

كلية علوم الإعلام والاتصال
والسمعي البصري



Faculty of Information and Communication
and Audiovisual Sciences



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونيدر - قسنطينة 03 -

كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

القسم: سمعي بصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر

التخصص: سمعي بصري

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

الكوميديا السوداء من خلال الفيلم السينمائي العربي

-دراسة تحليلية كئيية لفيلم "IT MUST BE HEAVEN"-

تحت إشراف:

د. إيمان قرفوري

من إعداد الطالب:

حذيفة بوحنيك

مُلخَصُ الدِّرَاسَةِ:

جاءَ تَسْأُولُ هَذَا البَحْثِ العِلْمِيِّ المَوْسُومِ بِ: الكُومِيديَا السُّودَاءِ مِنْ خِلَالِ الفِيلمِ السِّينِمَائِيِّ العَرَبِيِّ -دِرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ كَيْفِيَّةٌ لِفِيلمِ "IT MUST BE HEAVEN"- عَلىَ النَّحْوِ التَّالِي: كَيْفَ ظَهَرَ أُسْلُوبُ الكُومِيديَا السُّودَاءِ فِي الفِيلمِ السِّينِمَائِيِّ العَرَبِيِّ "IT MUST BE HEAVEN" شَكْلًا وَمَضْمُونًا؟ وَذَلِكَ بِمُجَدِّفِ أُسَاسِيٍّ تَمَثَّلَ فِي الوُصُولِ إِلَى تَحْلِيلِ شَامِلٍ وَدَقِيقٍ لِلكَيْفِيَّةِ الَّتِي تَمَّ بِهَا تَوْضِيحُ أُسْلُوبِ الكُومِيديَا السُّودَاءِ فِي الوَاسِطِ التَّعْبِيرِيِّ المَذْكُورِ، اسْتِنَادًا فِي ذَلِكَ عَلىَ المَنْهَجِ الوَصْفِيِّ مِنْ خِلَالِ اعْتِمَادِ أَداةِ تَحْلِيلِ المَضْمُونِ الكَيْفِيِّ. وَتَمَّ اسْتِخْلَاصُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ النَتَائِجِ الرَّئِيسِيَّةِ الَّتِي تُجَسِّدُ أُسَاسَهَا فِي أَنَّ أُسْلُوبَ الكُومِيديَا السُّودَاءِ يَظْهَرُ مِنْ خِلَالِ فِيلمِ "IT MUST BE HEAVEN"؛ كَوَلاَ عَبرَ مُخْتَلَفِ عَنَاصِرِ اللُّغَةِ السِّينِمَائِيَّةِ الشَّكْلِيَّةِ الَّتِي تُعَزِّزُ وَتُعَمِّقُ بِدَوْرِهَا عَمَلِيَّةَ التَّلَقِّيِ لِلصُّورَةِ الفِكاهِيَّةِ المُرْتَبَةِ وَالمُسْمُوعَةِ، وَثَابِتًا عَبرَ المُعَالَجَةِ السَّاحِرَةِ لِلمَوَاضِعِ الجِدِّيَّةِ المُتَضَمِّنةِ فِي الفِيلمِ مَحَلَّ الدِّرَاسَةِ.

الكَلِمَاتُ المُفْتاحِيَّة:

كُومِيديَا - كُومِيديَا سُدَاءِ - فِيلمِ سِينِمَائِي عَرَبِي - سِينِمَا عَرَبِيَّة.

Study summary:

The question of this scientific research titled: **Black Comedy through Arab Cinema film -An Analytical Study of the Film "IT MUST BE HEAVEN-** is as follows: **How does the style of black comedy manifest in the Arab film "IT MUST BE HEAVEN" in terms of form and content?** The main objective of this scientific study is to achieve a comprehensive and accurate analysis of the use of black comedy in the mentioned expressive film, based on the descriptive methodology by adopting the qualitative content analysis tool. The study extracted a set of key results, which primarily demonstrate that the black comedy style is evident in the film "IT MUST BE HEAVEN", first through a formalism cinematic language elements that enhance and deepen the reception of visual and auditory humor, secondly through a manifest satirical treatment of serious topics included in the film under study.

Keywords:

Comedy - Dark comedy - Black comedy - Arab film - Arab cinema.

فهرس المحتوى:

رقم العنصر	عنوان العنصر	صفحة العنصر
-	الإهداء	-
-	الشكر والعرفان	-
-	فهرس المحتوى	-
-	فهرس الجداول	-
-	فهرس الأشكال	-
-	ملخص الدراسة	-
9-8	مقدمة	-
-	قائمة عناصر الفصل الأول: موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية	-
20-11	موضوع الدراسة	.1
13-11	الإشكالية	.1.1
13	أهمية الدراسة	.2.1
14-13	أسباب اختيار الموضوع	.3.1
14	أهداف الدراسة	.4.1
18-15	تحديد المفاهيم	.5.1
20-18	الدراسات السابقة	.6.1

26-21	مَنْظُورُ الدِّرَاسَةِ	.7.1
36-26	الإجراءاتُ المنهجيةُ لِلدِّرَاسَةِ	.2
26	مَجَالُ الدِّرَاسَةِ	.1.2
27-26	مَنْهَجُ الدِّرَاسَةِ	.2.2
28-27	مُجْتَمَعُ الدِّرَاسَةِ	.3.2
29-28	عَيْنَةُ الدِّرَاسَةِ	.4.2
36-29	أدَاةُ الدِّرَاسَةِ	.5.2
-	قَائِمَةُ عَنَاصِرِ الفَصْلِ الثَّانِي: الفِيلْمُ السِّينِمَائِيُّ العَرَبِيُّ	-
57-38	نَشَأَةُ الفِيلْمِ السِّينِمَائِيِّ العَرَبِيِّ	.1
39-38	السِّينِمَا العَرَبِيَّةُ فِي ظِلِّ الإِسْهَامَاتِ العَرَبِيَّةِ	.1.1
48-39	نَشَأَةُ الفِيلْمِ السِّينِمَائِيِّ المِصْرِيِّ	.2.1
51-48	نَشَأَةُ الفِيلْمِ السِّينِمَائِيِّ السُّورِيِّ	.3.1
53-51	نَشَأَةُ الفِيلْمِ السِّينِمَائِيِّ اللُّبْنَانِيِّ	.4.1
54-53	نَشَأَةُ الفِيلْمِ السِّينِمَائِيِّ الفِلَسْطِينِيِّ	.5.1
55-54	نَشَأَةُ الفِيلْمِ السِّينِمَائِيِّ العِرَاقِيِّ	.6.1
57-55	نَشَأَةُ الفِيلْمِ السِّينِمَائِيِّ الجَزَائِرِيِّ	.7.1
57	نَشَأَةُ الفِيلْمِ السِّينِمَائِيِّ المِغْرِبِيِّ	.8.1

57	نشأة الفيلم السينمائي التونسي	.9.1
61-58	الهوية والقومية العربية من خلال الفيلم السينمائي العربي	.2
59-58	الهوية والقومية العربية من خلال الفيلم السينمائي المصري	.1.2
59	الهوية والقومية العربية من خلال الفيلم السينمائي السوري	.2.2
60-59	الهوية والقومية العربية من خلال الفيلم السينمائي الفلسطيني	.3.2
60	الهوية والقومية العربية من خلال الفيلم السينمائي العراقي	.4.2
61-60	الهوية والقومية العربية من خلال الفيلم السينمائي الجزائري	.5.2
63-61	صناعة الفيلم السينمائي العربي	.3
61	المراحل الأساسية لصناعة الفيلم السينمائي العربي	.1.3
62	طاقم العمل الخاص بصناعة الفيلم السينمائي العربي	.2.3
63-62	أجناس الأفلام السينمائية العربية وخصائصها	.3.3
-	قائمة عناصر الفصل الثالث: الكوميديا السوداء	-
66-65	الأصول التاريخية للكوميديا السوداء	.1
66	عوامل ظهور الكوميديا السوداء	.2
67	مبادئ وخصائص الكوميديا السوداء	.3
67	مبادئ الكوميديا السوداء	.1.3
67	خصائص الكوميديا السوداء	.2.3
68	أمثلة عن الكوميديا السوداء في الصناعة السينمائية العربية	.4

-	قائمة عناصر الفصل الرابع: بيانات الدراسة وتفسيراتها وعرض النتائج	-
70	البطاقة التقنية لفيلم "IT MUST BE HEAVEN"	.1
97-70	عرض ووصف وتفسير بيانات فئات الشكل	.2
113-98	عرض ووصف وتفسير بيانات فئات المضمون	.3
116-113	عرض نتائج الدراسة	.4
115-113	نتائج الدراسة على ضوء تساؤلاتها	.1.4
116	نتائج الدراسة على ضوء الدراسات السابقة	.2.4
117	خاتمة	-
124-118	قائمة المصادر والمراجع	-
132-125	قائمة الملاحق	-

