

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

**Mémoire de Master**

Filière : Architecture

Spécialité : Réhabilitation durable du patrimoine architectural et urbain

**REVITALISER LES METIERS TRADITIONNELS A TRAVERS LA  
REHABILITATION DU TANNERIE : CAS DE CONSTANTINE**

Dirigé par:

**Mr: Allache.mokhtar**

**Grade**

Présenté par :

**Benaissa chérifi samia**

Année Universitaire 2015/2016.

Session : juin 2016

## TABLE DES MATIERES

DEDICACES

REMERCIEMENTS

TABLE DES MATIERESL .....I

LISTE DES FIGURES ..... IV

INTRODUCTION GENERALE ..... 1

PROBLEMATIQUE ..... 2

HYPOTHESE..... 4

OBJECTIFS..... 4

METHODOLOGIE ..... 4

STRUCTURE DU MEMOIRE..... 5

**CHAPITRE I : approche conceptuelle (chapitre introductif) ..... 6**

    Introduction .....6

    1-le concept de patrimoine : .....6

        1-1-Le patrimoine ..... 6

        1-2-Les Opérations de traitement du patrimoine ..... 5

        1-3-Le patrimoine culturel ..... 9

        1-3-1-le patrimoine culturel architectural ..... 10

        1-4-Le patrimoine dans le contexte national ..... 12

        1-5-La protection du patrimoine ..... 13

    2- Les concepts liés au thème ..... 15

        2-1-Définition de l'artisanat ..... 15

            2-1-1-L'artisanat, traditions et exigences économiques ..... 15

            2-1-2-L'artisanat Algérien ..... 16

            2-1-3-Décadence de l'artisanat Algérien..... 17

            2-1-4-l'artisanat et les métiers traditionnelle constantinoise ..... 18

2-2-la définition de la tannerie .....	20
2-3-La revitalisation des métiers traditionnels .....	20
2-4-Définition de fondouk.....	21
<b>CHAPITRE II : approche analytique « l'étude des exemples » .....</b>	<b>21</b>
1-Exemple 1 : les tanneries traditionnelles de Fès .....	21
1-1-Présentation de l'artisanat à Fès .....	21
1-2-La tannerie traditionnelle de Taroudant .....	24
2-Exemple 2 : Le centre de Formation aux métiers d'artisanat à Fès.....	26
2-1-Présentation .....	26
2-2-Les composantes.....	27
<b>CHAPITRE IV : approche urbain .....</b>	<b>28</b>
1-Présentation de la ville de Constantine .....	28
2-presentation de la médina de Constantine .....	29
2-1-la situation de la médina de Constantine .....	30
2-2-les limites de la vieille ville .....	31
2-3-La relation de la vieille ville avec le rocher et le bord .....	32
2-4-la médina de Constantine érigée secteur sauvegardé .....	33
2-4-1la délimitation du secteur sauvegardé .....	33
2-4-2- le découpage du secteur sauvegardé .....	34
2-4-3-l'état de conservation du cadre bâti .....	35
2-5-la médina comme mémoire des anciennes civilisations .....	36
2-6-la médina de Constantine héritage de deux périodes beylicale et coloniale.....	37
2-6-1- l'organisation de l'espace urbain traditionnel.....	38
2-6-2-Les entrées, et les portes de la ville .....	41
2-6-3-Système des voies .....	41
2-6-4-Les quartiers de médina .....	42
2-7-l'organisation de la médina pendant la colonisation.....	43
2-7-1--Les travaux d'alignement et de nivellement 1877 .....	44
<b>CHAPITRE IV : la tannerie de chett de la vieille ville de Constantine .....</b>	<b>45</b>
1-Travail du cuir .....	45
1-1- aperçu historique .....	45

1-2-état actuel de ce métier .....	46
1-3-Les outils .....	47
2-presentation de la tannerie de chette .....	49
2-1-l'analyse typo morphologique .....	50
2-1-1-La situation de terrain « chett de Constantine » .....	50
2-1-2-Les points de repères .....	52
2-1-3La situation et délimitation de la tannerie55 .....	55
2-1-4-L'accessibilité .....	56
2-2- L'évolution historique du terrain .....	56
2-2-1- l'état de la construction en 1985 .....	57
2-2-2-Le type d'intervention proposé par l'étude de l'URBACO.....	57
2-2-3-l'état de la construction en 2003 .....	57
2-2-4-l'état de la construction en 2005 .....	59
2-2-5-Selon plan permanant de sauvegarde et mise en valeur du secteur sauvegardé 2012 .....	59
2-3- historique de la tannerie .....	63
2-4- la tannerie de chette et ses valeurs .....	63
2-5-Le lieu de fabrication .....	64
3-7-Le procédé de fabrication .....	67
2-8-L'état de lieux .....	70
2-8-1-Les causes de la décadence de la tannerie .....	72
Synthèse.....	72
Recommandations .....	72
CONCLUSION GENERALE.....	73
BIBLIOGRAPHIE .....	74
المخلص.....	77
الكلمات المفتاحية.....	77
RESUME.....	78
Mots clés.....	78

## الملخص

قسنطينة هي واحدة من أقدم وأهم مدن شمال أفريقيا، لقد شهدت العديد من الحضارات والمدينة هي ذكرى هذه الحضارات. وهي ترتكز أساسا على الحرف التقليدية لأنها كانت دائما العنصر البناء لهذه الحضارات والقوة الاقتصادية في الحاضر والماضي

وفي عهد البايات المدينة القديمة مع مجموعتها الحرفية، قد هيكلت النشاط الاقتصادي كله في المدينة في ذلك الوقت احتلت دباغة الجلود مكان محترم جدا في المدينة؛ في الماضي كانت المدايع تبنى في الأحياء المنخفضة في المدينة القديمة التي كانت تشغل حي يطلق عليه الدباغين

ولكن الاستعمار الفرنسي في الجزائر مس بعمق كبير هذه الحرفة التقليدية، إضافة الى إدخال منتجات جديدة حلت محل الصناعات اليدوية وقد تبع ذلك اختفاء نسبي للحرف اليدوية عموما وعلى وجه الخصوص صناعة الجلود اخرجت ثلاث دباغين مارسوا هذه الحرفة وفقا لتقاليد الاجداد في حي الدباغين المتواجد على أسفل المدرسة القديمة في مكان يدعى الشط

حاليا لقد تدهورت حالة البناء على مدبغة الشط ولم تعد لها نفس الاهمية كما في عهد البايات

وعمل الجلود في الجزائر في أزمة ويحتاج إلى تنشيط هذه المهنة من اجل ابقاء هذه الحرفة على قيد الحياة ويمكننا إعادة احياء هذه الحرفة من خلال إعادة تأهيل دار الدباغة القديمة من اجل إنعاش الحي بعدها كل المدينة القديمة في قسنطينة

## الكلمات المفتاحية

إعادة احياء؛ الحرف التقليدية؛ الجلود؛ دار الدباغة. إعادة تأهيل

## Résumé

Constantine est l'une des villes les plus anciennes et des plus importantes de l'Afrique du Nord, elle a connu plusieurs civilisations Et la médina c'est la mémoire de ces civilisations. Et elle était essentiellement basée sur les métiers traditionnels car L'artisanat qui a été toujours, le bâtisseur des civilisations et des puissances économiques passées et actuelles

A l'époque beylicale la médina avec ses corporations de métiers, structurait toute l'activité économique de la ville. À cette époque Les tanneurs a tenu une place très honorable dans la cité ; dans le passé les tanneries sont Installées vers les bas quartiers de la veille ville elles occupent le quartier dit Edddebbar'ine

Mais la colonisation en Algérie toucha beaucoup plus profondément cet artisanat traditionnel, et aussi l'introduction des nouveaux commerces qui ont remplacé la vente des produits artisanaux, et en suit de ça la disparition relative de ses métiers traditionnelles en général et le travail du cuir principalement

Les trois derniers tanneurs de zankat eddabaghine qui se meurt sont réunis en associés au cœur de l'un des plus vieux espaces où s'exerce encore, dans la pure tradition ancestrale cette profession, en contrebas de la medersa (le terrain d'intervention), au lieudit « Chett »

Actuellement La construction sur la dernière tannerie de chett est dégradé et cette tannerie n'a plus la même importance qu'il avait à l'époque beylicale ; et le travail du cuir algérien est en pleine crise et nécessite une revitalisation de ce métier et une concurrence sévère pour reste toujours vivant

Et la revitalisation du métier sera possible par la réhabilitation de l'ancienne tannerie de chette pour réanimé le tissu urbain et en suit toute la médina de Constantine

## Mots clés

Revitalisation ; métiers traditionnels ; cuir ; la tannerie ; réhabilitation