

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر قسنطينة 03



كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم السمعى البصرى

الرقم التسلسلى:

الرمز :

مذكرة ماستر

تخصص سمعى بصرى

شعبة علوم انسانية واجتماعية

واقعية الصورة السينمائية من خلال توظيف المؤثرات البصرية فى الفيلمىن

الأمريكىين « News of The World » و « The Irishman »

لراسة سىمىولوجية لعينة من لقطات الفيلمىن

إشراف:

إعداد الطالبتىن:

د. كىجل فتىحة

• كرمىش رىم

• مرابىع مىساء

السنة الجامعية 2020-2021

دورة جوان

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتويات
9	مقدمة
12	الفصل الأول: موضوع الدراسة وإطارها المنهجي.
12	1- تحديد المشكلة
14	2- تساؤلات الدراسة
15	3- أسباب اختيار الموضوع
15	4- أهمية الدراسة
16	5- أهداف الدراسة
17	6- تحديد مفاهيم الدراسة
22	7- الدراسات السابقة
33	8- مجتمع وعينة الدراسة
35	9- منهج الدراسة
37	10- أدوات جمع البيانات
50	الفصل الثاني: الصناعة السينمائية في ظل استخدام المؤثرات البصرية
50	1- الصورة السينمائية
51	1-1 مفهوم الصورة السينمائية
52	2-1 عناصر التأثير في الصورة السينمائية
53	3-1 قواعد تأسيس الصورة السينمائية
53	4-1 مكونات الصورة السينمائية
54	5-1 خصائص ومميزات الصورة السينمائية
56	2- الأفلام الأمريكية والمؤثرات البصرية
56	1-2 لمحة عن المؤثرات البصرية
62	2-2 أسباب استعمال المؤثرات البصرية

63	3-2 تقنيات المؤثرات البصرية
63	1-3-2 الصور المخلقة عن طريق الكمبيوتر CGI
68	2-3-2 الخلفية الخضراء والزرقاء
71	3-3-2 استخدام برامج الحاسوب ثنائية وثلاثية الأبعاد 3D- 2D
74	4-3-2 تقنية إيقاف الحركة
77	5-3-2 تقنية التقاط الحركة
80	6-3-2 التركيب الرقمي compositing
83	7-3-2 الإضاءة الرقمية
84	8-3-2 تقنية Matte Painting
86	4-2 الفرق بين المؤثرات البصرية VFX والمؤثرات الخاصة SFX
88	5-2 واقعية الصورة السينمائية
91	الفصل الثالث: الدراسة السيميولوجية
91	1. بطاقة تقنية لعينة الدراسة
97	2. التقطيع التقني لعينة الدراسة
107	3. المستوى التعييني والتضميني لفيلم News of the world
125	4. المستوى التعييني والتضميني لفيلم The Irishman
146	5. النتائج العامة للدراسة
148	6. نتائج الدراسة على ضوء التساؤلات
149	7. نتائج الدراسة على ضوء الدراسات السابقة
151	8. آفاق الدراسة
153	قائمة المصادر والمراجع
160	الملاحق

ملخص الدراسة:

شهدت السنوات الأخيرة تطورا هائلا في مجال التكنولوجيا ساهم في الارتقاء بالصناعة السينمائية نحو بعد رقمي لاسيما في عالم صناعة الصورة المرئية، والخدع البصرية واستخدام الكمبيوتر في المعالجة الجرافيكية للفيلم السينمائي، فالمؤثرات البصرية بدورها ساهمت في إنتاج صورة سينمائية تحاكي الواقعية بأفضل جودة بأقل مجهود وأقل تكلفة إلى جانب إضفاء القيم الجمالية والفنية المبهرة.

ولقد تناولت هذه الدراسة تحليلا سيميولوجيا لعينة من الافلام السينمائية الامريكية المتمثلة في **The Irishmen and News of the world**، التي استخدمت المؤثرات البصرية، باعتبارهم مادة خصبة للمناظر السينمائية المركبة والرقمية وكذا نموذج للشخصيات الفيلمية المعالجة بواسطة تقنية التصغير الرقمي، وذلك لمعرفة التطور التكنولوجي التي حققتها التقنيات الرقمية الحديثة وإثبات مدى قدرة الفيلمين في توظيفهما لها وإيهام المشاهد بواقعية الصورة السينمائية، وذلك من خلال الاعتماد على مقارنة رولان بارت لتحليل اللقطات المختارة المعالجة بالمؤثرات البصرية لنتوصل في الأخير إلى أبرز النتائج أهمها :

ساهمت العناصر الفنية والخراجية الموظفة في فيلمي « **The Irishman and News of the world** » في تكامل العمل السينمائي وخدمة المؤثرات البصرية من خلال اضافة واقعية ولمسة فنية ابداعية، مما جعلها تحمل معاني ودلالات تخدم فكرة الفيلم ورؤية المخرج ضمنا وتصنع صورة جمالية من خلال الاستعمال الجيد لجل هذه العناصر وتناسقها مع بعضها البعض.

تمثلت المؤثرات البصرية التي أسهمت في محاكاة واقعية الصورة السينمائية في كل من الفيلمين « **The Irishman and News of the world** » في أبرز التقنيات الحديثة التي تستعمل بالأساس في تصميم البيئات الفيلمية والمناظر السينمائية الرقمية في فيلم « **News of the world** »، المتمثلة في تقنية الصورة المنشأة بالكمبيوتر والتركيب الرقمي، أما بالنسبة لفيلم « **The Irishman** » فقد اعتمدت بالأساس على تقنية التقاط الحركة.

الكلمات المفتاحية: المؤثرات البصرية، الصورة السينمائية، واقعية الصورة، المناظر السينمائية، السينما الرقمية، تقنية التصغير.

Abstract:

In recent years has seen a development in the field of technology which has contributed to the advancement of the film industry towards a digital dimension, especially in the world of the visual image industry, optical illusions and the use of computers in the graphic processing of motion pictures. The visual effects have contributed to the production of a cinematic image that mimics the highest quality realism with minimal effort and at the lowest cost, in addition to adding dazzling aesthetic and artistic values.

This study dealt with a semiological analysis of a sample of American films represented by « **The Irishman et News of the World** », which used visual effects and as a fertile material for complex and digital cinematic scenes, as well as a model for film characters processed by digital miniaturization technique, in order to know the technological development achieved by modern digital technologies. And to prove the extent to which the two films employ it and delude the viewer into the realism of the cinematic image, by relying on Roland Barthes' approach to analyzing the selected shots treated with visual effects, which concluded in the last to a set of result the most important:

- The artistic and cinematographic components of these two films “**The Irishman and News Of The world**” have contributed to the integration of film work and the service of visual effects through realism and a creative artistic touch , which brought meanings and connotations that served the idea of the film and the director's vision where an aesthetic image is created through the good use of most of these elements and their harmony with each other.
- The visual effects that contributed to the simulation of the realism of the cinematic image in both films were the most prominent modern techniques used primarily in the design of film environments and digital cinematography in "**News of the World,**" represented by Computer image technology and digital installation, as for "**The Irishman**", it relied mainly on motion capture technology.

Key words : Visual Effects, Cinematic Image, Photorealism, Cinematic Scenes, Digital Cinema, De-Aging Technology.