

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوينيدر قسنطينة 3



كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم الصحافة

الرقم التسلسلي:

الرمز:

شعبة إعلام واتصال مذكرة ماستر التخصص: صحافة مطبوعة والإلكترونية

بعنوان:

النقد السياسي الساخر في الكاريكاتير خلال الحراك الشعبي الجزائري

دراسة سيميولوجية لعينة من رسوم الفنان الكاريكاتيري "أيوب"

إشراف الأستاذة:

د. حسينة بن رقية أستاذة محاضرة قسم ب

إعداد الطالبين:

- حسناء قماش

- رانية بركة

السنة الجامعية: 2020-2021

دورة جوان

ملخص الدراسة:

يهدف موضوع دراستنا للتعرف على معالجة الكاريكاتير للأحداث السياسية خلال فترة الحراك الشعبي في الجزائر، متخذين بهذا بعض رسومات " أيوب " الكاريكاتيرية كعينة للدراسة، والتي كان ينشرها في صفحته على الفايسبوك إبان تلك الفترة، بالإضافة الى تحليل رسوماته لمعرفة الرسائل الضمنية التي أراد " أيوب " إيصالها من خلال الدلالات الرمزية والتشكيلية التي كان يستخدمها في رسوماته والتي تم تحليلها سيميولوجيا في دراستنا، وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج أهمها:

تتميز رسوم أيوب بين السهولة والغموض، ويعتمد هذا الأسلوب بغرض بقاء رسوماته وعدم زوالها.

تهدف رسوم " أيوب " الى نقل الواقع المعاش خلال فترة الحراك الشعبي الجزائري دون أي تكتم.

يعتبر الرسام " أيوب " من أبرز رسامي الكاريكاتير في الصحافة الوطنية، اذ تعتبر رسوماته وليدة القضايا والأحداث التي تأخذ الطابع السياسي.

يوظف الرسام "أيوب " الرسائل الالسنية بقلّة في رسوماته الكاريكاتيرية.

الكلمات المفتاحية: النقد السياسي الساخر . كاريكاتير . الحراك الشعبي الجزائري.

Study summary:

The subject of our study aims to identify the caricature's treatment of political events during the period of the popular movement in Algeria, taking some of Ayoub's caricature drawings as a sample for study, which he was posting on his Facebook page at that time. In addition to analyzing his drawings to discover the implicit messages that Ayoub wanted to convey through the symbolic connotations and Formalism that he used in his drawings, which were analyzed semiologically in our study, the study reached a set of results, the most important of which are:

Ayoub's drawings are characterized by ease and ambiguity, and this method is adopted in order for his drawings to remain and not disappear.

Ayoub's drawings aim to convey the lived reality during the period of the Algerian popular movement without any secrecy.

Ayoub is considered one of the most prominent cartoonists in the national press, as his drawings are the result of issues and events that take on a political nature.

Ayoub does not rely on the use of linguistic messages in abundance in his caricatures.

Keywords: political criticism, caricature, popular movement.

Résumé:

Le sujet de notre étude vise à identifier le traitement caricatural des événements politiques durant la période du mouvement populaire en Algérie, en prenant comme échantillon d'étude quelques dessins caricaturaux d'Ayoub, qu'il publiait sur sa page Facebook au moment du mouvement. En plus d'analyser ses dessins pour découvrir les messages implicites qu'Ayoub a voulu faire passer à travers les connotations symboliques et le formalisme qu'il a utilisées dans ses dessins, qui ont été analysées sémiologiquement dans notre étude, l'étude a atteint un ensemble de résultats, dont les plus importants sont

Les dessins d'Ayoub sont caractérisés par la facilité et l'ambiguïté, et cette méthode est adoptée afin que ses dessins restent et ne disparaissent pas.

Les dessins d'Ayoub visent à transmettre la réalité vécue à l'époque du mouvement populaire algérien sans aucun secret.

Ayoub est considéré comme l'un des caricaturistes les plus en vue de la presse nationale, car ses dessins étaient le résultat des problèmes et des événements qui prennent un caractère politique.

Ayoub ne s'appuie pas beaucoup sur l'utilisation de messages linguistiques dans ses caricatures.

Les mots clef : politique, critique. Caricature. Mouvement populaire.

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	شكر وعرهان فهرس المحتويات فهرس الأشكال فهرس الملاحق
أ	المقدمة
الفصل الأول: إشكالية الدراسة ومنهجيتها	
	أولاً: إشكالية الدراسة:
04	1. تحديد المشكلة
07	2. أهمية الموضوع وأسباب اختياره
08	3. أهداف الدراسة
08	4. تحديد المفاهيم
12	5. الدراسات السابقة
21	ثانياً: النظرية الوظيفية كموجه للدراسة
	ثالثاً: الإجراءات المنهجية للدراسة
26	1. المجال الزمني
26	2. مجتمع البحث وعينته
27	3. المنهج المستخدم
27	4. أداة جمع البيانات
الفصل الثاني: النقد السياسي الساخر والكاريكاتور في الحراك الشعبي الجزائري	
37	المبحث الأول : النقد السياسي الساخر
37	1/ خطاب السخرية
37	2/ أهمية الخطاب الساخر.

38	3/ أشكال السخرية الأكثر شيوعا .
41	4/ السمات الأساسية للسخرية .
41	5/ الهدف من السخرية .
42	6/ وظائف السخرية
44	7/ توظيف السخرية في وسائل الاعلام .
46	8/ معايير الاعلام الساخر
47	9/ نشأة الصحافة الساخرة .
49	10/ تطور الصحافة الساخرة في الجزائر .
	المبحث الثاني : الكاريكاتير .
50	1/ التطور التاريخي للكاريكاتير .
51	2/ المدارس الفنية و الفكرية للكاريكاتير.
52	3/ أشكال الكاريكاتير.
53	4/ مقومات الصورة الكاريكاتيرية.
53	5/ دليل المحلل نحو مقارنة الصورة الكاريكاتيرية.
54	6/ ملامح ومميزات الكاريكاتير الصحفي
55	7/ رسامي الكاريكاتير مهنة المخاطر
56	8/ دلالة الخطاب الكاريكاتيري و تماثلاته .
57	9/ تشكلات السخرية في الخطاب الكاريكاتيري.
58	10/ الكاريكاتير في العالم الغربي .
60	11/ فن الكاريكاتير في الوطن العربي.
63	12/ الكاريكاتير في الجزائر.
64	13/ تاريخ تطور الكاريكاتير الجزائري .

65	14/موقع الكاريكاتير الجزائري عربيا.
67	المبحث الثالث: الحراك الشعبي الجزائري .
67	1/ ظروف قيام الحراك الشعبي الجزائري
68	2/ موقف المؤسسة الحاكمة من الحراك
72	3/ مواقف القوى والأحزاب السياسية.
73	4/ موقف المجتمع المدني.
74	5/ رموز تاريخية في الحراك الجزائري.
79	الفصل الثالث: تحليل الدراسة ونتائجها
	التعريف بالرسم الكاريكاتيري أيوب و صفحته على الفيسبوك
	بعض أعمال الرسم الكاريكاتيري أيوب
	تطبيق عناصر شبكة التحليل على عينة من كاريكاتيرات أيوب
	علاقة العنوان بالمعنى التقريبي للرسوم الكاريكاتيرية
	تطبيق المقاربة السيميولوجية على عينة الدراسة
123	عرض نتائج الدراسة العامة.
122	خاتمة
125	توصيات الدراسة.
126	قائمة المصادر و المراجع.