

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE CONSTANTINE 03**



**FACULTE D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE MANAGEMENT**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :.....

Série :.....

**2EME ANNEE MASTER : ARCHITECTURE**

**Mémoire de Master**

**Filière : architecture**

**Spécialité: urban design**

**LA THEATRISATION DE LA PLACE PUBLIQUE  
ENTRE L'ARCHITECTURE ET LES MODES  
D'APPROPRIATION**

**Cas d'étude: la place du 1<sup>er</sup> Novembre**

Dirigé par :

**Dr KHENOUCHE TAIEB**

Présenté par :

**MÉBAOUDJ HAYET**

Année Universitaire  
2015/2016  
Session: juin 2016

# La théâtralisation de la place publique entre l'architecture et les modes d'appropriation

Cas d'étude: " la place du 1<sup>er</sup> Novembre "

## **Résumé :**

Sans aucun doute La place publique est l'un des espaces publics fondamental d'une ville, en particulier les grandes places du centre ville. La place publique est avant tout un espace géographique, avec sa forme, son architecture, et ses événements tout en étant un lieu porteur de signes culturels et sociaux. De plus, elle est souvent un lieu symbolique de la ville, car elle fait partie de son identité.

Leurs caractéristiques comme leur histoire, leur situation géographique, leur vécu, leur morphologie, leur aménagement, et leur cadre bâti ; ils ne font que renforcer l'attraction des places.

L'espace que forme la place de 1<sup>er</sup> novembre a Autant d'éléments qui nous conduisent à comprendre les modes d'appropriation de cette place.

Lieu de vie par excellence, le place a été témoin d'événements historiques, politiques, sociaux, et continuent aujourd'hui de faire partie du quotidien de la population. Elle est ainsi un lieu central de la ville et font partie de la mémoire collective et de l'identité des habitants.

**Mots clés:** La théâtralisation, place publique, architecture, modes d'appropriation

# مسرحة الساحة العامة بين الهندسة المعمارية وأساليب الاعتماد دراسة حالة: "ساحة أول نوفمبر"

## ملخص:

الساحة العامة بلاشك تعتبر مكانا عاما أساسيا في المدينة، وخاصة الساحات الكبيرة في وسط المدينة. وعليه فإن الساحة العامة أولا وقبل كل شيء هي فضاء جغرافي بشكلها وهندستها، والأحداث الدائرة بها مع كونها مكانا يحمل علامات ثقافية واجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، فهي تعتبر في اغلب الأحيان كمكان رمزي في المدينة كونها تنتمي إلى هويتها. خصائصها كالتاريخ، الموقع الجغرافي، الواقع المعاش، إلى جانب الشكل، التخطيط، البنايات، والتي تساعد في تقوية جاذبية الساحات.

الفضاء الذي تشكله ساحة " أول نوفمبر " يحمل الكثير من العناصر التي تقودنا لفهم طرق اعتماد هذه الساحة. هي مكان عيش بامتياز، الساحة شهدت أحداث تاريخية، سياسية، اجتماعية، ولازال الت إلى يومنا هذا تشكل جزءا هاما من يوميات السكان. وهي كذلك مكان مركزي للمدينة وجزءا من الذاكرة الجماعية وهوية السكان.

الكلمات الرئيسية: مسرحة، ساحة عامة، هندسة، الأحداث الدائرة.

<b>Chapitre introductif</b>	
• Introduction.....	04
• Problématique.....	04
• Objectif de recherche.....	07
• Méthodologie de recherche.....	07
<b>Partie I : Etat de l'art</b>	
<b>I.1. La notion de la place publique.....</b>	<b>10</b>
<b>I.2. L'histoire de la place publique.....</b>	<b>10</b>
<b>I.3. Le vécu d'une place publique.....</b>	<b>14</b>
a. Les fonctions.....	14
b. Les ambiances.....	14
b <sub>1</sub> . Les temporalités.....	14
b <sub>2</sub> . Le sensoriel.....	14
c. La typologie fonctionnelle des places.....	15
c <sub>1</sub> . La place du marché.....	15
c <sub>2</sub> . Places d'agrément.....	15
c <sub>3</sub> . Les places monumentales.....	15
<b>I.4 La lecture et la perception de la place.....</b>	<b>15</b>
a. L'aménagement de la place publique.....	15
b. La pratique sociale de la place.....	15
c. phénomènes contemporaines de la place.....	16
c <sub>1</sub> . Théâtralisation de la place.....	16
c <sub>2</sub> . Festivalisation de la place.....	16
c <sub>3</sub> . Commercialisation de la place.....	16
d. dysfonctionnement d'une place publique.....	17
e. la lecture de la place.....	17
e <sub>1</sub> . La perception de la place.....	18

---

e <sub>2</sub> . L'analyse paysagère.....	18
e <sub>3</sub> . La forme de la place.....	19
f. besoins et aspirations élémentaires des citoyens.....	19
f <sub>1</sub> .Les besoins de confort physique.....	19
f <sub>2</sub> .Les besoins en confort psychologique.....	19
f <sub>3</sub> .Aspirations relatives à l'utilisation et aux liens sociaux.....	20
f <sub>4</sub> .Aspirations relatives au déplacement et commerce.....	20
<b>I.5. Analyse des exemples des places publiques dans le monde.....</b>	<b>20</b>
<b>I.5.1. La place des Terreaux .....</b>	<b>21</b>
a. Présentation et situation de la place des Terreaux.....	21
b. Aperçu historique.....	21
c. Analyse descriptive et morphologique.....	22
c <sub>1</sub> .la perception et la morphologie de la place.....	22
c <sub>2</sub> .le vécu de la place.....	23
c <sub>3</sub> .les aménagements de la place.....	24
<b>I.5.2. La place Della Segnorìa .....</b>	<b>25</b>
a. Présentation et situation de la place Della Segnorìa.....	25
b. Aperçu historique.....	26
c. Analyse descriptive et morphologique.....	27
c <sub>1</sub> .la perception et la morphologie de la place.....	27
c <sub>2</sub> .le vécu de la place.....	28
c <sub>3</sub> .les aménagements de la place.....	28
<b>I.5.3.La place de Jamaa El Fna.....</b>	<b>29</b>
a. Présentation et situation de la place de Jamaa El Fna.....	29
b. Aperçu historique.....	30
c. Analyse descriptive et morphologique.....	32
c <sub>1</sub> .la perception et la morphologie de la place.....	32

c <sub>2</sub> .le vécu de la place.....	33
c <sub>3</sub> .les aménagements de la place.....	34
<b>I.5.4. Synthèse N° 1: (synthèse des exemples).....</b>	<b>35</b>
<b>Partie II : Cas d'étude</b>	
<b>II.1.Introduction.....</b>	<b>38</b>
<b>II.2.Présentation et situation de la ville de Constantine.....</b>	<b>38</b>
<b>II.3.Aperçu historique.....</b>	<b>38</b>
<b>II.4.Analyse de la place du centre-ville de Constantine (la place de 1<sup>er</sup> Novembre)....</b>	<b>41</b>
a. Présentation et situation de la place du 1 <sup>er</sup> Novembre.....	41
b. Aperçu historique.....	42
c. Analyse descriptive et morphologique.....	43
1. Analyse physique.....	43
2. Analyse structurelle.....	45
3. Analyse fonctionnelle.....	48
4. Les modes d'appropriation de la place.....	53
4.1. Le vécu de la place.....	53
4.2. Les aménagements de la place.....	55
<b>Synthèse N° 2: AFOM.....</b>	<b>58</b>
<b>II.5. Analyse et enquête.....</b>	<b>59</b>
<b>II.5.1.Introduction.....</b>	<b>59</b>
<b>II.5.2.Choix de technique de recherche et instrument de collecte des données.....</b>	<b>59</b>
a. Le questionnaire.....	59
b. Construction du formulaire de questions.....	59
c. Exemple du formulaire de questions.....	59
d. L'analyse et L'interprétation des résultats.....	62
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>71</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>73</b>

## **Table des illustrations :**

### **Partie I : Etat de l'art**

<b>Figure 1.1:</b> L'agora et la place médiévale .....	11
<b>Figure 1.2:</b> Plan de forum romain de Trajan.....	11
<b>Figure 1.3 :</b> Vue aérienne de la Piazza S.Croce, avec l'église et le couvent.....	12
<b>Figure 1.4:</b> Place baroque (Capitole à Rome).....	12
<b>Figure 1.5:</b> la Place Royale de Nancy.....	13
<b>Figure 1.6:</b> Place des Pouvoirs, Brasilia.....	14
<b>Figure 1.7:</b> Vue sur la place des Terreaux, Lyon.....	21
<b>Figure 1.8 :</b> Plan de la place des Terreaux.....	22
<b>Figure 1.9 :</b> Les piliers aménagés sur la place des Terreaux.....	23
<b>Figure 1.10 :</b> La place des Terreaux cotés terrasses.....	24
<b>Figure 1.11 :</b> Place des Terreaux au XIXème siècle et aujourd'hui.....	24
<b>Figure 1.12 :</b> Vue sur la place Della Signoria et le Palazzo Vecchio.....	25
<b>Figure 1.13:</b> Le projet de Gabriel pour la place Louis XV.....	26
<b>Figure 1.14 :</b> Plan et vues sur la place Della Segonria.....	27
<b>Figure 1.15 :</b> La Loggia Dei Lanzi. Les statues de l'entrée du Palazzo Vecchio , la statue d'Hercule et Cacus de Baccio Bandinelli.....	29
<b>Figure 1.16 :</b> Place Jemaa El Fna, Marrakech.....	30
<b>Figure 1.17 :</b> représentation de la halqa sur la place Jemaa El Fna.....	31
<b>Figure 1.18 :</b> Plan de situation de la place Jemaa El Fna.....	32
<b>Figure 1.19 :</b> Ambiance de la journée à la place Jemaa El Fna.....	34
<b>Figure 1.20 :</b> Le nouvel aménagement de la place Jemaa El Fna à partir de 2001.....	34

### **Partie II : Cas d'étude**

<b>Figure 2.1 :</b> L'antique Cirta.....	39
<b>Figure 2.2 :</b> Plan de Constantine .....	40
<b>Figure 2.3 :</b> Pont El Kanta.....	41
<b>Figure 2.4 :</b> Pont Sidi Mcid.....	41
<b>Figure 2.5 :</b> Pont Sidi Rached.....	41