

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر



كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم: السمعي البصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة ماستر

الشعبة: العلوم الإنسانية/ علوم الإعلام والاتصال. التخصص: سمعي بصري.

الدلالات الثقافية العربية في التظاهرة الرياضية

"كأس العالم 2022"

دراسة سيميولوجية لعينة من لقطات حفل الافتتاح عبر قناة

Bien Sport MAX

إشراف الأستاذ:

د. بوروبي عبد الهادي.

إعداد الطالبة:

بودراع أسماء.

السنة الجامعية: 2023_2022م

دورة جوان

ملخص الدراسة :

جاءت هذه الدراسة لاستكناه الدلالات الثقافية والمعاني الخفية في التظاهرات الرياضية التي تخص بطولات كأس العالم من خلال دراسة حفل افتتاح بطولة كأس العالم 2022 في قطر من أجل تتبع الرموز الثقافية الواردة في هذه الفعالية بمحاولة التعرف على الدلالات الثقافية التي تحملها . حيث سنحاول رصد مختلف هذه الرموز والدلالات في عينة من هذا الافتتاح و المتمثلة في مجموعة من اللقطات الموزعة على طول اللوحات السبع التصويرية الخاصة بهذا الحفل ، وعلى هذا الأساس قمنا بطرح التساؤل التالي:

ما هي الدلالات الثقافية في حفل افتتاح التظاهرة الرياضية " كأس العالم 2022 " ؟

وقد اعتمدنا على المنهج السيميولوجي للإجابة عن تساؤلات الدراسة وذلك من خلال البحث عن مختلف الرموز الثقافية التي تحيل إلى البعد الدلالي العربي في حفل افتتاح البطولة الرياضية " كأس العالم 2022 " ، وللوصول إلى النتائج المرجوة ثم استخدام مقارنة " كريستيان ماتز " ومقارنة " رولان بارت " ومقارنة " رومان جاكسون " ومقارنة " يوري لوتمان " التي تعنى بدراسة الأنساق الثقافية ضمن الفضاء الثقافي الكوني ، وقد توصلت دراستنا إلى مجموعة من النتائج مفادها:

- ❖ تضمن حفل افتتاح التظاهرة الرياضية " مونديال قطر 2022 " مجموعة من الدلالات الرمزية التي تتعلق بالثقافة العربية مثل الترحيب والكرم والضيافة .
 - ❖ " التقاء الثقافات " هي الرسالة الرسمية لقطر عبر حفل افتتاح هذه التظاهرة الرياضية ، وهو ما يجسد مفهوم الفضاء الثقافي الكوني " ليوري لوتمان ".
- الكلمات المفتاحية : - الدلالات الثقافية - التظاهرة الرياضية - حفل الافتتاح

Study's summary:

This study came to discover the cultural connotations and hidden meanings in the sporting events related to the world cup tournaments through the study of the opening ceremony of the 2022 world cup . In order to trace the cultural symbols mentioned in this event by trying to identify it where they carry. we will try to monitor the various symbols and indications in the sample represented in a group of snapshots distributed along the seven pictorial panels of this ceremony and on this basis we asked the following questions :

What are the cultural connotations of the opening ceremony of the " 2022 world cup "sports event ?

First of all , We rely on the semiological approach to answer the questions asked by researchers for cultural symbols that refer to the arabic semantic dimension in the field of the opening of the sports tournament"world cup 2022 " to reach the desired results . The"christian matz "approach used . also the approach of "Roland Barthes"and the approach of" Roman Jakobson" and the approach of " yuri lotman" which are concerned with the study of cultural systems within the global cultural space and our study has reached a set of results that are represented as follows:

- ❖ The opening ceremony of the "world cup Qatar 2022 "sports event included a set of symbolic signs related to Arab cultur such as the welcome,the generosity and the hospitality.
- ❖ "Meeting of cultur "is the official message of Qatar through the oppening ceremony of this sport event which embodies the concept of universal cultural space " Leurie Lotman."

Key words: –Semantics – Cultur –the sporting event –Oppening ceremony

فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
شكر وتقدير.....	
إهداء.....	
فهرس المحتويات.....	
فهرس الجداول.....	
المقدمة.....	أ-ب
الفصل الأول: الفصل المنهجي	
1. الاشكالية.....	1
2. تساؤلات الدراسة.....	2
3. أسباب اختيار الموضوع.....	3
4. أهمية الدراسة.....	3
5. أهداف الدراسة.....	4
6. مفاهيم الدراسة.....	4
7. الدراسات السابقة.....	6
8. عينة الدراسة.....	9
9. منهج الدراسة.....	11
10. أدوات جمع البيانات :.....	11
11. مجالات الدراسة.....	15
الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة	
1- سينوغرافيا التظاهرات الرياضية.....	17
تمهيد.....	17
1-1. الصوت.....	17
2- الصورة.....	20
1-2. اللباس والإكسسوار.....	20
2-2. الديكور.....	20
3-2. الإضاءة.....	21
4-2. التصوير.....	22
II- القوة الناعمة في التظاهرات الرياضية :.....	26

26	تمهيد :
26	1. مدخل عام إلى مصطلح القوة الناعمة :
26	1-1 مفهوم القوة الناعمة :
26	1-2 غايات القوة الناعمة.....
27	1-3 آليات القوة الناعمة
27	1-4 أدوات القوة الناعمة في التظاهرات الرياضية
37	III -سيمياء الثقافة :
37	1- مفهوم سيميولوجيا الثقافة.....
38	2- المرجعية المعرفية لسيميولوجيا الثقافة
40	3- سيمياء الثقافة عند "يوري لوتمان" :
44	4- سيمياء الثقافة في التظاهرات الرياضية:
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للدراسة	
47	1- بطاقة تقنية لحفل الافتتاح
47	2- ملخص حفل الافتتاح :
48	3- اللوحة الأولى :النداء.....
49	3-1. التقطيع التقني للقطات المختارة:
55	3-2. تحليل اللقطات المختارة:
60	4- اللوحة الثانية:
60	4-1. الفقرة الأولى : "ليتني خيمة".....
68	4-2. الفقرة الثانية :الحوار.....
77	5- اللوحة الثالثة :إيقاع الأمم.....
77	5-1. التقطيع التقني للقطات المختارة :
80	5-2. تحليل اللقطات المختارة
83	6- اللوحة الخامسة : "الحالمون".....
83	6-1. التقطيع التقني للقطات المختارة:
87	6-2. تحليل اللقطات المختارة :
92	7- اللوحة السابعة : "هنا والآن".....
92	7-1. التقطيع التقني للوحات المختارة:
94	7-2. تحليل اللقطات المختارة :
97	8- توصيف المدونة وفق المقاربة السيميائية" ليوري لوتمان ":

97 1-8. اللاتجانس:
97 2-8. سيمياء الترجمة:
98 3-8. ثنائية المركز والهامش:
98 4-8. آلية الحوار الثقافي :
99 5-8. الفضاء الثقافي الكوني:
99 6-8. الثنائيات الضدية:
100 9- نتائج الدراسة :

103

الخاتمة

.....	الملخص:
.....	قائمة المصادر والمراجع
.....	قائمة الملاحق