

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....
Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :
QUAND LE DECONSTRUCTIVISME DEVIENT AMBASSADEUR DE LA
CULTURE ET DE L'HERITAGE IDENTITAIRE



PROJET :
VILAGE DE PRODUCTION CULTURELLE A CONSTANTINE



Diriger par :
Pr : DEBACHE Samira

Présenté par :
Benidir Ahmed

Année Universitaire 2018/2019
Session : juin

Table des matières

Partie introductive

Introduction générale.....	8
Problématique	9
Questionnement	9
Hypothèse :	10
Objectifs :	10
Méthodologie Structure du mémoire :	11

Partie 1 : Fondement théorique

Introduction	14
Chapitre I : Approche thématique	14
Introduction :	14
1. Définition du sujet :	14
1.1. Définition de la culture :	14
1.2. Rentabiliser sa culture.....	16
1.2.1 L'économie créative	16
1.2.2 L'industrie culturelle et artistique	16
1.2.3 L'ampleur de l'industrie culturelle dans le monde	17
1.2.4 Opportunité de l'Algérie	19
1.3. Originalité du thème :	20
2. Le smart village de production culturelle	
2.1. Présentation :	20
2.2. Impacts urbain, économique et socio-culturel du projet.....	21
2.3. les fonctions du village de production culturelle:.....	21
2.3.1. Formation des futurs acteurs du domaine:	21
2.3.2 .production culturelle et artistique:	22
2.3.3. Exposition du produit:	22
2.3.4. Divertissement et loisir:	22
Conclusion :	22
Chapitre II : Expression architecturale du projet	
Introduction :	23
1. L'architecture déconstructiviste, une architecture de signature	23
2. Les nouveaux procédés :	26
2.1. La fabrication digitale en architecture :	27
2.2. Le design cinétique :	28
2.3. Les nouveaux matériaux	29
3. Les nouvelles et futures préoccupations de l'architecture :	30
3.1. Le design écologique :	30
3.2. Développement durable dans les projets urbains :	31
3.3. La régénération urbaine :	31

4. Concepts et expressions architecturales et urbanistiques futuristes :	31
4.1. Architecture hybride :	31
4.2. De la forme à la fiction :	32
4.3. Architecture interactive:	32
4.4. Architecture rhizome:	33
5. Rapport architecture et objet de recherche :	33
Conclusion	34
Conclusion de la première partie	34

Partie 2 : Approche analytique

Introduction	
Chapitre III : Site d'intervention	36
Introduction	36
1. Constantine, bastion du savoir de l'art et de la culture :	36
2. Constantine, l'extension de « Zouaghi » et la salle « Ahmed bey » :	37
3. Choix du terrain	39
3.1. Contexte d'intervention (centre-ville constantinois) :	39
3.2. Présentation et historique :	39
3.3. Centre-ville besoin d'une régénération.	44
4. Assiette du projet (ancienne station krikri) :	44
4.1 : Présentation	45
4.1.1 : Site et son périmètre urbain	45
4.1.2 : Présentation physique.	46
4.1.3 : Accessibilité	47
4.1.4 : Potentiel panoramique du site	48
4.2 : Valeurs socio-culturelles et historiques du site	48
5. Motivations du choix du site :	49
Conclusion	49
Chapitre IV : Approche programmatique	50
Introduction	50
1. Détermination des éléments du programme :	50
1.1. Formation des futurs acteurs du domaine:	50
1.2. Production culturelle et artistique:	53
1.3. Exposition du produit:	56
1.4. Divertissement et loisir.	64
2. Recommandations des acteurs du domaine.	64
3. Vision future/fonctions possibles	64
4. Programme retenu	64
Conclusion	66
Conclusion de la deuxième partie	66

Partie 3 : Philosophie du projet

Introduction	
Chapitre V : Raisonnement philosophique	
Introduction :	68
1. Les axes du raisonnement philosophique :	69
1.1. Théorie synthétique de l'évolution:	69
1.2. La théorie de l'héritage dual (dual inheritance theory DIT):	72
1.3. Le symbolisme en architecture :	78
1.4 Synthèse de la compréhension des 2 théories et l'émergence de la philosophie.	79
2. Les concepts émergents :	80
2.1. L'équilibre :	80
2.3. La mutation.....	80
2.4. La ramification.....	81
L'adaptation.....	81
2.6. La sélection.....	82
2.6. La prévalence / la réussite.....	82
3. Les caractéristiques du projet :	82
3.1. La confusion ou « labyrithisme » :	82
3.2. L'introversion : (médianna et maison médinoise introverti)	83
3.3. La transparence	83
Conclusion	83

Chapitre VI : Approche conceptuelle

Introduction :	
1. Genèse de l'idée conceptuelle	
1.1. Le schéma de principe :	84.
1.2. Esquisse :	85
2. Tracé géométral :	88
3. La mise en forme du projet :	
3.1.L'esquisse volumétrique dans son contexte.....	89
3.2. Les plans :	90
3.3. Les coupes :	91
Conclusion de la 3eme partie	92
Conclusion générale	92
Bibliographie	93
Résumé en français	96
Résumé en arabe	97

Résumé:

La conception et la création architecturale est une immense responsabilité et donc immédiatement ressentie par le concepteur. La responsabilité d'assimiler toutes les données, décerner tous les enjeux et prendre conscience des répercussions de ses gestes architecturaux sur l'environnement et ses occupants.

Ce travail s'est basé sur la ville de Constantine comme un exemple d'une ville bastion pour l'identité culturelle et sa richesse. Une ville qui constitue pour notre pays un des forts de bataille contre l'aspect négatif de la mondialisation et la standardisation culturelle et identitaire, ce fléau qui ravage non seulement l'identité mais l'économie et tous les aspects de la vie des nations. Ce travail est aussi une tentative d'insérer la ville et le pays dans l'une des visions économiques contemporaines les plus lucratives, celle de « l'économie créative » ou « l'industrie culturelle », une économie prospère et source de devises.

Le projet proposé, baptisé "village de production culturelle", est notre réponse architecturale aux théories et aux concepts développés le long de cette recherche. Il se veut un point de "recrutement" des talents de la ville, un point de rencontre et d'échange entre la myriade de disciplines de production culturelle de la ville, un espace de détente et de divertissement pour la famille constantinoise. Le site proposé pour son implantation, le centre-ville constantinois, contribue aussi d'une assez belle manière à le mettre en valeur ; une dynamique entre trois éléments (parc du Bardo/rue Mellah Slimen/Village culturel) contribuera d'une façon importante dans la régénération du centre-ville de Constantine.

Le choix du de constructivisme comme langage d'expression pour le projet, nous a permis d'accentuer son message encore davantage, par le fait que ce soit conventionnellement un langage architectural mondial et neutre vis-à-vis de la culture et de l'identité des lieux dans lesquels il est employé. Le style adopté, *déconstructivisme*, va jouer le rôle paradoxal d'ambassadeur pour l'identité et l'héritage identitaire local.

التصور المعماري مهمة عظيمة، لذلك يدركها المهندس، المسؤولية لفهم كل المعطيات و الإحاطة بكل المؤثرات و الوعي بالانعكاسات الناجمة عن الحركات التصورية الهندسية التي يقوم بها المهندس على المحيط و من يسكنه هذا العمل مبني على مدينة قسنطينة كمثال لقلعة للهوية الوطنية و التراث الحضاري و غناها، مدينة تشكل لبلدنا حصن من حصون لمقاومة المظاهر السيئة للعولمة و المعيارية الثقافية، هذا المشكل الكبير الذي يعصف ليس فقط بهوية الأمم لكن يعصف باقتصاداتها و جميع مناحي حياة الأمم، هذا العمل هو ايضا محاولة لدفع قسنطينة و البلد في واحدة من انشط الرؤى الاقتصادية العالمية الحالية، "الاقتصاد الإبداعي" او "الصناعة الثقافية" صناعة مزدهرة و مصدر للثروة المشروع المقترح و المكنى "القرية الثقافية مدينة قسنطينة" هو جوابنا للنظريات و المفاهيم المناقشة خلال البحث، المشروع نقطة التقاء و تجميع لمواهب المدينة الفنية، ايضا نقطة التقاء و تبادل بين النشاطات الإبداعية العديدة و سيشكل ايضا مساحة للفسحة و الزهة للعائلة القسنطينية

الموقع المقترح للمشروع هو مركز المدينة سيساهم و بطريقة فعالة في تامين هذه المدينة، الدينامكية النشيطة بين العناصر (منتزه باردو- المدينة القديمة شارع ملاح سليمان- القرية الثقافية) ستلعب دورا هاما جدا في التجديد الحضري لوسط المدينة ان اختيار الهندسة التفكيكية كلغة للتعبير للمشروع، سمح لنا ذلك بتقوية الرسالة المحملة له، ذلك باعتبار انها هندسة حيادية ثقافيا و لا تهتم لهوية للمحيط المزروعة فيه، النمط التفكيكي سيلعب مفارقة دور السفير للثقافة و الموروث الهوية المحلية