

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE Salah BOUBNIDER CONSTANTINE-3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'Ordre.....

Série.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Option : Patrimoine bâti architectural et urbain

Le Thème :

La valorisation du patrimoine architectural à travers sa reconversion et son insertion dans un circuit touristique, cas de l'hôtel de ville à Souk Ahras.

Présenté par : Benouareth Nour El Houda

Encadré par : Mme Boufenara Karima

Jury d'examen.

- Président : Kouri Oulfa Nouha

- Examineurs : Djemal Fatima

Année universitaires : 2020/2021

Résumé :

La wilaya de Souk Ahras est riche d'un important patrimoine archéologique et architectural qui peut être exploité de manière saine dans le cadre d'une activité touristique et culturelle utile qui contribue au développement de l'économie et du mouvement culturel local

Le centre villes de souk Ahras est caractérisé par un tissu urbain colonial dominé par une typologie architecturale néoclassique telle que « l'hôtel de ville ». Ce bâtiment remarquable est malheureusement abandonné, non pris en charge par les autorités locales, il se détériore chaque année encore plus.

Pour remédier à cette situation et préserver ce bâtiment singulier de la ville de Souk Ahras, nous proposons sa reconversion en un musée d'arts numérique, cette nouvelle fonction permettra non seulement sa revitalisation, mais son insertion dans le circuit touristique culturel (le théâtre ; la salle des fêtes; l'olivier de saint Augustin et son musée). Cette intervention constitue un pont entre préservation de cet héritage et son utilisation en tant que générateur de revenus économique de la ville de Souk Ahras.

Mots Clés : reconversion ; culture ; musée ; art numérique ; patrimoine.

Summary:

The wilaya of Souk Ahras is rich in an important archaeological and architectural heritage which can be exploited in a healthy way within the framework of a useful tourist and cultural activity which contributes to the development of the economy and the local cultural movement.

The city center of souk Ahras is characterized by a colonial urban fabric dominated by a neoclassical architectural typology such as "the town hall". This remarkable building is unfortunately abandoned, not taken care of by the local authorities, it deteriorates even more every year.

To remedy this situation and preserve this singular building of the city of Souk Ahras, we propose its conversion into a museum of digital arts, this new function will not only allow its revitalization, but its insertion in the cultural tourist circuit (the theater; the village hall; the olive tree of Saint Augustine and its museum). This intervention constitutes a bridge between the preservation of this heritage and its use as an economic revenue generator for the city of Souk Ahras.

Keywords: reconversion; culture; museum; digital art; inheritance.

ملخص:

ولاية سوق أهراس غنية بتراث أثري ومعماري هام يمكن استغلاله بطريقة صحية في إطار نشاط سياحي وثقافي مفيد يساهم في تنمية الاقتصاد والحركة الثقافية المحلية.

يتميز وسط مدينة سوق أهراس بنسيج حضري استعماري يهيمن عليه نمط معماري كلاسيكي جديد مثل "قاعة المدينة". هذا المبنى الرائع مهجور للأسف ، ولم تعنتي به السلطات المحلية ، بل إنه يتدهور أكثر كل عام.

لمعالجة هذا الوضع والحفاظ على هذا المبنى الفريد لمدينة سوق أهراس ، نقترح تحويله إلى متحف للفنون الرقمية ، وهذه الوظيفة الجديدة لن تسمح فقط بتنشيطه ، بل بإدراجه في الدائرة السياحية الثقافية (المسرح ؛ قاعة القرية ؛ شجرة زيتون القديس أو غسطين ومتحفها). يشكل هذا التدخل جسرا بين الحفاظ على هذا التراث واستخدامه كمصدر للدخل الاقتصادي لمدينة سوق أهراس.

الكلمات الرئيسية: إعادة التحويل. الثقافة ؛ متحف ؛ الفن الرقمي ؛ ميراث.

الكلمات المفتاحية: إعادة التحويل. الثقافة؛ متحف؛ الفن الرقمي؛ التراث.

1 Table of Contents

INTRODUCTION :	1
1.1 INTRODUCTION :.....	7
1.2 BIENS PATRIMONIAUX :.....	7
1.3 PATRIMOINE BATI :.....	7
1.4 PATRIMOINE ARCHITECTURAL :.....	8
1.4.1 Les monuments :	8
1.4.2 Les ensembles architecturaux :	8
1.4.3 Les sites :	8
1.5 LA PATRIMONIALISATION	9
1.6 LES TYPES D'INTERVENTIONS SUR LE PATRIMOINE BATI :.....	9
1.6.1 Sauvegarde :	9
1.6.2 Conservation :	9
1.6.3 Restauration :	10
1.6.4 Réhabilitation :	10
1.6.5 Entretien :	10
1.6.6 Rénovation :	11
1.6.7 Reconversion :	11
1.7 LA CULTURE :.....	12
1.8 LE MUSEE :.....	12
1.8.1 Catégories des musées :	13
1.8.2 Les types de parcours :	13
1.9 Muséologie :.....	14
1.10 L'art :.....	14
1.10.1 L'art numérique :	15
2.1 Introduction :.....	19
1.11 ANALYSE DES EXEMPLES :.....	19
1.12 Synthèse :.....	21
Synthèse :	31

• Les espaces intérieurs du musée doivent être grands et reliés entre eux pour éviter de rompre le parcours de la visite.	31
• Étudier et travailler les sources de lumière naturelle est nécessaire pour créer des ambiances et diriger le regard sur certains éléments et œuvres.	31
Synthèse :	46
3.1 INTRODUCTION :	48
3.2 PRESENTATION DE LA VILLE DE SOUK AHRAS :	48
3.3 LOCALISATION GEOGRAPHIQUE :	48
3.4 CLIMAT :	49
3.5 COMMUNES DE LA WILAYA DE SOUK AHRAS:	50
3.6 ÉVOLUTION HISTORIQUE DE LA VILLE DE SOUK AHRAS :	51
3.6.1 L'origine de l'appellation :	51
3.6.2 Période numide et punique :	52
3.6.3 Période romaine :	52
3.6.4 Période Vandale :	52
3.6.5 Période byzantine :	53
3.6.6 Les conquêtes islamiques :	53
3.6.7 Période ottomane :	53
3.6.8 Occupation française :	53
4 L'HOTEL DE VILLE DE SOUK AHRAS.	54
4.1 Introduction :	54
4.2 Historique de l'hôtel de ville :	54
4.3 Présentation et situation de l'ancien hôtel de ville :	56
4.4 Description architecturale de l'hôtel de ville :	56
4.4.1 Sous-sol :	56
4.4.2 Rez-de-chaussée :	57
4.4.3 Premier étage :	58
4.4.4 Deuxième étage :	59
4.4.5 Toiture :	60
4.4.6 Les façades :	61
4.5 Les éléments architectoniques des façades :	64

4.5.1	Les couronnements et les corniches :	64
4.5.2	Les Consoles :	65
4.5.3	Fronton :	66
4.5.4	Les colonnes :	67
4.6	Système constructif :	67
4.6.1	Les murs porteurs :	67
4.6.2	Les planchers :	67
4.6.3	La toiture :	69
4.6.4	La charpente :	69
4.6.5	Cages d'escalier :	70
4.7	Matériaux de construction :	71
4.8	Éléments de revêtement et décoration :	72
4.8.1	Revêtements :	72
4.8.2	Cheminée :	73
4.8.3	Moulure :	74
4.8.4	Colonnes :	74
4.9	Relevés des pathologies :	75
5	Choix de l'intervention architecturale :	107
5.1	Introduction :	107
5.2	Tri des résultats obtenus à l'échelle urbaine et architecturale selon la méthode AFOM:.....	107
5.2.1	À l'échelle urbaine :	107
5.2.2	À l'échelle architecturale :	108
5.3	Le scénario proposé :	110
➤	La reconversion de l'hôtel de ville en musée d'art numérique.	110
5.4	Objectif :.....	110
5.5	Justification :.....	110
6	Analyse de programme.	111
6.1	Introduction :	111
6.2	Programme d'intervention :	111

6.3	Tableau du programme retenu :.....	111
6.4	Conclusion :.....	113
CONCLUSION GENERALE :		114

Figure 1: Carte de situation géographique du musée. Source : https://www.google.com/maps/.....	22
Figure 2: Carte de situation géographique du musée. Source : https://www.google.com/maps/.....	23
Figure 3: plan du RDC. Source : THEODORAKAKIS.2017.	25
Figure 4: Plan du 1er étage. Source : THEODORAKAKIS.2017.	26
Figure 5: Plan du 2ème étage. Source : THEODORAKAKIS.2017.	26
Figure 6: Les douves et l'ouverture dans l'aile napoléonienne. Source : PAQUET;PERRON.2014.	27
Figure 7: La nouvelle paroi insérée derrière les arcs gothiques. Source : PAQUET;PERRON.2014.	27
Figure 8: La façade de l'aile napoléonienne avant la restauration de Scarpa. Source: PAQUET;PERRON.2014	27
Figure 9: La façade de l'aile napoléonienne après la restauration de Scarpa.Source : PAQUET;PERRON.2014.	28
Figure 10: La façade de l'aile napoléonienne après la restauration de Scarpa.Source : PAQUET;PERRON.2014.	28
Figure 11: Mise en valeur des œuvres par la lumière, leur disposition et leur support. Source : PAQUET;PERRON.2014.	29
Figure 12: Détails constructifs d'un chevalet.	29
Figure 13: Socles. Source : PAQUET;PERRON.2014.	30
Figure 14: dernière salle de l'aile napoléonienne montrant le plancher de verre, le dallage de béton, le garde-corps en bois et acier ainsi que la porte en fer. Source : PAQUET;PERRON.2014	30

Figure 15:Passage entre deux ailes du musée, le béton, l’acier et la brique exposés.	
Source : PAQUET;PERRON.2014	31
Figure 16:Panneau enduit de stuc coloré et lisse. Source : PAQUET;PERRON.2014	31
Figure 17:Carte de situation géographique du lavoir numérique Source:	
www.google.com/maps	32
Figure 18: Carte de situation géographique du lavoir numérique. Source :	
www.google.com/maps	33
Figure 19:l’accueil du lavoir numérique. Source : chroniques-architecture.com	35
Figure 20:l’accueil du lavoir numérique. Source : chroniques-architecture.com	35
Figure 21:l’accueil du lavoir numérique. Source : chroniques-architecture.com	36
Figure 22: coupe longitudinale du lavoir. Source : chroniques-architecture.com	40
Figure 23: façade Nord-Est du lavoir numérique. Source : chroniques-architecture.com	40
Figure 24:L’accès de la salle de projection. Source : chroniques-architecture.com ...	45
Figure 25: Situation géographie de la Wilaya de Souk ahras. Source :	
http://decoupageadministratifalgerie.blogspot.com/2014/10/cartegeographiqueSOUK-AHRAS.htm	49
Figure 26: Carte administrative de la wilaya de Souk-Ahras. Source :	
http://www.opgi.dz/opgi_soukahras/presentation_soukahras.asp	51
Figure 27 : Construction de l’hôtel de ville. Source :	
http://frebend.annulab.com/associations/asat/visite.ht	55
Figure 28:L’hôtel de ville en 2022. Source: Benouareth Nour El Houda	55
Figure 30: Plan du sous-sol. Source: auteur 2022.	57
Figure 31: Plan du rez-de-chaussée. Source: auteur 2022.	58
Figure 32: Plan du premier étage. Source : auteur 2022.	59

Figure 33: Plan du deuxième étage. Source : auteur 2022.	60
Figure 34: Plan de toiture. Source : auteur 2022.	61
Figure 35: Façade principale. Source : auteur 2022	62
Figure 36: Façade sud-est. Source : auteur 2022	62
Figure 37: Façade Nord-Est. Source : auteur 2022	63
Figure 38: Façade Sud-Ouest. Source : auteur 2022	64
Figure 39: Corniche et couronnement. Source : auteur 2022	64
Figure 40 :Chainage vertical. Source : auteur 2022	65
Figure 41: Consoles. Source: auteur 2022	65
Figure 42: Fronton. Source: auteur 2022	66
Figure 43: Colonne d'ordre toscan. Source : auteur 2022	67
Figure 44: Plancher en voûtains et IPN. Source: auteur 2022	68
Figure 45: Plancher en brique creuse et IPN. Source : auteur 2022	68
Figure 46: Plancher en bois. Source : auteur 2022	69
Figure 50: Charpente en bois couverte en ardoise. Source : auteur	70
Figure 47: Escalier du sou-sol.source:2022	70
Figure 48: Escalier qui mène au 2ème étage. Source: auteur 2022	70
Figure 49: Escalier central. Source : auteur 2022	71
Figure 51: Mosaïque ancienne collée au mur. Source : auteur 2022	72
Figure 52: Ancienne mosaïque .Source : auteur 2022	72
Figure 53: Marches des escaliers en marbre. Source : auteur 2022	73
Figure 54: Cheminées. Source: auteur 2022	73
Figure 55: Moulures. Source: auteur 2022	74

Figure 56: Colonnes d'ordre toscan. Source : auteur 2022.	74
Figure 57: Plan du sous-sol. Source : auteur 2022.	75
Figure 58: Plan du rez-de-chaussée. Source : auteur 2022.	77
Figure 59: Plan du 1er étage. Source: auteur 2022.	79
Figure 60: Plan du 2^{émé} étage. Source: auteur 2022.	81
Figure 61: Plan de toiture. Source : auteur 2022.	83
Figure 62: Façade Nord-Ouest. Source : auteur 2022.	85
Figure 63: Façade Sud-Ouest. Source : auteur 2022.	86
Figure 64: Façade sud-est. Source : auteur 2022.	87
Figure 65: Façade Nord-Est. Source : auteur 2022.	88