

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE -3-



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire de Master

Filière : **Architecture**

Option : **Design Urbain**

L'ARCHITECTURE DES BOULEVARDS

Cas du boulevard Belouizdad à Constantine

Dirigé par :

Mr : **GUINADEZ** Zineddine

Présenté par :

KHERRAB Omar

Année Universitaire 2015/2016.

Session : juin

TABLE DES MATIERES

TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	10-11
SIGLES ET ABREVIATIONS.....	12
INTRODUCTION GENERALE.....	14
PROBLEMATIQUE.....	14
HYPOTHESE.....	15
DEMARCHE METHODOLOGIQUE.....	15
1-Objectifs de la recherche.....	15
2-Méthodes de recherche.....	15
PREMIER PARTIE - APPROCHE THEORIQUE	
1. Définition des concepts.....	17-20
1-1. L'urbanisme.....	17
1-2. L'espace public.....	17-19
1-2-1. Définition.....	17
1-2-2. Les types des espaces publics.....	18
. La circulation urbaine.....	18
. Les places publiques.....	18
. Les espaces verts.....	18
1-3. Le boulevard.....	18
1-4. La voirie.....	18
1-5. Les artères urbaines.....	19
1-6. Les voies de distribution.....	19
1-7. Les voies de desserte.....	19
2. La différence entre, rue, avenue et boulevard.....	19-20
2-1. La rue.....	19
2-2. L'avenue.....	19
2-3. Le boulevard.....	20
3. Origine du mot « boulevard ».....	20-21
4. Conclusion.....	21
DEUXIEME PARTIE - APPROCHE ANALYTIQUE	
1. L'ANALYSE DU SITE.....	23-25
1-1Présentation De la ville Constantine.....	23

1-2	Histoire De la ville Constantine.....	23-24
1-3la	situation de boulevard Belouizdad par rapport à la ville de Constantine.....	25
2.	L'ASPECT PHYSIQUE.....	26-28
2-1	La topographie du site	26-27
2-2	La climatologie.....	28
2-2-1	l'ensoleillement.....	28
2-2-2	les vents dominants.....	28
3.	L'ANALYSE URBAIN.....	29-31
3-1	Le cadre bâti.....	29
3-2	Le bâti et le non bâti.....	29
3-3	Les ilots.....	30
3-4	Niveau de constructions.....	30
3-5	Etat de constructions.....	31
3-6	Les équipements	31
4.	MOBILITE ET ACCESIBILITE.....	32-33
1-	Les accès au site	32
2-	Nœud.....	32
3-	Mobilier urbain.....	33
	Conclusion.....	33-34
5.	ANALYSE SYTHETHTIQUE (méthodes des 5 architectes).....	34-35
5-1.	La perméabilité.....	35
5-2.	La variété.....	35
5-3.	La Lisibilité.....	35
5-4.	La personnalisation.....	35
5-5.	L'appropriation.....	35
5-6.	La robustesse.....	35
5-7.	La richesse.....	35
6.	ANALYSE PITTORESQUE.....	36-46
6-1.	La lecture pittoresque.....	36
6-2.	Signification du terme pittoresque.....	36
6-3.	Les caractéristiques.....	36
6-4.	Méthode.....	36
6-4-1	Le mouvement : la vue sérielle.....	36

6-4-2 La position : nos réactions à notre position dans l'environnement.....	36
6-4-3Le contenu : la matérialité, le caractère, l'identité.....	36
6-4-4L'adéquation fonctionnelle à travers le temps.....	36
6-5. Le mouvement, la vision sérielle.....	37
6-6. la contribution de l'analyse pittoresque.....	37
6-7. L'analyse perceptuelle.....	38-41
6-7-1 les éléments du pittoresque.....	38-39
6-7-2 La perception de l'observateur.....	40-41
6-7-2-1 l'observateur perçoit les autres.....	40
6-7-2-2 l'observateur perçoit l'espace.....	40-41
6-7-2-3Conclusion.....	41
6-8Les aspects et les règles qu'on peut présenter comme référence a travers l'étude de boulevard Belouizdad.....	42-46
6-9Conclusion.....	46
TROISIEME PARTIE -APPROCHE COMPARATIVE	
1-Critères de comparaison et choix.....	48
2-Les types des boulevards.....	48
2-1- boulevard urbain : Boulevard Belouizdad.....	48
2-2-une route transformé par nécessité économique à un boulevard urbain Boulevard de l'est.....	48
2-3-boulevard en remplacement de l'ancien rempart : Boulevard Zighoud....	48
2-4-boulevard en plein extension : Boulevard de l'ALN.....	48
3-Boulevard de L'EST.....	48-53
3-1 situation.....	48
3-2 Analyse pittoresque du boulevard de L'EST.....	49-53
3-2-1-Le mouvement, la vision sérielle.....	49
3-2-2L'analyse perceptuelle : les éléments du pittoresque.....	50
3-2-3 la perception de l'observateur.....	51-53
4-Boulevard Zighoud <u>Youcef</u>	45-61
4-1 situation.....	54
4-2 Analyse pittoresque du boulevard Zighoud <u>Youcef</u>	55-61
4-2-1-Le mouvement, la vision sérielle.....	55
4-2-2L'analyse perceptuelle : les éléments du pittoresque.....	56

4-2-3 la perception de l'observateur.....	57-60
5-Boulevard de l'ALN.....	61-66
5-1- Situation.....	61
5-2- Limites du boulevard	61
5-3 l'analyse pittoresque du boulevard de l'ALN.....	62-66
5-3-1-Le mouvement, la vision sérielle.....	62-63
5-3-2 L'analyse perceptuelle : les éléments du pittoresque.....	64
5-3-3 La perception d'observateur.....	65-66
CONCLUSION COMPARAISON.....	67
CONCLUSION GENERALE.....	68
BIBLIOGRAPHIE.....	69-70
RESUME.....	71-72

RESUME

Selon Robert Krier, « la ville peut seulement être reconstruite sous la forme des rues, des boulevards et des places ... Les places et les boulevards doivent avoir un caractère familier et permanent. La ville doit être articulée en espaces publics et domestiques, en monuments et tissus urbains ».

Les Analyses des boulevards nous ont permis de lire les formes et de déceler les traces du passé à travers l'étude des Infrastructures et des superstructures, cette lecture est un peu restrictive. Chacune des caractéristiques de la forme urbaine révélées par les analyses présentent dans le boulevard Belouizdad peuvent être prise comme référence dans la démarche de conception d'un aménagement lorsque l'on prévoit des extensions urbaines. Dès lors que l'on a acquis la connaissance de la forme urbaine et de ses processus de formation.

Deux attitudes sont possibles :

- On peut opter pour le prolongement d'une logique et s'y inscrire le plus correctement
- On peut se démarquer de cette logique, voire même s'y opposer et inventer d'autres règles.

-L'analyse se fonde sur l'expérience sensible plaisir ou déplaisir, La forme observée induit un jugement de valeur, une appréciation de l'effet produit, L'appréciation est validée par le recours à des exemples comparables, ce qui dégage des constantes morphologiques. Les constantes morphologiques observées sont formulées comme des règles. Les règles sont validées par la mesure d'écarts, à partir d'une variable.

La dimension esthétique du boulevard et d'urbanisme interroge les "villes historique" pour y chercher non des configurations déterminées mais des règles d'organisation.

-La grande ville segmente l'espace tridimensionnel de la ville, qu'il faut aborder lieu par lieu.

-Les espaces publics sont les révélateurs des qualités de l'espace urbain.

-Le boulevard Belouizdad a son propre caractère et une personnalité qui fournit un sentiment de chaleur et de convivialité et bien vouloir y vivre qui peut être pris comme référence.

Les boulevards (EST et ALN) étaient monotones et manquaient de personnalité.

Lors de la conception ou du réaménagement géométrique d'un boulevard, on doit désormais tenir compte de l'environnement pratique puisque la route en fait partie.

Finalement, le boulevard devrait être située et délimitée de façon à mettre en valeur les territoires qu'elle traverse, tout en continuant d'assurer son rôle de desserte du secteur.

Mot clés :

Boulevard, forme urbaine, l'appréciation, morphologique, tridimensionnel, personnalité.

المخلص

وفقا لروبرت كير (المدينة لا يمكن بناؤها الا في شكل شوارع.. ساحات و احياء الساحات و الشوارع يجب ان تكون لها خصائص مألوفة و دائمة..... يجب ان تكون المدينة مفصلية في الاماكن المحلية و العامة و في المعالم الاثرية و النسيج العمراني)

تحليل الشوارع يسمح لنا بقراءة الأشكال وكشف آثار الماضي من خلال دراسة البنى التحتية و الفوقية، هذه القراءة مقيدة إلى حد ما. كل من خصائص الشكل الحضري التي كشف عنها التحليل المعروض في شارع بلوزداد يمكن اتخاذها كمرجع في وضع نهج التصميم عند التخطيط للملحقات الحضرية . عندما درسنا المعرفة مرة واحدة حصلنا على الشكل الحضري و العملية التدريجية موقفين ممكنين:

- يمكن أن نختار لتمديد منطقي و أن التسجيل بشكل صحيح
- يمكننا أن نتخلى عن هذا المنطق أو حتى نعارضه وابتكار قواعد أخرى.

التحليل يستند على التجربة الحسية، متعة أو استياء، الشكل الملحوظ يؤدي الى الحكم على القيمة، تقدير التأثير . يتم التحقق من صحة التقييم عن طريق استخدام نماذج مقارنة . و هذا ما يظهر الثوابت الشكلية . يتم التعبير عن الثوابت المورفولوجية الملاحظة عن طريق قواعد يتم التحقق من صحة القواعد عن طريق قياس الانحرافات بدلالة متغير.

البعد الجمالي للشارع و تعميم المدن تسال " المدن التاريخية " للبحث ليس فقط عن تكوينات معينة ولكن عن القواعد التنظيمية.

المدينة الكبيرة تجزأ المكان عن طريق حيز ثلاثي الأبعاد للمدينة، التي ينبغي أن نتناولها مكان بمكان.

الأماكن العامة هي منبه صفات الحيز الحضري.

شارع بلوزداد له طابعه الخاص وشخصيته التي توفر شعورا بالدفء و العيش المشترك بما فيه الكفاية للعيش الذي يمكن اتخاذه كمرجع.

شارعي (التحرير و الشرق) رتيبين ويفتقران إلى الشخصية.

عند التصميم او اعادة التنظيم الهندسي للشارع يجب علينا النظر في البيئة العملية لان الطريق هي جزء منه.

أخيرا الشارع يجب أن يكون موجود ومعرف بطريقة لتعزيز الأراضي التي تعبره، كله في استمرارية للقيام بدوره في خدمة القطاعات.

الكلمات المفتاحية:

الشارع، الشكل الحضري، التقدير، المورفولوجية، ثلاثي الأبعاد، الشخصية.