

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة - 03 - صالح بوننيدر



كلية الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم السمي البصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

التخصص: سمي بصري

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

صورة المرأة المناضلة في السينما الخوائية التاريخية

دراسة وصفية تحليلية لعينة من فيلم "لالة فاطمة نسومر"

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

إشراف الأستاذ:

- د. محمد مساهل

إعداد الطالبة:

- سيلينا بن هيري

السنة الجامعية: 2022/2023

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	الشكر
	الاهداء
ا - ب	مقدمة
الفصل الأول: إشكالية الدراسة واجراءاتها المنهجية	
I - اشكالية الدراسة	
11	1. تحديد المشكلة
14	2. أسباب اختيار الموضوع
14	3. أهداف الدراسة
15	4. أهمية الدراسة
15	5. مفاهيم الدراسة
18	6. الدراسات السابقة
22	7. منظور الدراسة
II - الإجراءات المنهجية للدراسة	
31	1. مجتمع البحث وعينة الدراسة
32	2. منهج الدراسة
33	3. أدوات جمع البيانات

الفصل الثاني: المرأة المناضلة وصورتها في السينما الجزائرية التاريخية

I- السينما الجزائرية التاريخية

36	1. السينما
38	2. السينما الجزائرية
40	3. الإنتاج السينمائي في الجزائر
46	4. السينما الجزائرية التاريخية

II- المرأة المناضلة في السينما التاريخية

52	1. المرأة والنضال
52	2. دور المرأة المناضلة في المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي
54	3. جرائم المستعمر الفرنسي ضد المرأة الجزائرية
57	4. المرأة في السينما الجزائرية

الفصل الثالث: الدراسة التحليلية

60	1. بطاقة تقنية لفيلم لالة فاطمة نسومر
61	2. بطاقة تقنية لمخرج الفيلم
62	3. التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون (ماذا قيل؟)
85	4. التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل (كيف قيل؟)
100	5. النتائج العامة للدراسة
101	6. نتائج الدراسة على ضوء التساؤلات

106	خاتمة
108	قائمة المصادر والمراجع
115	الملاحق
139	ملخص الدراسة

ملخص الدراسة:

تهدف هذه الدراسة للكشف عن الصورة التي قدمتها السينما الجزائرية التاريخية عن المرأة الجزائرية المناضلة إبان فترة المقاومة الشعبية، ضمن إشكالية: صورة المرأة المناضلة في السينما الجزائرية التاريخية. ويتمحور التساؤل الرئيسي الخاص بها كالتالي: كيف تم تجسيد صورة المرأة المناضلة في فيلم "لالة فاطمة نسومر"؟، حيث اعتمدنا على العينة القصصية وهي مشاهد من الفيلم السينمائي "لالة فاطمة نسومر". وقد استخدمنا في دراستنا المنهج الوصفي التحليلي واعتمدنا على استمارة تحليل المحتوى كأداة لجمع البيانات.

وتم التوصل الى اهم النتائج أهمها أن صورة المرأة المناضلة في السينما الجزائرية التاريخية لم تخرج عن إطار الصور التي تقدم بها المرأة في السينما الجزائرية عامة، فالسينما الجزائرية عامة والتاريخية خاصة جسدت حقيقة نضال المرأة وتضحيتها في سبيل تحرير الوطن اثناء فترة المقاومة، إذ أن الصورة المقدمة في الفيلم عينة الدراسة "لالة فاطمة نسومر" تعكس صورة حقيقية عن دور المرأة الجزائرية في المقاومة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي.

الكلمات المفتاحية: صورة المرأة، المرأة المناضلة، السينما الجزائرية، السينما الجزائرية التاريخية، المنهج الوصفي التحليلي.

Résumé de l'étude :

Cette étude vise à révéler l'image présentée par le cinéma historique algérien de la femme algérienne militante pendant la période de la résistance populaire, dans le cadre de la problématique suivante : l'image de la femme militante dans le cinéma historique algérien. La question centrale de cette étude est la suivante : comment l'image de la femme militante a-t-elle été incarnée dans le film "Lalla Fatma N'Soumer" ? Nous avons utilisé un échantillon intentionnel, constitué de scènes du film "Lalla Fatma N'Soumer". Notre étude a utilisé une méthodologie descriptive et analytique, en s'appuyant sur un formulaire d'analyse de contenu comme outil de collecte de données.

Les principales conclusions de cette étude sont les suivantes : l'image de la femme militante dans le cinéma historique algérien ne s'éloigne pas de l'image généralement présentée par les femmes dans le cinéma algérien. Le cinéma algérien en général, et le cinéma historique en particulier, ont incarné la réalité de la lutte et du sacrifice des femmes pour la libération de la patrie pendant la période de résistance. L'image présentée dans l'échantillon d'étude du film "Lalla Fatma N'Soumer" reflète une image authentique du rôle de la femme algérienne dans la résistance algérienne contre la colonisation française.

Mots-clés : Image de la femme, femme militante, cinéma algérien, cinéma algérien historique, méthodologie descriptive analytique

Study Summary :

This study aims to explore the portrayal of Algerian women activists in historical Algerian cinema during the period of popular resistance. It addresses the issue of the image of women activists in historical Algerian cinema. The main question revolves around how the image of women activists was depicted in the film "Lalla Fatma N'Soumer." The study relies on a purposive sample, consisting of scenes from the film "Lalla Fatma N'Soumer." The descriptive analytical methodology was employed, and a content analysis form was used as a data collection tool.

The study's key findings include the observation that the image of women activists in historical Algerian cinema aligns with the overall depiction of women in Algerian cinema. Both Algerian cinema in general and historical Algerian cinema, in particular, have portrayed the reality of women's struggle and sacrifice for the liberation of their nation during the resistance period. The image presented in the study's sample film, "Lalla Fatma N'Soumer," reflects an authentic representation of the role of Algerian women in the Algerian resistance against French colonialism.

Keywords : Image of women, women activists, Algerian cinema, historical Algerian cinema, descriptive analytical methodology