

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE SALAHBOUNIDER- CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre : ... ..

Série : ... ..

**Mémoire de Master**

**Filière : Architecture**

**Spécialité : Design Urbain**

L'EVOLUTION DES KSAR COMME ECO-QUARTIERS DANS ESPACE URBAIN :

CAS DES NOUVEAUX KSOUR A GHARDAÏA

Dirigé par :

**Mme SALHI Bouthina**

Présenté par :

**BAHAZ Mohammed Lamine**

**Année Universitaire 2018/2019.**

**Session : septembre**

## LE SOMMAIRE

LE SOMMAIRE .....	I
RESUME.....	II
INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	III
INTRODUCTION .....	III
PROBLÉMATIQUE.....	V
LES OBJECTIFS.....	V
CHAPITRE.I    LA DURABILITE ET LES KSOUR.....	1
I.1.    INTRODUCTION .....	2
I.2.    LE DEVELOPPEMENT DURABLE.....	3
I.3.    L'ÉCO QUARTIER.....	13
I.4.    LES KSOURS.....	20
I.5.    LES NOUVEAUX KSOUR A GHARDAÏA.....	28
I.6.    ANALYSE DE QUESTIONNAIRE :.....	31
I.7.    CONCLUSION.....	33
CHAPITRE.II    ANALYSE DES MODULES .....	34
II.1.    INTRODUCTION .....	35
II.2.    EXEMPLE DU VILLAGE DE GOURNA (ÉGYPTE) .....	36
II.3.    EXEMPLE DU KSAR TAFILELT (GHARDAÏA ).....	45
II.4.    KSAR DE METLILI (GHARDAÏA).....	54
II.5.    CONCLUSION.....	59
CHAPITRE.III    L'ANALYSE DE SITE.....	60
III.1.    INTRODUCTION :.....	61
III.2.    ANALYSE GÉOGRAPHIQUE.....	61
III.3.    MOTIVATION DU CHOIX DE TERRAIN :.....	62
III.4.    ANALYSE HISTORIQUE.....	63
III.5.    ANALYSE MORPHOLOGIQUE :.....	67
III.6.    PRATIQUE LA DEMARCHE HQE2R (LE TERRAIN D'INTERVENT.....	69
III.7.    CONCLUSION.....	69
CHAPITRE.IV    MISE EN FORME DU PROJET : PROGRAMMATION ET SCHEMA DE PRINCIPE .....	61
IV.1.    INTRODUCTION .....	71
IV.2.    LA PROGRAMMATION.....	71
IV.3.    SELON QUESTIONNAIRE :.....	71
IV.4.    SCHEMA DE PRINCIPE .....	72
CONCLUSION GENERALE.....	71
BIBLIOGRAPHIE.....	71
LES ANNEXES.....	71
TABLE DES MATIÈRES.....	71
TABLE DES FIGURES.....	71

## RESUME

Pour ce travail de recherche, nous avons essayé de traiter une problématique d'actualité :

Ksar comme éco-quartier entre la tradition et la modernité.

La vallée du M'Zab, joyau culturel et architectural classé par l'UNESCO sur la liste du patrimoine universel de l'humanité depuis 1982, est une manifestation de cette maîtrise des mozabites pour leur habiter.

L'architecture du Mzab dans sa simplicité et respectueuse de l'environnement repose sur l'originalité et considérée comme source d'inspiration prônée par des architectes (le Corbusier, André Ravéreau, Hassan Fathy ...).

Etant donné que ce patrimoine est aussi exposé dans le temps à l'extinction inféré par de nouveaux modes d'usages, nous proposons la conception d'un nouveau ksar qui conjugue la tradition et la modernité.

### الملخص:

من اجل هذا البحث ،قمنا بمعالجة اشكالية حديثة : القصر كحي بيئي ،بين الاصالة والحداثة .

يعد وادي مزاب ، الجوهرة الثقافية والمعمارية التي صنفتها اليونسكو في قائمة التراث العالمي للبشرية منذ عام 1982 ، كمظهر من مظاهر هذا التمكن ليعيش فيها الميزابيون ..

إن الهندسة المعمارية الميزابية في بساطتها وتشكيلتها الملائمة للبيئة مبنية على الأصالة وتعتبر مصدر الهام بالنسبة لمهندسين معماريين (لوكوربوزيه، اندريه رافيرو، حسن فتحي).

بالنظر إلى أن هذا التراث يتعرض أيضاً في الوقت الحاضر للزوال نتيجة الاستخدامات العصرية، فإننا نقترح تصميم قصور جديدة يجمع بين التقليد والحداث