



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر قسنطينة -03-

كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري



القسم :

الرقم التسلسلي :

الرمز :

مذكرة ماستر

التخصص :سمعي بصري

الشعبة : علوم الاعلام والاتصال

دلالات لغة الجسد في الفيلم السينمائي Split

دراسة سيميولوجية على عينة من اللقطات.

اشراف الاستاذ :

عبد الهادي بوروبي

اعداد الطالبتين :

أسماء كيموش

ياسمين بولشراب

السنة الجامعية : 2021/2020

دورة : جوان

فهرس المحتويات

الصفحة	قائمة المحتويات
	شكر وتقدير
	إهداء
	فهرس المحتويات
	فهرس الجداول
أ	مقدمة
	الفصل الأول: موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية
	I. موضوع الدراسة
11	1. تحديد الإشكالية وتساؤلاتها
13	2. أسباب اختيار الموضوع
14	3. أهمية الدراسة
14	4. أهداف الدراسة
15	5. تحديد المفاهيم
18	6. الدراسات السابقة
	II. الإجراءات المنهجية
25	1. منهج الدراسة
27	2. أدوات جمع البيانات
32	3. مجتمع الدراسة
32	4. عينة الدراسة
33	5. مجال الدراسة
	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة
	المبحث الأول: لغة الجسد
	1. مدخل إلى لغة الجسد
36	1.1 نشأة لغة الجسد
37	2.1 خصائص لغة الجسد

38	3.1 أهمية لغة الجسد
40	4.1 تقسيمات لغة الجسد
45	5.1 عناصر لغة الجسد
45	6.1 وظائف لغة الجسد
	2. قراءة لغة الجسد
48	1.2 الاعتبارات التي تحكم لغة الجسد
48	2.2 قواعد قراءة لغة الجسد
49	3.2 أخطاء لغة الجسد
50	4.2 لغة الجسد الإيجابية والسلبية
51	5.2 الاختلاف الثقافي في دلالات لغة الجسد
	3. لغة الجسد في السينما
53	1.3 ميادين لغة الجسد
54	2.3 المقاربة النظرية السينمائية للغة الجسد
55	3.3 تصنيفات لغة الجسد في السينما
57	4.3 لغة جسد الممثل
59	5.3 أنماط لغة جسد الممثل
	المبحث الثاني: السينما والفيلم السينمائي
62	1. تاريخ وتطور السينما
63	1.1 السينما في الولايات المتحدة الأمريكية
65	2.1 الهدف من اختراع السينما
66	3.1 مراحل تطور صناعة السينما
67	4.1 أهمية السينما
	2. الفيلم السينمائي
68	1.2 تاريخ الفيلم السينمائي
68	2.2 أنواع الأفلام السينمائية
70	3.2 بنية الفيلم السينمائي
71	4.2 الوظائف المهنية للأفلام
72	5.2 خصائص اللغة السينمائية
73	6.2 عناصر اللغة السينمائية

37	7.2 العناصر الدالة للغة السينمائية
	الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للدراسة
78	بطاقة تقنية للفيلم
78	مؤلف ومخرج الفيلم
81	الجدول التقني للفيلم
97	وصف وتحليل اللقطات المختارة للفيلم
123	نتائج الدراسة
	خاتمة الدراسة
	قائمة المصادر والمراجع
	ملخص الدراسة

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
28	الجدول رقم (01) يمثل التقطيع التقني	(01)
44	الجدول رقم (02) يمثل المسافات الدلالية	(02)

ملخص الدراسة:

تتميز البحوث السيميولوجية في دراسة مختلف الظواهر في كافة ميادينها. وجاءت دراستنا لابرار لغة الجسد، الموظفة في الفيلم السينمائي Split و للتعرف على الدلالات والمعاني المتنوعة التي تحملها. حيث نحاول رصد مختلف عناصره في عينة من هذا الفيلم والمتمثلة في مجموعة من اللقطات . وعلى

هذا الأساس نطرح التساؤل التالي: ما هي دلالات لغة الجسد الموظفة في الفيلم السينمائي split

وقد تدرج عنه مجموعة من التساؤلات الفرعية.

تم الاعتماد على المنهج الوصفي والسيميولوجي لإجابة على تساؤلات الدراسة، وذلك من خلال وصف الموضوع محل الدراسة، وتحيله لمختلف الایماءات والحركات الجسدية ودلالاتها في الفيلم السينمائي Split ، وللوصول لنتائج دقيقة تم استخدام مقاربتی "كريستيان ماتز للتحليل الفيلمي، ومقاربة راي بردوستل التي تعنى بتحليل النص الجسدي، وقد توصلت دراستنا إلى مجموعة من النتائج، مفادها:

- تنوع في توظيف عناصر لغة الجسد في الفيلم السينمائي. ما بين ایماءات الوجه حركة الأعين، ووضعیات الجسد وحركته والمظهر الخارجي.
- بالإضافة إلى أن لغة الجسد تدعم وتكمل النص المنطوق وتعزز الوظيفة الترسخية إلا انها تكون بديل عن اللغة المنطوقة في التعبير عن الرسائل والمعاني..

الكلمات المفتاحية:

- دلالات.
- لغة الجسد.
- السينما.
- الفيلم السينمائي.

Study summary:

Semiological research is distinguished in the study of various phenomena in all its fields. Our study came to highlight the body language employed in the movie Split and to identify the various connotations and meanings it carries.

Where we try to monitor its various elements in a sample of this film, which is represented in a set of shots.

On this basis, we ask the following question: What are the connotations of the body language employed in the movie split.

It included a number of sub-questions:

The descriptive and semiological approach was relied upon to answer the questions of the study, by describing the subject under study, and referring to the various gestures and bodily movements and their connotations in the movie Split. Our study reached a set of results, including:

- Diversity in employing the elements of body language in the film. Between facial gestures, eye movement, body postures, movement, and outward appearance.
- In addition to the fact that body language supports and complements the spoken text and enhances the anchoring function, it is an alternative to the spoken language in expressing messages and meanings.

Key words:

- Connotations
- Body language.
- Cinema.
- Film movie.