

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

**MEMOIRE EN VUE DE L'OBTENTION
DU DIPLOME DE
MASTER EN ARCHITECTURE.**

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture urbaine

**MISE EN VALEUR D'UN PATRIMOINE MODERNE.
AMÉNAGEMENT DES ABORDS DE L'HÔTEL EL MOUNTAZEH À
SERAIDI.**

Dirigé par :

**ARIANE Houria.
Maitre de conférences A.**

Présenté par :

BELABED Isra.

Année Universitaire 2021/2022.

Résumé :

L'exercice produit dans ce travail de recherche consiste à interroger l'évolution d'un patrimoine futur et la proposition d'un mode de préservation, valorisation et amélioration partir du cas du patrimoine architectural de Fernand POUILLON en l'hôtel d'El Mountazeh à Seraidi (Annaba).

L'enjeu de l'approche est de mettre en évidence les carences de certains aspects spatio-fonctionnels et d'y remédier par un usage dynamique, extrapolé aux usagers locaux et visiteurs de passage et un aménagement d'espaces assurant un dialogue continu (pour une durabilité) avec la ville ainsi qu'une amélioration d'un environnement.

Cette dernière opération mettant en jeu la magnificence de l'environnement immédiat de l'hôtel, riche potentiel naturel et culturel et d'un pittoresque singulier, non exploité.

Cet exercice est réfléchi dans un objectif de promotion touristique et socio-économique de la ville de Seraidi donc territorial.

Abstract :

The exercise produced in this research work consists in questioning the evolution of a future heritage and the proposal of a mode of preservation, valorization and improvement based on the case of the architectural heritage of Fernand POUILLON in the hotel of El Mountazeh in Seraidi (Annaba).

The challenge of the approach is to highlight the shortcomings of certain spatial-functional aspects and to remedy them by a dynamic use, extrapolated to local users and visitors of passage and an arrangement of spaces, ensuring a continuous dialogue (for a sustainable) with the city as well as an improvement of an environment.

This last operation involves the magnificence of the immediate environment of the hotel, rich natural and cultural potential and a unique, untapped picturesque.

This exercise is reflected in an objective of the tourist and socio-economic promotion of the town of Seraidi therefore territorial.

المخلص:

وتتمثل الممارسة التي تمخض عنها هذا العمل البحثي في التشكيك في تطور التراث المستقبلي واقتراح طريقة للحفاظ والتأمين والتحسين استنادا إلى حالة التراث المعماري لفرناند بويون في فندق المنتزه في السرايدي (عنابة)

ويتمثل التحدي الذي يواجه هذا النهج في تسليط الضوء على أوجه القصور في بعض الجوانب الوظيفية المكانية ومعالجتها عن طريق الاستخدام الدينامي، الذي يستقرأه المستخدمون المحليون وزوار المرور وترتيب المساحات لضمان الحوار المستمر (من أجل الاستدامة) مع المدينة وكذلك تحسين البيئة

تتضمن هذه العملية الأخيرة روعة البيئة المباشرة للفندق، والإمكانات الطبيعية والثقافية الغنية، والخلابة الفريدة غير المستغلة

وتنعكس هذه الممارسة في هدف للنهوض السياحي والاجتماعي والاقتصادي لمدينة السرايدي، وبالتالي فهي إقليمية

Table des matières.

I. APPROCHE INTRODUCTIVE	15
INTRODUCTION.....	16
1.PROBLEMATIQUE :.....	17
2.OBJECTIFS :.....	19
3.HYPOTHESES :	19
4.METHODOLOGIE DE TRAVAIL :	20
5.STRUCTURE DU MEMOIRE :.....	20
II. APPROCHE CONCEPTUELLE.....	22
Chapitre 01 : Le patrimoine.	23
1. Le patrimoine :.....	24
1.1 Définition :.....	24
1.2 Les différents types de patrimoine :	24
1.2.1 Le patrimoine architectural :	24
1.2.2 Le patrimoine industriel :.....	25
1.2.3 Le patrimoine culturel immatériel :.....	25
1.2.4 Le patrimoine culturel matériel :.....	25
1.2.5 Le patrimoine religieux :.....	26
1.2.6 Le patrimoine agricole :	26
1.2.7 Le patrimoine rural :	26
1.2.8 Le patrimoine vernaculaire :.....	27
1.2.9 Le patrimoine maritime :	27
2. Le patrimoine moderne :.....	28
2.1 Patrimoine :.....	28
2.2 Moderne :.....	28
2.3 Le patrimoine moderne :.....	28
3. Préservation :.....	29
4. Valorisation (mise en valeur) :.....	29
5. Conservation :.....	30
6. Réglementations :.....	30
Chapitre 02 : Le tourisme.....	32
1. Le tourisme :.....	33
1.1 Définition :.....	33
2. Types de tourisme :.....	33
2.1 Le tourisme balnéaire :.....	33

2.2	Le tourisme de montagne :	34
2.3	Le tourisme saharien :	34
2.4	Les safaris :	35
2.5	Le tourisme culturel :	35
2.6	Le tourisme d'affaires :	35
2.7	Le tourisme de santé :	36
2.8	Le tourisme religieux :	36
3.	Le rôle du tourisme :	37
3.1	Sur le plan social :	37
3.2	Sur le plan culturel :	37
3.3	Sur le plan économique :	37
3.4	Sur le plan Politique :	37
4.	Le tourisme dans le monde :	38
5.	Le tourisme dans le bassin méditerranéen :	38
Chapitre 03 : Le développement durable		39
1.	Le développement durable :	40
2.	Les quatre piliers du développement durable :	40
2.1	Le pilier économique :	40
2.2	Le pilier social :	40
2.3	Le pilier environnemental :	40
2.4	Le pilier de la gouvernance :	41
3.	Les objectifs du développement durable :	41
4.	Les finalités du développement durable :	41
Chapitre 04 : Le paysage		43
1.	Le paysage :	44
1.1	Définition :	44
2.	Types de paysages :	44
2.1	Les paysages littoraux :	44
2.2	Les paysages de montagne :	45
2.3	Les paysages polaires :	45
2.4	Les paysages urbains :	45
2.5	Les paysages désertiques :	46
2.6	Les paysages de plaines :	46
3.	Les composantes du paysage :	46
III. APPROCHE ANALYTIQUE		48
1.	Introduction :	49

1. Exemple 01 : Complexe touristique : « Les Andalouses » :.....	49
1.1 Justification du choix :	49
1.2 Fiche technique :	49
1.3 Situation :	50
1.4 Limites :	50
1.5 Accessibilité :	51
1.6 Volumétrie :	51
1.7 Façades :	52
1.8 Composition plane de masse :	52
1.9 Organisation spatiale :	52
1.10 Aspect constructif :	53
1.11 Intégration paysagère :	53
1.12 Intégration fonctionnelle :	53
SYNTHESE :	53
2. EXEMPLE 02 : COMPLEXE TOURISTIQUE DE ZERALDA :	54
2.1 Justification du choix :	54
2.2 Fiche technique :	54
2.3 Situation :	54
2.4 Limites :	55
2.5 Accessibilité :	55
2.6 Volumétrie :	56
2.7 Façades :	56
2.8 Composition plane de masse :	57
2.9 Aspect fonctionnel :	57
2.10 L'aspect constructif :	57
2.11 Intégration paysagère :	57
2.12 Intégration fonctionnelle :	58
SYNTHESE :	59
3. Exemple 03 : Hôtel-Dieu à Marseille :	60
3.1 Justification du choix :	60
3.2 Fiche technique :	60
3.3 Situation :	60
3.4 Limites :	60
3.5 Accessibilité :	61
3.6 Volumétrie :	61
3.7 Façades :	61

3.8	Composition plane de masse :	62
3.9	Aspect fonctionnel :	62
3.10	L'aspect constructif :	62
3.11	Intégration paysagère :	63
3.12	Intégration fonctionnelle :	63
SYNTHESE :		64
SYNTHESE GENERALE :		65
IV. APPROCHE PROGRAMMATIQUE :		66
1.	Le programme :	67
V. APPROCHE CONTEXTUELLE :		73
ANALYSE DU SITE :		74
1.	Introduction :	74
2.	Présentation de la ville de Annaba :	74
3.	Identification du site :	75
3.1	Présentation de la zone d'intervention :	75
3.1.1	Situation géographique :	75
3.1.2	La climatologie :	76
3.1.2.1	L'ensoleillement :	76
3.1.2.2	Les vents dominants :	76
3.1.3	L'accessibilité :	76
3.1.4	La topographie :	77
3.1.5	La forme et dimension :	77
4.	Analyse urbaine :	78
4.1	L'accessibilité au site :	78
4.2	La structure urbaine :	78
4.2.1	Réseau viaire :	78
4.3	La composition urbaine :	79
4.3.1	L'évaluation urbaine :	79
4.3.2	La trame de bâti/ non bâti :	80
4.3.3	Les types de bâti :	80
4.3.4	Typologie des constructions :	81
4.3.5	Les parcelles :	81
4.4	Système urbain :	82
4.4.1	Les points de repère :	82
4.4.2	Les points d'appel :	83
4.5	Les nœud :	83

5. Analyse paysagère :.....	84
Conclusion :.....	85
VI. APPROCHE ARCHITECTURALE	86
1. Les différents plans de l'hôtel d'el Mountazah	87
2. Schéma de principe :.....	89
2.1 Les fondements du schéma de principe :.....	89
2.2 Les étapes du schéma de principe :	90
2.3 Le schéma de principe :.....	92
Conclusion générale :.....	93
Bibliographie :.....	94