضوء على العديد من الجوانب التي تتعلق بطريقة العيش ومصادر الدخل ومكانة المرأة في المجتمع كما ركزت هذه الدراما على الحركة النسوية ونشاطها في الجزائر ومحاولتها التأثير على قيم ومبادئ المجتمع الجزائري.

Abstract:

This study is entitled "The Image of Women in Algerian Satirical Drama", a semiotic study of a sample of the episodes of Sitcom Ashour the tenth where this study seeks to research the way women appeared in Algerian comic drama, specifically in Sitcom Ashour the tenth based on Roland Barth's approach by dividing the semantic reading of these episodes into two levels of my appointment, descriptive and suggestive inclusion level to reach the meanings and hidden symbols in a sample of two of these The series to achieve the objectives of the study, which was to identify the characteristics of Algerian women through the series and to know the values they promote and the most important issues related to them

As for the analytical study, through which the semantics of the various iconic and linguistic symbols of the sample of the selected episodes were revealed, we reached a set of results, the most prominent of which is that sitcom addressed social issues experienced by women in Algerian society, the most important of which is violence and harassment, as well as its positive and negative features and revealed the rights of women stolen in addition to highlighting many aspects related to the way of life and sources of income and the place of women in society as this drama focused on the feminist movement Its activity in Algeria and its attempt to influence the values and principles of Algerian society.