

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE / INSTITUT

DEPARTEMENT

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire de Master

Filière : Architecture

Spécialité : Réhabilitation durable du patrimoine architectural et urbain

**L'IMPACT DE LA RECONVERSION DANS LA PRESERVATION ET LA MISE
EN VALEUR DU PATRIMOINE DOMESTIQUE**

LA RECONVERSION DE LA MAISON N° 93 EN ECOMUSEE

Dirigé par:

Mme AZZAZA HAFIZA

Grade

Présenté par :

ATITALLAH MANEL

Année Universitaire 2015/2016.

Session : (juin)

Table des matières

Chapitre introductif

Introduction générale	01
Problématique	03
Hypothèse	04
Les objectifs du mémoire	05
La méthodologie adopté	05

Chapitre I: Problématique de la reconversion du patrimoine domestique Approche conceptuelle et contraintes.

Introduction	07
I.1. La notion de patrimoine	07
I.1.1. Les aspects patrimoniaux.	09
I.1.1.1. Le patrimoine architectural.....	10
I. 1.1.2. Les valeurs patrimoniales.....	11
I.1.1.3. Le patrimoine domestique.....	13
I.2 : La reconversion. Une alternative de conservation du patrimoine	14
I.2.1 : Définition de la reconversion.....	14
I.2.2 : Les outils de la reconversion.....	15
I.2.3 : Les techniques de reconversion.....	16
I.3. La contribution à une méthodologie de reconversion	17
I.3.1. L'impact d'introduction des nouvelles fonctions dans le SS.....	17
I.3.2. L'analyse des besoins actuels et futurs des habitants.....	19
I.3.3. L'adéquation entre ces besoins et le potentiel qu'offre l'édifice.....	22
Conclusion	23

Chapitre II : l'écomusée – histoire et actualité -

Introduction	24
II. 1. Qu'est ce qu'un écomusée ? Concept, apparition et caractéristiques	24
II. 1.1. Définition.....	24

Table des matières

II.1.2 : Les objectifs et rôle de cet établissement.....	26
II.1.2. Le fonctionnement.....	27
II. 2. Parcours de quelques spécimens étrangers.....	28
II.2.1. Exemple d'Ecomusée dans le tiers monde (exemple livresque).....	28
II.2.2. Spécimen Musée de la femme (arabe).....	33
II. 3. Définir une démarche éco muséale.....	45
II.3.1. Place des écomusées dans l'histoire.....	45
II. 3.2. Naissance et développement des écomusées.....	48
II. 3.3. Textes et définitions.....	52
II. 3.4. Possibilités et limites des écomusées.....	54
II.3.5. Apports de l'écomusée à la muséologie contemporaine.....	56
II. 4. Recommandations pour la création d'un écomusée.....	57
Conclusion.....	60
 Chapitre III: La maison n° 93, Mellah Slimane-Constantine-. Un essai théorique de reconversion d'une architecture domestique en écomusée.	
Introduction.....	60
III.1 : Présentation de la maison et de son contexte.....	60
III.1.1 : Le site d'implantation, une référence majeure (secteur sauvegardé).....	66
III.1.1.1 : Caractéristiques géographiques, naturelles et urbaines.....	67
III.1.1.2 : Les valeurs reconnues et leurs incidences sur toute intervention.....	67
III.1.1.3 : Les difficultés liées au site et ses composantes.....	68
III. 1.2. La maison n°93.....	74
III.1.2.1 : Les connaissances historiques.....	74
III.1.2.2 : Les particularités architecturales et architectoniques.....	80
III.1.2.3 : diagnostic et état de conservation.....	81
III.3 : Processus du projet de reconversion.....	95
III.3.1. objectifs et stratégie d'intervention	95

Table des matières

III.3.2. Le programme de reconversion.	95
Conclusion	102
Conclusion générale	103
Bibliographie	