

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونيدر - قسنطينة 3



كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم الصحافة

التخصص: صحافة مطبوعة وإلكترونية

الرقم التسلسلي: .....

الرمز: .....

الدّالات الأيقونية للأسطورة في القصص المصوّرة عبر تطبيق

**Manga Slayer**

دراسة سيميوطيقية للفصل الخاص من قصة Death Note 2020 اليابانية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

اعداد الطالبتان:

- أمينة لشهب

- بثينة ذيب

الأستاذة المشرفة:

- د. نجاه بوتلجة

الموسم الجامعي: 2020-2021

# ملخص الدراسة

(1) باللغة العربية

(2) باللغة الفرنسية

(3) باللغة الانجليزية

## 1) باللغة العربية:

### الملخص

تندرج دراستنا الموسومة بـ " الدلالات الأيقونية للأسطورة في القصص المصورة عبر تطبيق Manga slayer"، ضمن الدراسات السيميوطيقية، قمنا فيها بالتحليل السيميولوجي لـ مجموعة من الصور المختارة قصدياً من الفصل الخاص للقصة المصورة مذكرة الموت -2020- والمعروضة عبر تطبيق Manga slayer، بغية الإجابة عن التساؤل التالي: فيما تتمثل المدلولات الأيقونية المرتبطة بالأسطورة في الفصل الخاص من قصة Death Note عبر تطبيق "Manga slayer".

ولضمان السير الحسن والمنظم للدراسة، اعتمدنا على منهج التحليل السيميولوجي، والنظرية السيميائية بالإضافة لاستعانتنا في عملية التحليل على عدة مقاربات سيميولوجية تمثلت في مقارنة رولان بارث، مقارنة مارتن جولي ومقاربة يوري لومان.

وقد خلصت الدراسة إلى كون دلالة الأيقونات في الفصل الخاص للقصة المصورة مذكرة الموت - 2020- تمثلت في دلالات دينية، سيكولوجية وثقافية، م الخير والشر، الحياة والموت، السعادة والعذاب، مشيرة لـ قضايا الصراع السياسي الأيديولوجي في العالم.

**الكلمات المفتاحية:** سيميولوجيا/ أيقونة/ أسطورة/ قصة مصورة.

**Resumé:**

Notre étude, étiquetée «**Connotations iconiques de la légende dans la bande dessinée via l'application « Manga slayer»**», s'inscrit dans le cadre d'études sémiotiques, dans lesquelles nous avons analysé un groupe d'images sélectionnées intentionnellement du chapitre spécial de la bande dessinée, Death Note -2020 - présenté via l'application Manga Slayer, afin de répondre à la question suivante : Les connotations iconiques associées à la légende sont représentées dans le chapitre spécial de l'histoire du Death Note via l'application « Manga slayer ».

Afin d'assurer le bon déroulement et le bon déroulement de l'étude, nous nous sommes appuyés sur l'approche d'analyse sémiologique, et la théorie sémiotique, en plus de notre utilisation dans le processus d'analyse sur plusieurs approches sémiologiques représentées dans l'approche de Roland Barth, l'approche de Martin Jolly et l'approche de Yuri Lotman.

L'étude a conclu que la signification des icônes dans le chapitre spécial de l'histoire comique Death Note -2020 - représentée dans des connotations religieuses, psychologiques et culturelles, le bien et le mal, la vie et la mort, le bonheur et le tourment, se référant à des problèmes de conflit idéologique politique dans le monde.

**Mots-clés** : sémiologie/ icône/ légende/ récit graphique.

**Abstract:**

Our study, labeled “**Iconic Connotations of Legend in Comics via the “Manga slayer” app**” is part of semiotic studies, in which we analyzed a group of intentionally selected images from the comic book's special chapter, Death Note - 2020 - presented via the Manga Slayer app, in order to answer the following question: The iconic connotations associated with the legend are represented in the special chapter of the Death Note story via the “Manga slayer” app.

In order to ensure the smooth running of the study, we relied on the semiological analysis approach, and semiotic theory, in addition to our use in the analysis process on several semiological approaches represented in Roland Barth's approach, Martin Jolly's approach and Yuri Lotman's approach.

The study concluded that the significance of the icons in the special chapter of the Death Note -2020 comic story - represented in religious, psychological and cultural connotations, good and evil, life and death, happiness and the torment, referring to the problems of political ideological conflict in the world.

**Keywords:** semiology / icon / legend / graphic.

# الفهرس

## فهرس المحتويات

شكر و عرفان

اهداء

ملخص الدراسة

(1) باللغة العربية

(2) باللغة الفرنسية

(3) باللغة الانجليزية

مقدمة ..... أ

### الفصل الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة

- 1..... (1) تحديد مشكلة الدراسة وأهدافها:
- 3..... (2) أهمية الدراسة:
- 3..... (3) أسباب اختيار الموضوع:
- 4 ..... (4) تحديد المفاهيم:
- 7..... (5) الدراسات السابقة:
- 7..... (6) براديعم الدراسة:
- 9..... (7) مجتمع البحث وعينته:
- 11 ..... (8) نوع الدراسة:
- 11 ..... (9) منهج الدراسة:
- 12 ..... (10) أدوات جمع البيانات:

### الفصل الثاني: مدخل عام إلى الأيقونة، الأسطورة والقصة المصورة

- 18 ..... 1. الأيقونة .
- 18 ..... ➤ تمهيد:
- 18 ..... (1) جذور الأيقونة:
- 18 ..... (1-1) مرحلة ما قبل حرب الأيقونات (القرون الأولى حتى 727م)
- 18 ..... (1-2) مرحلة حرب الأيقونات (727م-843م)
- 18 ..... (1-3) مرحلة بعد حرب الأيقونات (843م-ق 20م)

19 ..... (2) أهداف العلامة الأيقونية:

20 ..... (3) أشكال العلامة الأيقونية:

## 22 ..... II. الأسطورة

22 ..... > تمهيد:

22 ..... (1) نظريات نشأة الأسطورة:

23 ..... (2) أنواع الأسطورة:

25 ..... (3) وظائف الأسطورة:

26 ..... (4) الأسطورة والمعتقدات الدينية:

## 28 ..... III. القصة المصورة - المانجا (MANGA):

28 ..... > تمهيد:

28 ..... (1) انتشار المانجا:

32 ..... (2) أنواع المانجا:

34 ..... (3) خصائص المانجا:

### الفصل الثالث: التحليل السيميولوجي للعينه المختارة وعرض النتائج

## 38 ..... I. التحليل السيميولوجي للعينه المختارة

38 ..... (1) الوصف:

43 ..... (2) القراءة التعيينية للعينه المختارة:

62 ..... (3) القراءة التضمينية للعينه المختارة:

## 78 ..... II. نتائج الدراسة

78 ..... (1) نتائج عامة للدراسة:

79 ..... (2) نتائج الدراسة على ضوء التساؤلات الفرعية:

82 ..... قائمة المصادر والمراجع

89 ..... الملاحق