

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر - قسنطينة 03-



كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم السمي البصري

التخصص: سمي بصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

الحجج الأيديولوجية في الفيلم الوثائقي L'Algérie mon Amour

دراسة سيميوتداولية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر علوم الاعلام والاتصال

تحت اشراف:

ا.وشفون سارة

من اعداد الطالبين:

- اشواق لفتاحة

- بشري منال سويسي

السنة الجامعية 2020-2021

دورة جوان

فهرس المحتويات

الفهارس

الصفحة	فهرس المحتويات
4-2	مقدمة
31-6	موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية
6	إشكالية الدراسة
8	أهمية الدراسة
8	أسباب اختيار الموضوع
9	اهداف الدراسة
10	تحديد المفاهيم
13	الدراسات السابقة
16	منظور الدراسة
25	مجتمع الدراسة
26	عينة الدراسة
28	منهج الدراسة
31	أدوات جمع البيانات
86 -36	الاطار النظري للدراسة
36	الحجاج
36	مفهوم الحجاج
41	تطور الحجاج
43	وظائف الحجاج
44	البنية العامة للحجاج في التداولية
45	عناصر العملية الحجاجية
46	نظرية الحجاج الخطابى
48	تحليل الخطاب
48	مفهوم الخطاب
51	مفهوم الخطاب الإعلامى
51	تحليل الخطاب
52	الأصول التاريخية لتحليل الخطاب
53	أهمية تحليل الخطاب
54	تحليل الاطروحات كأداة من أدوات تحليل الخطاب الإعلامى
56	الأيدولوجيا
56	مفهوم الأيدولوجيا
58	نشأة الأيدولوجيا وتطورها
62	وظائف الأيدولوجيا

الفهارس

65	خصائص الأيديولوجيا
67	تصنيف الأيديولوجيا
72	الأفلام الوثائقية
72	السينما الوثائقية
73	تعريف الفيلم الوثائقي
75	ظهور الفيلم الوثائقي وتطوره
76	تصنيفات الأفلام الوثائقية
79	اهداف الفيلم الوثائقي
80	أهمية الفيلم الوثائقي
81	سمات ومميزات الفيلم الوثائقي
81	مراحل اعداد الفيلم الوثائقي
85	وظائف الأفلام الوثائقية
157-86	الاطار التطبيقي للدراسة
86	القراءة الوصفية
94	القراءة السيميولوجية
143	القراءة التداولية
157	القراءة التأويلية
165-158	نتائج الدراسة
162	نتائج عامة
163	نتائج على ضوء التساؤلات الفرعية
163	نتائج على ضوء الدراسات السابقة
164	نتائج على ضوء منظور الدراسة
164	افاق الدراسة
165	توصيات
167	قائمة المصادر والمراجع
178	ملاحق

المُلخَصَات

الملخص باللغة العربية:

هدفت هذه الدراسة السيميوتداولية المعنونة بـ " الحجج الأيديولوجية في الفيلم الوثائقي

" L'Algerie mon amour " الى معرفة الحجج الأيديولوجية التي تم توظيفها في الفيلم الوثائقي "الجزائر حبيبيتي" من خلال استتطاق الرموز الصورية من جهة وتحليل الخطاب الأيديولوجي من جهة أخرى وفق دراسة كيفية اعتمدت على المنهجين السيميولوجي و التداولي و تم اختيار خمس مشاهد من الفيلم الوثائقي كعينة قصدية و التي خضعت لشبكة تحليل من اربع مستويات (القراءة الوصفية، القراءة التضمنية، القراءة التداولية، القراءة التأويلية) والتي تتكون مجموعة من الأدوات الإجرائية التي تمزج بين كلا المنهجين السيميولوجي و التداولي يمكن تلخيصها في مقاربة "مارتن جولي" و تقنيات الحجاجية عند "بيرلمان".

وعليه فقد خلصت دراستنا الى جملة من النتائج نستعرضها فيما يلي:

- نستنتج من خلال دراستنا ان التقنيات الأكثر توظيفا في الفيلم الوثائقي هي كل من:
 - حجة المقارنة
 - حجة التبذير و التبديد
 - حجة التناقض وعدم الاتفاق
- اوضحت دراستنا ان السياق الأيديولوجي البارز في الفيلم الوثائقي هو ابزار الفكر التحرري من خلال الدعوة على ممارسات كالحرية الجنسية.
- عملت الدلالات الرمزية كدعامة في الفيلم الوثائقي الى جانب الخطاب الأيديولوجي لإيصال الرسالة للمتلقي.
- اتضح من خلال تحليلنا ان الفكر الأيديولوجي الذي يسعى المخرج الى ايصاله هو الوقوف ضد العنصرية الفئوية بجميع اشكالها.
- وظف المخرج الإستمالات العاطفية بشكل واسع كإستراتيجيات اقناعية في الخطاب الأيديولوجي.

Résumé en français

Le but de cette étude semi-délibérative, intitulée « Arguments idéologiques dans le film documentaire », visait à « L'Algérie mon amour » visait à connaître les arguments idéologiques qui ont été employés dans le film documentaire « L'Algérie mon amour » en interrogeant les symboles figuratifs d'une part et en analysant le discours idéologique d'autre part, selon une étude qualitative qui s'est appuyé sur les approches sémiologique et pragmatique, et cinq scènes ont été sélectionnées du film documentaire comme échantillon intentionnel, qui a été soumis à un réseau d'analyse à quatre niveaux (lecture descriptive, lecture implicite, lecture délibérative et lecture herméneutique), qui consiste d'un ensemble d'outils procéduraux qui combinent à la fois des approches sémiologiques et pragmatiques, peut se résumer à l'approche de « Martin Jolly » et aux techniques argumentatives de « Perelman ». En conséquence, notre étude a conclu un certain nombre de résultats, que nous passons en revue comme suit :

A travers notre analyse du film documentaire "Algérie, mon amour", nous avons trouvé des réponses à un certain nombre de questions qui ont été identifiées au début de l'étude, qui sont utiles pour atteindre les objectifs de l'étude, que nous présenterons dans la suite :

- Nous concluons à travers notre étude que les techniques les plus employées dans le film documentaire sont : Les argument comparatif • L'argument du gaspillage • L'argument de la contradiction et du désaccord
- Notre étude a clarifié que le contexte idéologique dominant dans le documentaire est la mise en évidence de la pensée de la libération à travers l'invetation sur des pratiques telles que la liberté sexuelle.
- Les connotations symboliques ont servi de pilier dans le film documentaire avec le discours idéologique pour livrer le message au destinataire.
- Il est devenu clair à travers notre analyse que la pensée idéologique que le réalisateur cherche à donner est de s'opposer au racisme fractionnel sous toutes ses formes.
- Le réalisateur a largement utilisé l'attrait émotionnel comme stratégies de persuasion dans le discours idéologique.
 - Il est devenu clair à travers notre examen des réactions du public après la projection du film qu'il a provoqué la colère des militants algériens à cause de son contenu.

The summary is in english

This is a study about the semiotics of discourse in a deliberative process which is entitled: "The ideological Arguments in the Beloved Algeria". It aimed at

discovering the ideological arguments which are used in the documentary film by interrogating the symbolic icons from one side, and an ideological analysis from the other side. This qualitative study relied on the semiological and deliberative approaches. It has been selected five scenes as an intentional sample. It was subjected to a four level of analysis network (descriptive reading, implicit reading, deliberative reading, and hermeneutic reading). It consists of a set of procedural tools that combine both semiological and deliberative approaches. They can be summarized in the approach of "Martin Jolly" and argumentative techniques at "Perelman"

The results of this study are :

From our study, we come to that the most techniques that are used in the documentary film are :

- The argument of comparison
- - the argument of wasting.
- The argument of contradiction and disagreement.
- Our study showed that the obvious ideological context in the documentary film is highlighting the liberative thought through calling to practices as sexual freedom.
- The symbolic signs worked as a support in the documentary film beside the ideological discourse to send the message to the receiver.
- It is clear through our analysis that the ideological thought which the director aims to reach is standing against the racism in all its forms.
- The director used the motivational appeal extremely such as persuasive strategies in the ideological discourse.