

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE3



Faculté d'Architecture et d'Urbanisme

Département d'Architecture

N° d'ordre : ...

Série : ...

Mémoire de Master

Filière : Architecture.

Option : Patrimoine Bâti Architecturale et urbain.

**LE DEVLOPEMENT DU TOURISME A TRAVERS LA MISE
EN VALEUR DES MONUMENTS COMMEMORATIFS
-Cas du monument aux morts à Constantine-**

Encadré par :

Mme BOUFENARA Karima.

Présentée par :

BOUHADJAR Achraf Hacene.

Année Universitaire 2021/2022

Session : Juin 2022.

Résumé :

Le patrimoine est l'héritage d'une famille, un groupe ou une nation qui représente leur histoire, leur identité et leur fierté.

Parmi les différents types de patrimoine ; on peut distinguer le patrimoine naturel paysager et le patrimoine urbain.

Du fait que, ce patrimoine est composé d'éléments urbains ainsi que naturels, il est nécessaire de faire une étude qui vient en premier temps dans le but de clarifier ces notions. En second temps, d'identifier le monument aux morts et ses abords. Ce dernier est le fruit du foisonnement d'un site remarquable sur lequel, on peut attirer les touristes à le visiter.

Le tourisme peut être considéré comme un secteur économique de première importance. En effet, aujourd'hui il est de plus en plus considéré comme le moteur de valorisation et de sauvegarde du patrimoine.

A cet égard nous avons étudié une expérience française, tant que la France est considérée comme l'un des pays qui ont réussi en l'adoption du tourisme culturel à travers les périmètres des monuments historiques, afin de tirer des leçons sur ce type d'intervention.

Pour cela, nous avons pris comme monument historique le monument aux morts qui se trouve à Constantine, pour sa valeur historique et esthétique ainsi en considérant, son périmètre mal organisé.

Ce travail nous a conduits donc à la confirmation de l'hypothèse que la restauration du monument aux morts et l'aménagement de ses abords contribueraient non seulement à sa mise en valeur, mais développerait également autre type de tourisme à Constantine

Mot clés : Constantine - Monuments Commémoratif -aménagement des abords – patrimoine – tourisme.

ملخص:

التراث هو إرث عائلة أو مجموعة أو أمة يمثل تاريخهم وهويتهم وفخرهم.

من بين أنواع التراث المختلفة؛ يمكننا التمييز بين تراث المناظر الطبيعية والتراث العمراني.

نظراً لحقيقة أن هذا التراث يتكون من عناصر حضرية وطبيعية، فمن الضروري إجراء دراسة تأتي أولاً لتوضيح هذه المفاهيم. ثانياً: التعرف على النصب التذكاري للحرب ومحيطه. هذا الأخير هو نتيجة انتشار موقع رائع يمكننا من خلاله جذب السياح لزيارته.

يمكن اعتبار السياحة قطاعا اقتصاديا ذا أهمية قصوى. في الواقع، يعتبر اليوم بشكل متزايد محركاً لتعزيز التراث والحفاظ عليه.

في هذا الصدد درسنا التجربة الفرنسية، طالما أن فرنسا تعتبر من الدول التي نجحت في تبني السياحة الثقافية من خلال محيط المعالم التاريخية، للتعرف على هذا التدخل.

ولهذا اتخذنا نصب الموتى الذي يقع في قسنطينة كنصب تاريخي، وذلك لقيمته التاريخية والجمالية، فضلاً عن النظر في محيطه السيئ التنظيم.

قادنا هذا العمل إلى تأكيد الفرضية القائلة بأن ترميم النصب التذكاري للحرب وتطوير محيطه لن يساهم في تطويره فحسب، بل سيطور أيضاً نوعاً آخر من السياحة في قسنطينة.

الكلمات المفتاحية: قسنطينة - معالم تذكارية – تهيئة المناطق المحيطة - تراث - سياحة.

DEDICADES

REMERCIEMENTS

TABLES DES MATIÈRES

Listes des figures

Résumé :4

INTRODUCTION GÉNÉRALE1

I. INTRODUCTION :2

II. Problématique :3

III. Hypothèses :4

IV. Objectif de la recherche :5

V. Méthodologie :5

VI. Structure de mémoire :5

Approche théorique8

Chapitre I :9

Patrimoine et monuments historiques9

Introduction :10

1. Patrimoine notion et définitions :10

1.1. Définition :10

1.2 Processus de la patrimonialisation :11

1.2.1 Définition de la patrimonialisation :11

1.2.2 Différentes étapes du processus de la patrimonialisation :12

1. Prise de conscience :13

2. Sélection :13

3. Justification (changement de statut) :.....	13
4. Conservation (changement d'état) :.....	13
5. Mise en exposition (changement d'usage) :.....	13
6. Valorisation :	14
2 Composants de patrimoine :	14
2.1 Patrimoine naturel :	15
2.2 Patrimoine culturel :	16
2.2.1 Patrimoine immatériel :	17
2.2.2 Patrimoine matériel :	18
a. Patrimoine immobilier :	18
b. Patrimoine mobilier :	19
a) Patrimoine historique :	19
b) Ville historique :	20
3.2 Centre historique :	20
3.3 Monument historique :	21
3.3.1 Monuments prestigieux ou historiques :	22
3.3.2 Monuments morts et vivants :	23
3.3.3 Valeurs reconnues par les monuments :	24
a. Valeur historique :	24
b. Valeur d'usage :	24
c. Valeur d'architecture :	24
d. Valeur artistique :	25
3.3.4 Facteurs de dégradation dans les monuments :	25
a. Dégradations et destructions :	25
b. Urbanisation :	26
c. Spéculation foncière :	26
d. Effet démographique :	26

e. Perte des équilibres :	27
Conclusion :	27
Chapitre II :	28
Abords et leur relation avec les monuments	28
Introduction :	29
1. Abords :	29
1.1. Définition :	29
• Périmètre délimité des abords (PDA) :	30
• Co visibilité à moins de cinq cents mètres :	30
1.2 Servitude des abords :	31
1.3 Établissement de la servitude :	32
1.4 Notion de champ de visibilité :	32
1.5 Notion de vu significative :	35
2 Formes des abords :	35
2.1 Espaces protégés :	35
2.1.1 Abords des monuments historiques :	36
2.1.2 Sites historiques ou archéologiques :	37
2.1.3 Secteurs sauvegardés :	37
2.1.4 Parcs culturels :	38
2.2 Espaces publics :	39
2.3 Secteurs d'extension urbaine :	39
2.4 Paysages :	40
3. Protection des abords :	40
3.1 Objectifs de la protection des abords :	40
3.2. Modes de la protection des abords :	41

3.2.1 Cas de l'Algérie :	41
3.2.2 Au niveau international :	42
3.3 Effets de la protection des abords :	42
Conclusion :	43

Chapitre III :.....44

Tourisme culturel et sa relation avec le monument historique et les abords.....44

Introduction :	45
1. Le tourisme.....	45
1.1. Types de tourisme :	45
a. Le tourisme culturel	46
b. Le tourisme paysager :	47
2. Relation du monument historique et de ses abords avec le tourisme :	47
a) Tourisme culturel et l'exploitation du patrimoine :	47
b) Tourisme culturel comme facteur de mise en valeur du monument historique :	48
c. Mise en tourisme des monuments historiques à travers leurs abords :	48
❖ Animation des monuments et de leurs abords :	50
• Interprétation du monument historique :	50
• Communication des monuments et leurs abords :	51
❖ Mise en scène des monuments et leurs abords :	51
▪ Éclairage nocturne :	51
▪ Son et la lumière :	51
❖ Promotion du monument :	51
a. Construction de réseaux du patrimoine :	52
b. Itinéraires et les circuits thématiques :	52
❖ Impacts positifs de la mise en tourisme des monuments :	52

a. Sur la ville :	52
b. Sur le monument lui-même :	53
Conclusion :	54
Approche Analytique	55
1. Exemple Abbaye Mont-Saint-michel	56
1. Situation :	56
2. Historique :	57
3. Valeurs du monument :	57
a) Valeur historique :	57
b) Valeur paysagère :	57
c) Valeur esthétique :	58
d) Valeur architecturale :	58
4. Problèmes du monument :	58
5. Mise en tourisme de l'abbaye Mont-Saint-Michel à travers ses abords :	58
6. Aboutissement de 20 ans d'étude et de travaux :	59
7. Conclusion	61
2. Exemple la basilique Saint-Augustin-Annaba	62
1. Situation :	62
2. Historique :	63
3. Valeurs du monument :	64
a) Valeur sociale :	64
b) Valeur culturelle :	64
c) Valeur économique :	64
4. Problèmes du monument :	64
5. Propositions et recommandations :	65
a. Échelle des abords :	65
b. Échelle de la basilique :	66

Conclusion :.....	66
Approche Contextuelle.....	67
1. Présentation de la ville de Constantine :	68
1.1. Situation de la ville de Constantine :	68
1.2. Historique de la ville :.....	69
2. Situation du Monument aux Morts	70
3. Historique :.....	71
4. Présentation Du monument et ses abords :.....	74
4.1. Topographie et profil topographique :.....	75
4.2. Vues sur le monument :	76
4.3. Environnement immédiat :.....	77
4.4. Valeurs de site :	79
5. État de lieu :.....	80
a) Plan d'accessibilité :	80
b) État de conservation :.....	80
c) Relevé architectural :	82
d) Relevés des pathologies :	84
e) Diagnostic des Pathologies :.....	87
6. L'importance du monument aux morts :.....	98
Conclusion :.....	99
Programme	100
1. Programme :.....	101
2. La phase de programmation :.....	101
2.1. Programme de base :.....	101
3. Recommandations et propositions :.....	102
Conclusion générale.....	103
Conclusion générale :.....	104

Bibliographie :	105
THESES ET MEMOIRES :	105
ARTICLES :	106
SITE INTERNET :	108

Liste des figures :

N° de figure	Titre	Page
Photo N°01	Le pont du Gard à la France	15
Photo N°02	Le massif calcaire du Mont-Perdu	16
Photo N°03	La région des pitons de l'île de la Réunion, avec ses cirques et remparts.	16
Photo N°04	Les pratiques et savoirs liés à l'Imzad des communautés touarègues	18
Photo N°05	L'espace culturel de la place Jemaa el- Fna (2001)	18
Photo N°06	L'arc de triomphe d'Orange (Vaucluse) en France	18
Photo N°07	La cathédrale de Reims (Marne) en France	18
Photo N°08	Ville de Vérone en Italie	20
Photo N°09	Centre historique (Chorá) avec le monastère de Saint-Jean « le théologien » et la grotte de l'Apocalypse sur l'île de Patmos	21
Photo N°10	Le centre historique de Cordoue en Espagne	21
Photo N°11	Mausolée des Rois numides dit le Medracen	36
Photo N°12	La vallée du M'Zab	38
Photo N°13	Le parc national de Tassili N'Ajjer	38
Photo N°14	Le parc national de Gouraya	39
Photo N°15	L'abbaye Mont-Saint-Michel.	56
Photo N°16	Carte de la situation de Mont-Saint-Michel	57
Photo N°17	Plans de niveaux 1,2,3 de l'abbaye Mont-Saint-Michel	58
Photo N°18	La digue-route ancienne de Mont-Saint-Michel	59
Photo N°19	La nouvelle passerelle de Mont-Saint-Michel	59
Photo N°20	Carte représente les différents travaux sur les abords de mont Saint Michel	60
Photo N°21	Basilique Saint-Augustin-Annaba	62
Photo N°22	La grotte du Mouflons	70
Photo N°23	La grotte des ours	70
Photo N°24	La sculpture de la femme ailée conçue par le célèbre statuaire Ebstein	73
Photo N°25	La cérémonie de l'inauguration du monument en 1930	74
Photo N°26	Les quatre façades du monument	77
Photo N°27	Environnements du monument côté Nord	77
Photo N°28	Environnements du monument côté Sud	78
Photo N°29	Environnements du monument côté Est	78

Photo N°30	Environnements du monument côté Ouest	79
Photo N°31	L'état de conservation du monument entre le passé et le présent	81
Photo N°32	Façade Est	82
Photo N°33	Façade Ouest	83
Photo N°34	Façade Nord	83
Photo N°35	Façade Sud	84
Photo N°36	Les mariés prennent une photo devant le monument	98
Photo N°37	Un mariage et Zorna au monument aux morts	98
Schéma N°01	Schéma de la structure du mémoire	7
Schéma N°02	Représente les étapes du processus de la patrimonialisation	12
Schéma N°03	Les composantes du patrimoine	14
Schéma N°04	Les types de patrimoines historiques	19
Schéma N°05	La différence entre le PDA et la covisibilité à moins de 500m.	31
Schéma N°06	Les limites de 200 m des abords pour un monument historique	31
Schéma N°07	L'établissement de la servitude	32
Schéma N°08	Du lieu de travail, on voit le monument	33
Schéma N°09	Du monument historique on voit le lieu de travail	34
Schéma N°10	D'un point quelconque, on voit le projet et le monument	34
Schéma N°11	Les types des espaces protégés en Algérie	35
Schéma N°12	Les différents types de tourisme	46
Schéma N°13	Profile topographique du monument et ses abords (coupe AA)	75
Schéma N°14	Profile topographique du monument et ses abords (Coupe BB)	76

Carte N°01	Délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine	37
Carte N°02	La ville d'Annaba et ses limites	63
Carte N°03	Présente les limites de la basilique et ses abords	63
Carte N°04	L'emplacement de la wilaya de Constantine	68
Carte N°05	L'emplacement de la ville de Constantine	69
Carte N°06	Situation du monument aux morts	70
Carte N°07	Les limites du monument et ses abords	75
Carte N°08	Plan d'accessibilité	80