

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3

FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture
Filière : Architecture spécialité : PBAU

THEME :

POUR UNE MISE EN VALEUR DU LEGS
COLONIAL: CAS DE LA GARE FERROVIAIRE DE SIKKDA

Dirigé par :
Pr. DEBACHE Samira

Présenté par :
SAIED RAHMA

Année Universitaire 2021/2022

Dédicaces

Je dédie ce travail à tous les membres de ma famille qui ont su partagé mes joies comme mes peines durant tout le long de mes études, qui ont toujours cru en moi dans les moments difficiles, qui m'ont permis d'aller de l'avant quelles que fusses les circonstances et qui ne cessent de me soutenir dans les bons comme dans les mauvais moments. A mon père, ma mère. A mes Sœurs et A toutes mes cousines.

Figure 1 : Plan reconstitué de Rusicade.....	15
Figure 2 : Philippeville ,la rue nationale.....	16
Figure 3 : la place de la marine et l'hôpital.....	17
Figure 4 : l'ancienne place de la marine.....	18
Figure 5: : l'Église Saint-Cœurde-Marie à Philippeville.....	18
Figure 6: le rempart du Philippeville.....	18
Figure 7 : la porte de Constantine.....	18
Figure 8 : vue générale de Philippeville en 1845.....	18
Figure 9: Palais de justice de Philippeville.....	19
Figure 10 : Le port de Philippeville en 1892 (B. Fren).....	19
Figure 11 : les éléments de l'architecture néo.....	21
Figure 12 : les éléments de l'architecture néo.....	21
Figure 13 : éléments de l'architecture néo mauresque :.....	21
Figure 15 :l'ilot de Charles MONTALAND à Skikda.	22

Figure 16 : La gare ferroviaire. Source : photo prise par l'auteur	22
Figure 17: ancienne photo de la banque et l'îlot de Charles MONTALAND	22
Figure 19 : L'hôtel de ville . Source : photo prise par l'auteur	22
Figure 18 : Ancienne photo de la grande poste de Skikda.....	22
Figure 21 : Une photo de la gare ferroviaire avant la réalisation du boulevard du front de mer de Philippeville.	23
Figure 20 : Une photo avant la réalisation du boulevard du front de mer de Philippeville , prise depuis la gare ferroviaire.	23
Figure 22 : Une vue générale de l'îlot de MONTALAND après la fin des travaux de réalisation du boulevard du front de mer Skikda.	24
Figure 23 : Une photos pris durant les travaux de réalisation du boulevard du front de mer de Philippeville(la partie juste en face à la gare ferroviaire)	24
Figure 24 : La 1er gare ferroviaire de Philippeville.....	24
Figure 25 : centre ville de Skikda à l'époque coloniale.....	33
Figure 26 : centre ville de Skikda actuellement.....	33
Figure 28 Emplacement de la gare source : googleearth	Erreur ! Signet non défini.
Figure 29 : Situation de la gare dans le centre ville de Skikda	34
Figure 30 : l'environnement immédiat de la gare	35
Figure 31 : situation de la gare par rapport au centre ville de Skikda	36
Figure 32 : Nature des voies existantes.....	36
Figure 33 : légende.....	37
Figure 34 : photo de la position de la gare.....	37
Figure 35 : Plan initial du niveau +2 .00.....	39
Figure 36 plan des démolitions du niveau +2.00	39
Figure 37 : Plan initial du niveau +6.25.....	39
Figure 38 : Plan initial du niveau +10.45.....	40
Figure 39 : plan de démolitions élaborées sur le niveau +10.45.....	40
Figure 40 : Plan initial du niveau +14.50.....	41
Figure 41 : . Paul CUTTOLI.....	41
Figure 43 : La situation stratégique de la gare ferroviaire de Skikda.	42
Figure 44 : Façade principale de la gare	42
Figure 45 : Bloc central de la façade principale	43
Figure 46 minaret.....	43
Figure 47 : Porte extérieure.....	43
Figure 48 : la gare ferroviaire avant l'indépendance	44
Figure 49 : Assemblage de la façade principale	44
Figure 50 : Façade principale, contraste plein /vide	45
Figure 51 : :Rapport horizontal / vertical	45
Figure 52 : Façade latérale.....	46
Figure 53 : Photo de la croix prise par l'auteur	46
Figure 54 Dessin du jardin.....	46
Figure 55 : Photo de l'étoile et du croissant	46
Figure 56 : Plan de niveau RDC L'emplacement des colonnes.....	47
Figure 57 : Le hall d'accueil(décoration des murs et colonnes).....	47
Figure 58 : Décoration des murs de l'escalier.	48
Figure 59 : Escaliers.....	48
Figure 60 : Plan du RDC.....	49
Figure 61 : l'ascenseur des voyageurs	49
Figure 62 : Photo du dôme.....	49
Figure 63 : Plan du niveau sous-sol	50

Figure 64 : Ancienne buvette.....	50
Figure 65 : Hall - niveau des quais	50
Figure 66 : Différents modèles de revêtement pariétaux employés dans la gare.....	54
Figure 67 : Différents modèles de revêtement pariétaux employés dans la gare.....	55
Figure 68 : Différents types de ferronnerie utilisé dans la gare.....	56
Figure 69 : Emplacement dans le plan du niveau +2.00	58
Figure 70 : Fissure du le mur	58
Figure 71 : Fissure du le mur	58
Figure 72 : Fissure sur le sol.....	58
Figure 73 : Emplacement dans le plan du niveau +2.00	59
Figure 74 : une des parties sales	59
Figure 75 : les déchets sur le sol.....	59
Figure 76 : Porte sale	59
Figure 77 : Emplacement dans le plan du niveau +2.00	60
Figure 78 : Partie endommagée	60
Figure 79 : Emplacement dans le plan du niveau +2.00	61
Figure 80 : Emplacement dans le plan du niveau +2.00	62
Figure 81 : moisissure dans le mur	62
Figure 82 : moisissure dans le mur	62
Figure 83 : moisissure dans le mur	62
Figure 84 : moisissure dans le mur	62
Figure 85 : Claustre ,Façade nord.....	63
Figure 86 : Claustre , Façade nord.....	63
Figure 87 : les traces des chocs.....	63
Figure 88 : les traces des chocs.....	63
Figure 89:: les traces des chocs.....	63
Figure 90:L'emplacement dans le plan du niveau +10.45	64
Source : auteur 2022	64
Figure 91 : Partie endommagée	64
Figure 92 : Partie endommagée	64
Figure 93 : L'emplacement dans le plan du niveau +10.45	65
.....	65
Figure 94 : Partie endommagée	65
Figure 95 : Partie endommagée	65
Figure 96 : Partie endommagée	65
Figure 97 : L'emplacement dans le plan du niveau +10.45	66
.....	66
Figure 98 : décollement de la faïence	66
Figure 99 : décollement de la faïence	66
Figure 100 : essai de réparation	66
Figure 101 : façade sud	67
Figure 102 : vitrage de la porte	69
Figure 103 : façade sud	69
Figure 104: façade ouest	69
Figure 105 : photo réel du façade	69
Figure 106 : Façade ouest	70
Figure 107 : Partie dégradée des claustre	70
Figure 108 : Façade est	70
Figure 109 : La partie endommagée	70
Figure 110 : Façade est	71

Figure 111 : l'éclatement du béton au niveau des balcons	71
Figure 112 : Façade est	72
Figure 113: Partie endommagée	72
Figure 114 : Bâtiment voyageurs et entrée de la gare.....	74
Figure 115 : Gare de Bruxelles nord	75
Figure 116 : le hall de la gare	76
Figure 117 : bâtiment des voyageurs	76
Figure 118 : le réseau viaire du musée d'Orsay	77
Figure 119 : Ruines du palais d'Orsay.	77
Figure 120 : La gare d'Orsay.....	78
Figure 121 : le musée d'Orsay	78
Figure 122 : De la gare d'Orsay au musée d'Orsay	79
Figure 123 : plan de RDC du musée d'Orsay	79
Figure 124 : plan du 1er niveau du musée d'Orsay	79
Figure 125 : plan de 2eme niveau du musée d'Orsay	80
Figure 126 : le musée d'Orsay de l'extérieure	80
Figure 127: l'ancienne gare de Nantes.....	81
Figure 128 : la gare de Nantes	82
Figure 129 : la nouvelle gare de Nantes.....	83
Figure 130 ; mezzanine de la gare	83

Liste des tableaux :

Tableau 1 : façade principale	43
Tableau 2 : description de l'extérieur minaret	43
Tableau 3 : façade latérale (décoration).....	46
Tableau 4 : jardin extérieur de la gare	46
Tableau 5 : différents types des portes employées à la gare	51
Tableau 6 : différents types des portes employées à la gare	52
Tableau 7 : différents types des portes employées à la gare	52
Tableau 8 : Différents types de ferronnerie utilisé dans la gare.	56
Tableau 9 : Infiltration d'eau	57
Tableau 10 : les fissures	58
Tableau 11 : Désordre et salissure	59
Tableau 12 : Décollement du plafond et corrosion des armatures.....	60
Tableau 13 : Décollement des parties des murs	61
Tableau 14 : La façade nord : la moisissure	62
Tableau 15 : Façade nord : dégradation et détérioration des claustrât.....	63
Tableau 16 : Infiltration d'eau	64
Tableau 17 : Décollement du plafond et corrosion des armatures.....	65
Tableau 18 : Détérioration et décollement des parties de la mosaïque des colonnes	66
Tableau 19 : façade sud vieillissement de la peinture.....	67
Tableau 20 : façade sud Détérioration et décollement des carreaux de faïence	68
Tableau 21 : façade sud Détérioration du vitrage de la porte	69
Tableau 22 : façade ouest Dégradation du claustrât	70
Tableau 23 : façade est Humidité et dégradation de la peinture du façade.....	70
Tableau 24 : façade est Eclatement du béton avec chute de fragments	71
Tableau 25 : façade est la présence des moisissures	72

Table des matières

Introduction :	11
Problématique :	12
Questionnements :	12
Objectifs :	12
Motivation du choix :	13
Structure du mémoire :	13
Introduction :	14
Origine et historique :	14
Historique de la ville de Skikda :	14
La période antique :	15
Le moyen âge et la période arabo-musulmane :	16
L'occupation Française : La naissance de Philippeville :	17
Ville fondée sur les vestiges d'antiquité sous le style néoclassique (style du vainqueur 1838-1900) :	17
Philippeville sous le style du protecteur (le néo mauresque) 1930-1950:	19
Notion et définition :	19
Le style néo mauresque à Skikda :	21
Philippeville entre 1950-1962 :	23
La gare ferroviaire de Skikda :	24
Historique :	24
Introduction :	25
Le patrimoine :	26
Les types du patrimoine :	26
Le patrimoine culturel :	26
a . Définition du patrimoine culturel :	26
Le patrimoine naturel :	27
Les régimes de protection du patrimoine architectural :.....	Erreur ! Signet non défini.
A . L'inscription sur l'inventaire supplémentaire :	27
B . Les secteurs sauvegardés :	27
Les mesures de protection du patrimoine bâti :	28
c- La préservation :	28
Typologie des interventions de sauvegarde:	28
a- Restauration :	29
b- Réhabilitation :	29
c- Rénovation :	30
d- Reconversion :	30
e- Revalorisation :	30
f- Restauration :	30
Conclusion :	31
Conclusion générale :	31
Introduction :	31
Introduction :	32
Présentation du site :	33
Situation de la gare ferroviaire de Skikda :	33
La situation par rapport a l'environnement Immédiat :	34
La gare dans son contexte urbain :	35
Les clôtures :.....	Erreur ! Signet non défini.
L'accessibilité :	37

Conclusion :	37
Introduction :	38
Le pré-diagnostic :	38
Le relevé du niveau +2.00 :	38
Le relevé du niveau +6.25:	39
Le relevé du niveau +10.45:	40
Le relevé des valeurs de la gare ferroviaire :	41
a- La valeur historique :	41
b- La valeur contextuelle :	41
Etat des lieux actuel:	42
L'extérieur :	42
Façade :	42
Le minaret :	43
Façade principale :	44
L'intérieur :	46
Décor / ornement :	50
Les portes :	50
Les fenêtres :	51
Revêtement au sol :	52
Revêtements pariétaux :	53
La ferronnerie :	55
Conclusion :	56
Relevé des désordres et pathologies/Diagnostic :	56
Conclusion :	72
Introduction :	73
Valeur du patrimoine ferroviaire :	Erreur ! Signet non défini.
Analyse des exemples :	74
Exemple 01 : Gare de Bruxelles-Nord.....	74
Présentation :	74
Historique :	74
Intérieur :	75
Extérieur :	76
Synthèse :	76
Exemple 02 : Musée d'Orsay.....	77
Présentation :	77
Historique :	77
L'architecture du musée :	78
L'entrée :	78
L'intérieur :	78
L'extérieur :	80
.....	80
Synthèse :	80
Exemple 03 : Gare de Nantes.....	81
Présentation :	81
Historique :	81
Description :	81
La mezzanine :	82
Synthèse :	83
Conclusion :	83
Introduction :	84

Scénario 1 : Musée de chemin de fer	85
L'avantage de ce scénario :.....	86
Scénario 2 : Green train station: La nouvelle gare ferroviaire de Skikda	86
L'avantage de ce scénario :.....	87
Scénario 3 : Centre multifonctionnel	87
L'avantage de ce scénario :.....	88
Scénario approprié :	88
Le programme :.....	89
Conclusion générale :.....	89

Résumé :

Le travail présenté dans ce projet de fin d'études est réalisé dans le cadre d'obtention du diplôme de Master d'architecture à la faculté d'architecture et urbanisme de Constantine, option Patrimoine bâti architectural et urbain, sous la direction de Pr. Debache Samira .

Le patrimoine en Algérie représente un besoin dans notre époque de conserver des repères au sein de ce mouvement universel, d'où le patrimoine colonial du 19^{ème} et 20^{ème} siècle est considéré comme l'un des repères les plus importants de nos villes.

Nombreuses villes algériennes, recèlent d'un patrimoine architectural et urbain d'une grande valeur, fruit des différentes civilisations qui s'y sont succédées. A ce titre la ville de Skikda ne fait pas exception, elle est riche d'un patrimoine bâti originaire de différentes époques de son histoire. L'héritage de l'occupation française constitue la grande part de ce patrimoine bâti qui donne un cachet spécifique à la ville dont la gare ferroviaire de Skikda objet de notre étude.

Pendant la colonisation française, la ville de Skikda fut construite sur les traces de l'ancienne ville romaine Russicade, et est structurée à l'image des villes européennes . C'est la période où il y a eu la construction du château Meriem ,l'hôtel de ville , l'école de tapis ,le

dispensaire communal ,l'hôtel de ville ... etc , œuvres de l'architecte Charles Montaland. Le style néo-moresque caractérise toutes ces constructions dont la gare ferroviaire de Skikda qui a été inaugurée le 28 mars 1937 . Classée patrimoine national en 2016 , elle a connu une opération de transformation postindépendance qui s'est matérialisée par quelques actions très significatives qui ont eu un impact sur le fonctionnement de la gare.

Introduction :

Le patrimoine architectural, héritage culturel que nous a transmis le passé, a une grande valeur spirituelle et transcrit de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui. Nous ne devons pas oublier que chaque époque a ses réussites; le problème est de savoir découvrir et apprécier ces réussites afin de les sauvegarder, de les mettre en valeur et de les intégrer harmonieusement au cadre de vie contemporaine.

Le patrimoine représente notre passé ; notre avenir et se doit d'être conservé et gardé pour être transmis à toutes les générations. En Algérie ; riche de son patrimoine et héritage variés ; dont celui du 19ème et 20ème siècle de l'époque coloniale qui remplit l'environnement de nos villes mérite une attention particulière vu son importance.

A ce titre la ville de Skikda ne fait pas exception, elle est riche d'un patrimoine bâti originaire de différentes époques de son histoire. L'héritage de l'occupation française constitue la grande part de ce patrimoine bâti qui donne un cachet spécifique à la ville dont la gare ferroviaire de Skikda objet de notre étude .