

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة قسنطينة 3 -صالح بوبنيدر-

كلية: علوم الإعلام و الاتصال السمعي البصري

قسم: السمعي البصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة ماستر

التخصص: السمعي و البصري

الشعبة: علوم الإعلام و الإتصال

صورة العدالة في الأنمي الياباني DEATH NOTE

- دراسة تحليلية سيميولوجية -

تحت إشراف:

- أ/ إيمان قرقوري

من إعداد الطالبتين:

- حواء لقام

- بسمة بوالبحري

السنة الجامعية 2020 - 2021

الدورة جوان 2021

## الملخص :

تهدف دراستنا المعنونة ب: "صورة العدالة في "الأنمي" الياباني" Death note "إلى الكشف عن الأساليب الموظفة في رسم صورة العدالة وكيفية تجسيدها في مختلف الأفلام والمسلسلات اليابانية التي تناولت هذا الموضوع, والتي إختارنا من خلالها "مذكرة الموت" كعينة قصدية بناء على الصدى الذي لقيته في الساحة السينمائية على المستوى العالمي بصفة عامة والمجتمع الياباني بصفة خاصة، وذلك عن طريق إستخدام منهج التحليل السيميولوجي وبالإعتماد على مقارنتي "رولان بارت ومارتن جولي" بإعتبارهما مساهمان رئيسيان في البحث عن المعاني الضمنية والدلالات الأيقونية والألسنية والتشكيلية الجمالية، حيث طرحنا إشكالية البحث التالية قصد وضعها ضمن سياق معرفي وتمثّلت في: كيف تم تجسيد صورة العدالة في الأنمي الياباني « death note »؟ حيث قمنا بتحليل 15 مشهدا تظهر فيها مقاطع العدالة والتي تم إختيارها بطريقه قصدية خدمة لأغراض هذه الدراسة. وتوصلنا في الأخير إلى مجموعة من النتائج أهمها: الأنمي له تأثير كبير على المراهقين كيف تبنى هذا الفعل كتقليد أعمى في الحياة اليومية، وهو يحمل أبعادا عديدة ودلالات تعبر عن العدالة في المجتمع الياباني والعالم أجمع، ويمكن استخلاصها وتفسيرها انطلاقا من البيئة الإجتماعية والثقافة والعادات وتقاليد المتنوعة والتي تختلف بإختلاف الزمان والمكان عبر مرور الأجيال.

## **Summary:**

Our study, entitled *The Image of Justice in the Japanese Anime Death Note*, aims to reveal the methods employed in drawing the image of justice and how it is embodied in various Japanese films and series that dealt with this subject, through which we chose the death note as a deliberate sample based on the echo that it received on the cinematic scene. In the world in general and Japanese society in particular, through the use of the semiological analysis method based on the approaches of Roland Barthes and Martin Jolly as major contributors to the search for implicit meanings and iconic, linguistic and aesthetic connotations, where we raised the problem of research in order to put it within a cognitive context: *The image of justice in Japanese anime? The method used in this study was based on the analysis of 15 scenes representing all justice segments, which were chosen intentionally to serve the purposes of this study. Which summarized to a set of results, the most important of which: It has a significant impact on how adolescents adopt this act as a blind imitation in daily life. And that the anime carries many dimensions and connotations that express justice in Japanese society and the world at large, from the social environment, culture, customs and traditions, and differs in time and place across the passage of generations.*

## **Résumé:**

Notre étude, intitulée *The Image of Justice in the Japanese Anime Death Note*, vise à révéler les méthodes employées pour dessiner l'image de la justice et comment elle s'incarne dans divers films et séries japonais traitant de ce sujet, à travers lesquels nous avons choisi la mort. note comme un échantillon délibéré basé sur l'écho qu'il a reçu sur la scène cinématographique. Dans le monde en général et la société japonaise en particulier, à travers l'utilisation de la méthode d'analyse sémiologique basée sur les approches de Roland Barthes et Martin Jolly comme contributeurs majeurs à la recherche de sens implicites et de connotations iconiques, linguistiques et esthétiques, où nous avons posé le problème de la recherche afin de le replacer dans un contexte cognitif : *L'image de la justice dans l'anime japonais ? La méthode utilisée dans cette étude était basée sur l'analyse de 15 scènes représentant tous les segments de la justice, qui ont été choisies intentionnellement pour servir les objectifs de cette étude. Ce qui se résume à un ensemble de résultats, dont le plus important : Il a un impact significatif sur la façon dont les adolescents adoptent cet acte comme une imitation aveugle dans la vie quotidienne. Et que l'anime porte de nombreuses dimensions et connotations qui expriment la justice dans la société japonaise et dans le monde entier, à partir de l'environnement social, de la culture, des coutumes et des traditions, et diffère dans le temps et dans l'espace au fil des générations.*

الصفحة	فهرس المحتويات
10	مقدمة
12	<b>الفصل الأول : موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية</b>
13	<b>1. موضوع الدراسة</b>
13	1.1 الإشكالية
15	1.2 أسباب اختيار الموضوع
16	1.3 أهمية الدراسة
16	1.4 أهداف الدراسة
16	1.5 مفاهيم الدراسة
18	1.6 الدراسات السابقة
22	1.7 منظور الدراسة
28	<b>2. الإجراءات المنهجية للدراسة:</b>
28	1.2. منهج الدراسة
30	2.2. مجتمع الدراسة وعينتها
32	2.3. مجالات الدراسة
32	2.4. أدوات جمع البيانات
38	<b>الفصل الثاني : صورة العدالة في الأنمي</b>
39	<b>المبحث الأول: ماهية العدالة</b>
39	1. تاريخ العدالة
39	2. أنواع العدالة
40	3. مبادئ العدالة
41	4. أهمية العدالة
41	5. عواقب غياب العدالة

42	6. صورة العدالة من منظور بعض الفلاسفة
44	<b>المبحث الثاني : ماهية الأنمي</b>
44	1. نشأة الأنمي
48	2. أنواع الأنمي
51	3. شهرة الأنمي
51	4. دخول الأنمي إلى الوطن العربي
52	5. الإنتقادات الموجهة للأنمي
53	6. علاقة العدالة بالأنمي
55	<b>الفصل الثالث: التحليل السميولوجي لأنمي "Death note"</b>
56	1. بطاقة فنية عن الأنمي
61	2. التقطيع التقني
142	3. القراءة التعيينية للمشاهد المختارة من أنمي "Death note"
207	4. القراءة التضمينية للمشاهد المختارة من أنمي "Death note"
243	<b>النتائج العامة للدراسة</b>
243	1. عرض النتائج العامة للدراسة
237	2. النتائج على ضوء الدراسات السابقة
238	3. التوصيات والآفاق
239	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>
241	<b>الملاحق</b>