

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale Et  
Environnement Urbain

**Thème :**

**L'architecture vernaculaire  
contemporaine, une alternative pour la  
sauvegarde du Patrimoine Touareg.**



***Sujet :***

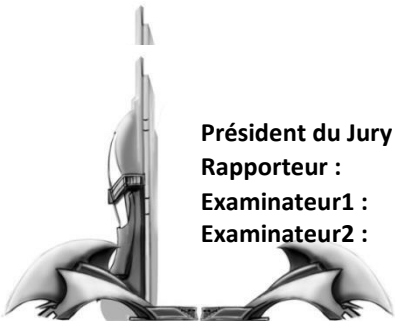
**Centre de renaissance du patrimoine  
des Nomades à Tamanrasset**

**Dirigé par :**

**Mme : BENMAGHSOULA Zohra**

**Présenté par :**

**ELHAMAL Sid Ahmed**



**Président du Jury :**

**Rapporteur :**

**Examineur1 :**

**Examineur2 :**

**Année Universitaire 2018/2019**

**Session : juin**

## Table des matières :

Introduction générale :	1
Problématique :	2
Questionnements :	3
Hypothèses :	3
Les Objectifs :	4
Méthodologie de recherche :	4
Structure du mémoire :	5
La premier Partie : Approche théorique	5
I. Chapitre I : Approche thématique	7
Introduction :	7
I.1 l'architecture vernaculaire :	7
I.1.1 Définition :	7
I.1.2 Les différentes formes d'architecture vernaculaire à travers le monde :	9
L'architecture de terre :	9
L'architecture végétale :	10
.....	10
I.1.3 Les caractéristiques de l'architecture vernaculaire :	11
I.1.4 Les critères de topologie de L'architecture vernaculaire :	11
I.2 L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE A TAMANRASSET :	12
I.2.1 Un siècle d'histoire :	12
Tamanrasset, centre colonial :	13
L'architecture de l'époque coloniale :	15
Tamanrasset après l'indépendance :	15
Tamanrasset, chef-lieu de wilaya :	18
La dernière décennie :	20
I.2.2 La maison traditionnelle de l'Abaggar :	21
I.2.2.1 Typologie de la maison :	21
.....	21
I.2.3 Sorro :	23
I.2.4 Tamesjjida :	25
I.3 L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE :	26
I.3.1 Définition :	26
I.3.2 On peut caractériser l'architecture contemporaine par ce qui suit :	26
I.3.3 : Quelques exemples de l'architecture contemporaine :	28
I.4 L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE CONTEMPORAINE :	29
I.4.1 Définition :	29
I.4.2 Typologie de l'architecture vernaculaire contemporaine :	30
I.4.3 Exemples de l'architecture vernaculaire contemporaine :	30
Conclusion :	32

II. Chapitre II : La société touareg et son patrimoine architectural à Tamanrasset .....	33
Introduction : .....	33
II.1 QUI SONT LES TOUAREGS ? .....	33
II.1.1 HISTOIRE DU TOUAREG : .....	34
II.1.2 SOCIETE ET TRADITIONS : .....	35
II.1.3 La langue : .....	36
II.1.4 Activités et Ressources : .....	37
II.1.5 Statut de la femme : .....	37
II.1.6 La tente khaima : .....	38
II.1.7 Bijoux touareg : .....	39
□ Exemple de fabrication, les croix : .....	40
□ La symbolique du bijou : .....	41
□ Quelques exemples de bijoux : .....	41
II.2 Patrimoine architectural : .....	42
II.2.1 Le monument de Tin-Hinan: .....	42
□ Le monument : .....	42
□ Site et situation : .....	43
□ Description : .....	43
□ Lecture architecturale : .....	44
□ Choix du site : .....	44
□ Système constructif : .....	44
II.2.2 Tighremt l'établissement unique : .....	45
II.2.2.1 Tighremt de Tit : .....	46
□ Site : .....	46
□ Forme : .....	47
□ Organisation : .....	47
□ Système constructif : .....	48
II.2.2.2 Tighremt de silet : .....	48
□ Site : .....	48
□ Forme : .....	49
□ Organisation : .....	49
II.2.3 Le village traditionnel de l'Abaggar : .....	50
□ L'habitat nomade : .....	51
II.3 Un aperçu sur les techniques et les matériaux traditionnels dans les zones arides en /Algérie : .....	52
II.3.1 La pierre : .....	52
II.3.2 La terre : .....	53
II.3.3 II.1.3 Le bois : .....	54
Conclusion : .....	55
III. Chapitre III : Analyse comparative et programmatique .....	56
Introduction : .....	56
III.1 Analyse comparative : .....	56
III.1.1 La maison d'artistes d'OUTOUL –Tamanrasset : .....	56
III.1.1.1 Description du projet : .....	57
III.1.1.2 Un projet issu d'un symbole : .....	57
III.1.1.3 Localisation et plan du complexe : .....	58

III.1.2	Le village touristique Forum el Djazair à Alger :	59
III.1.2.1	Situation :	59
III.1.2.2	Accessibilité :	60
III.1.2.3	Les composantes du projet :	60
III.1.3	Musée d'art islamique de Doha :	62
III.1.3.1	Présentation du projet :	62
III.1.3.2	L'aspect architectural du projet :	64
III.1.3.3	Etudes technologiques :	67
III.2	Analyse programmatique :	67
III.2.1	Analyse des différents espaces des composantes :	67
III.2.1.1	La composante formation :	67
III.2.1.2	La composante commerce :	68
III.2.1.3	La composante Hébergement :	68
III.2.1.4	Espace d'exposition :	68
III.2.1.5	Administration :	68
III.2.2	Programme retenu :	68
III.2.2.1	La composante formation :	68
III.2.2.2	La composante commerce :	69
III.2.2.3	La composante Hébergement :	70
III.2.2.4	Administration :	70
III.2.2.5	Espace d'exposition :	71
	Conclusion :	71
	Conclusion de la première partie :	72
	Partie II : Approche analytique (De l'idée au projet).....	73
	Introduction :	73
IV.	Chapitre IV : Analyse contextuelle.....	74
	Introduction :	74
IV.1	Présentation de la wilaya de Tamanrasset :	74
IV.1.1	Situation géographique :	74
IV.1.2	Les données naturelles et climatiques :	74
IV.1.2.1	Relief :	74
IV.1.2.3	Les vents :	76
IV.2	Analyse du terrain d'intervention (projet :	76
IV.2.1	Présentation du terrain d'intervention :	76
IV.2.2	Environnement immédiat du terrain :	77
IV.2.3	Accessibilité et Limites du terrain :	77
	□ L'accessibilité :	77
	□ Les Limites :	77
IV.2.4	La morphologie du terrain :	78
IV.2.5	Orientation et climatologie :	78
	Conclusion :	79
V.	Chapitre V : Analyse conceptuelle :	80
	Introduction :	80
V.1	Les raisonnements philosophiques adoptés :	80
V.2	Première processus : de la production du cuir :	81

V.2.1	Définition :	81
V.2.2	Les étapes de la production du cuir :	81
V.2.2.1	Enlevez la couche de viande :	81
V.2.2.2	Épilation :	81
V.2.2.3	Battement :	81
V.2.2.4	Séparation :	81
V.2.2.5	Teinture :	81
V.3	Deuxième processus : fabrication la brique de la terre (l'ADOBE).....	82
V.3.1	Définition : (l'ADOBE) .....	82
V.3.2	Les étapes :.....	82
V.4	Les concepts retenus :.....	83
V.4.1	Définition des concepts :.....	83
V.4.1.1	Fragmentation :.....	83
V.4.1.2	Rassemblement :.....	83
V.4.1.3	Fluidité :.....	84
V.4.2	Catalogue d'idée :.....	85
Conclusion :	.....	86
VI.	Chapitre VI : Mise en forme du projet.....	87
Introduction :	.....	87
VI.1	Schématisation des concepts retenus :.....	87
VI.2	Schémas de principe :.....	87
VI.3	Composition formelle :.....	89
VI.4	Le tracé géométral de la forme :.....	89
VI.5	VUES DU PROJET 3D :.....	90
Conclusion .....	.....	90
Conclusion de deuxième partie :.....	.....	90
Conclusion Générale :.....	.....	91
Bibliographie :.....	.....	93
الملخص:	.....	96

**Résumé :**

Avant la fin de cette étude, des recherches avaient été menées sur le rôle de l'architecture contemporaine dans la préservation du patrimoine culturel par le biais de revues de livres, thèses, mémos, ouvrages et articles.

Le peuple Targui est un peuple musulman qui a conservé son identité de civilisation d'origine, ses coutumes et ses traditions. Comme nous le constatons maintenant, elles s'effacent progressivement. Le projet proposé peut donc contribuer à préserver les coutumes et les traditions de ce peuple authentique, qu'un de ses fils a décrit comme un "grain de sable à la lumière du temps". .

Une analyse comparative de projets similaires a permis d'en dégager les principales composantes (commerce, logement, formation, présentation).

Selon l'étude et selon deux processus philosophiques (tannage du cuir - fabrication de briques), ces trois concepts (rassemblement - fragmentation - fluidité) ont été dessinés pour concevoir un projet architectural.

Enfin, en fonction des contraintes climatiques du site, le projet est conçu en fonction de l'utilisation de matériaux de construction traditionnels après développement, ainsi que de l'utilisation de stratégies de ventilation naturelle.

**Les mots clés :**

Architecture vernaculaire - Touareg - Matériaux de construction - Architecture contemporaine

### الملخص:

قبل وضع مشروع نهاية الدراسة هذا تم عمل بحث حول " دور الهندسة المعمارية العامية المعاصرة في حفظ التراث الثقافي " من خلال مراجعة الكتب والاطروحات والمذكرات والاعمال والمقالات.

الشعب الطارقي شعب مسلم سامي احتفظ بهويته الحضارية الاصيلة، له عادات وتقاليد خاصة به، وكما نلاحظ الان انها بدأت تتلاشى شيئا فشيئا، لذلك يمكن للمشروع المقترح المساعدة في الحفاظ على تلك العادات والتقاليد لهذا الشعب الأصيل الذي وصفه أحد ابناؤه ب "حبة رمل في وجه الزمن " .

من خلال التحليل المقارن للمشاريع المشابهة، تم استخلاص المكونات الأساسية للمشروع (تجارة – سكن – تدريب – عرض).

وفقا للدراسة ووفقا لعمليتين فلسفيتين (دباغة الجلود – تصنيع الطوب) تم استخلاص هاته المفاهيم الثلاثة (التجميع – التجزئة – المرونة) لتصميم مشروع معماري. وأخيرا ووفق القيود المناخية للموقع تم تصميم المشروع بناء على استعمال مواد البناء التقليدية بعد تطويرها، واستعمال استراتيجيات التهوية الطبيعية.

### الكلمات المفتاحية

الهندسة المعمارية العامية – الطوارق – مواد البناء-الهندسة المعمارية المعاصرة

**Summary:**

Before the end of this study, research had been conducted on the role of contemporary architecture in the preservation of cultural heritage through reviews of books, theses, memos, books and articles.

The Targui people is a Muslim people who has retained their identity as a civilization of origin, their customs and their traditions. As we see now, they fade away. The proposed project can therefore contribute to preserving the customs and traditions of this authentic people, whom one of his sons described as a "grain of sand in the light of time". .

A comparative analysis of similar projects made it possible to identify the main components (trade, housing, training, presentation).

According to the study and according to two philosophical processes (leather tanning - brick making), these three concepts (gathering - fragmentation - fluidity) were designed to design an architectural project.

Finally, depending on the climatic constraints of the site, the project is designed based on the use of traditional building materials after development, as well as the use of natural ventilation strategies.

**Keywords:**

Vernacular Architecture - Touareg - Building Materials - Contemporary Architecture