

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale Et
Environnement Urbain

Thème :

**Le vernaculaire contemporain, une alternative
pour promouvoir l'écotourisme en vue de
soutenir la culture locale.**



Sujet :

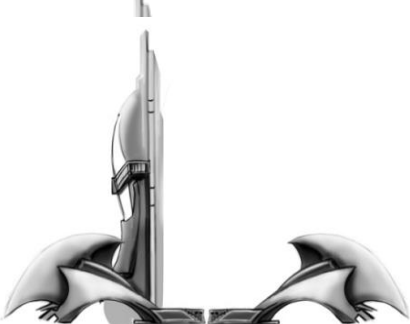
**Réalisation d'une eco-thadarth (village)
touristique à Bejaia**

Préparé par :

Mr. DJAROUM Kamel

Encadré par :

Pr. CHAUCHE BENCHERIF. M



Année Universitaire 2018/2019

Session : juin

Table de matières

Introduction générale.....	1
Problématique	3
La méthodologie.....	6
Structure du mémoire.....	6
<i>Partie 1 : partie theorique</i>	8
<i>Chapitre I : Eco-tourisme</i>	8
Introduction.....	8
I-1 Le tourisme	8
I-1-1 Qu'est-ce que le tourisme ?	8
I-1-2 Définition du tourisme.....	8
I-1-3 Le tourisme à travers l'histoire	8
I-1-4 Les modèles du tourisme	9
I-1-4-1 Le tourisme de masse	9
I-1-4-2 Tourisme d'excellence	9
I-1-5 Le rôle du tourisme.....	9
I-1-5-1 Economique.....	9
I-1-5-2 Culturel	9
I-1-5-3 Psychologiqu	9
I-1-5-4 Industriel	9
I-1-6 Les différents types de tourisme	10
I-1-6-1 Selon le site	10
I-1-6-1-1	10
I-1-6-1-1 Le tourisme montagnard, ou tourisme de montagne.....	10
I-1-6-1-2 Le tourisme saharien	11
I-1-6-1-3 Le tourisme urbain	11
I-1-6-2 Selon la vocation	11
I-1-6-2-1 Le tourisme d'affaires	11
I-1-6-2-2 Le tourisme culturel	11
I-1-6-2-3 Le tourisme sportif	12
I-1-6-2-4 Le tourisme religieux	12
I-1-7 L'IMPACT DU TOURISME	13
I-1-8 Le tourisme dans le monde	13
I-1-8-1 En France	13
I-1-8-2 En Italie	14

I-1-8-3 Le tourisme méditerranéen	14
I-1-8-4 Le tourisme en Algérie	14
I-1-8-4-1 L'histoire du tourisme en Algérie :	15
I-1-8-4-2 Les potentialités et les faiblesses du tourisme algérien :.....	15
I-1-9 Les zones d'expansion touristique (z.e.t) :.....	16
I-1-9-1 Définition de la zet	16
I-1-9-2 Définition d'un village touristique.....	16
I-1-9-3 Définition du projet touristique	16
I-1-9-4 Définition d'un projet touristique durable	16
I-1-9-5 La durabilité et le tourisme	17
I-1-9-5-1 Les paliers du développement durable	17
I-1-9-5-2 Le tourisme durable.....	18
I-2 l'écologie	19
I-2-1-Origine de la notion d'écologie	19
I-2-2 Définition du mot « écologie »	19
I-2-3 Définition de l'écosystème	19
I-2-4 Structure de l'écosystème.....	20
I-2-4-1 Du biotope à la Biocénose	20
I-2-5 L'architecture écologique	20
I-2-5-1 Définition	20
I-2-5-2 Les principes de l'architecture écologique.....	21
I-2-5-3 Les dispositifs écologiques architecturaux	22
I-2-5-3-1 Mur capteur ou mur capteur stockeur.....	22
I-2-5-3-2 Mur trombe	23
I-2-5-3-3 Mur ventilé.....	23
I-2-5-3-4 La serre	23
I-2-5-3-5 Les toitures végétalisées.....	24
I-2-5-3-6 La cheminée solaire.....	25
I-2-5-3-7 Capteur à vent	25
I-2-5-3-8 Le patio	26
I-2-5-3-9 Atrium.....	26
I-2-5-3-10 Double façade	27
I-2-5-3-11 Le puits canadien	28
I-2-5-3-12 La façade double-peau	29
I-2-5-3-13 La façade ventilée	30
I-2-5-4 Les Avantages de l'architecture écologique	30
I-2-6 L'architecture bioclimatique.....	31

I-2-6-1 Qu'est-ce que l'architecture bioclimatique	31
I-2-6-2 Les principes de base de l'architecture bioclimatique :	31
I-2-6-3 Méthode d'architecture bioclimatique.....	32
I-2-6-4 Les étapes de la démarche de conception bioclimatique :.....	33
I-2-6-4-1 Analyse de l'environnement.....	33
I-2-6-4-2 Compacité et orientation	33
I-2-6-4-3 Stocker l'énergie.....	33
I-2-6-4-4 Ventiler correctement.....	34
I-2-6-4-5 Lumière	34
I-2-6-4-6 L'espace vert.....	34
I-2-6-5 Les avantages du bio climatisme	35
I-2-6-6 Les inconvénients du bio climatisme	35
Synthèse	35
Conclusion	36

Chapitre II : De l'architecture vernaculaire à l'architecture contemporaine..... 37

Introduction	37
II-1 L 'architecture vernaculaire.....	37
II-1-1 Définition	37
II-1-2 Étymologie du mot « vernaculaire ».....	38
II-1-3 Les caractéristiques de l'architecture vernaculaire	40
II-1-4 Les critiques de topologie de L'architecture vernaculaire	40
II-1-5 Les différentes formes d'architecture vernaculaire à travers le monde.....	41
II-1-5-1 L'architecture de terre	41
II-1-5-1-1 L'architecture en adobe de Pueblos à Nouveau Mexique	42
II-1-5-1-2 La terre façonnée	42
II-1-5-1-3 Les habitats troglodytes (La terre creusée).....	42
II-1-5-1-4 Le M'Zab, (Algérie)	43
II-1-5-2 L'architecture végétale.....	43
II-1-5-2-1 L'Habitat de la tribu des Mijikendas présent sur la côte indienne	43
II-1-5-2-2 L'architecture vernaculaire au japon.....	43
II-1-6 L'architecture vernaculaire en ALGERIE	44
II-1-6-1 Habitat M'Zab.....	44
II-1-6-2 La casbah d'Alger.....	44
II-1-6-3 architecture kabyle	45
II-1-7 L 'architecture vernaculaire kabyle et l'évolution typologique de la maison traditionnelle.....	45
II-1-7-1 Introduction.....	45

II-1-7-2	Présentation de la Kabylie.....	45
II-1-7-3	L'architecture vernaculaire kabyle	46
II-1-7-3-1	Le village/Taddèrth comme contexte de la maison	46
II-1-7-3-2	Description des villages kabyles	46
II-1-7-3-3	Typologies villageoises de Kabylie.....	47
II-1-7-3-4	Éléments composant le village kabyle	48
II-1-7-3-5	Description de la maison kabyle traditionnelle	50
II-1-7-3-6	Composition d'axxam.....	53
II-1-7-3-7	les facteurs influant la production du village kabyle	55
II-1-7-3-8	facteurs influant les mutations dans les villages kabyles	57
II-1-7-3-9	impact de la modernité sur la vie sociale en kabylie	59
II-1-7-3-10	impact de la modernité sur l'habitat	59
II-2	L'architecture contemporaine.....	60
II-2-1	Définition	60
II-2-2	Sept « 07 » choses à connaître sur l'architecture contemporaine.....	60
II-2-3	Architecture néo-traditionnelle.....	62
II-2-3-1	Qu'est-ce qu'une architecture néo-traditionnelle ?.....	62
II-3	Une réinterprétation du vernaculaire dans l'architecture contemporaine	62
II-3-1	L'architecture vernaculaire contemporaine	62
II-3-2	Exemples de l'architecture vernaculaire contemporaine	63
II-3-2-1	Le centre culturel Tjibaou par l'architecte Renzo Piano (Nouvelle-Calédonie)	63
II-3-2-2	Le ZCB bambou pavillon à Hong Kong.....	64
	Conclusion	64

Chapitre III : Le tourisme culturel..... 65

	Introduction.....	65
III-1	Définition du tourisme culturel	65
III-2	Le patrimoine composant du tourisme culturel	65
III-2-1	Définition du patrimoine	65
III-2-2	Les formes du patrimoine	65
III-2-3	Le patrimoine architectural :	66
III-2-4	L'impact du tourisme culturel sur le patrimoine	66
III-3	Le concept du tourisme culturel durable	67
III-3-1	Le tourisme durable	68
III-3-1-1	Définitions.....	68
III-3-1-2	Les dimensions du tourisme durable.....	68
III-3-1-3	Les formes et typologies du tourisme durable.....	68

III-3-2 Le tourisme culturel durable	69
III-3-2-1 Définition.....	69
III-3-2-2 Les enjeux du tourisme culturel durable selon les piliers du développement durable	70
III-3-2-3 Objectifs du tourisme culturel durable selon les piliers du développement durable ...	70
III-4 Le patrimoine architectural et le tourisme culturel durable	71
Conclusion	71
Partie 2 : partie pratique	72
Chapitre IV : approche comparative : (analyse des exemples)	72
Introduction.....	72
IV-1-Le musée du Louvre Abu Dhabi.....	72
IV-1-1 Présentation du projet	72
IV-1-2-Situation	72
IV-1-3 L'intégration du projet dans le site	73
IV-1-4 Étude du plan de masse.....	73
IV-1-5 L'approche architecturale	73
IV-1-5-1 L'idée du projet	73
IV-1-5-2 L'aspect architectural :	73
IV-1-5-2-1 Plan inspiré de la ville arabo musulmane	73
IV-1-5-2-2 la volumétrie de dôme.....	74
IV-1-5-3 L'ambiance intérieure.....	75
IV-1-5-4 Programme	76
IV-2 Le centre culturel "Jean Marie Tjibaou" 1998.....	77
IV-2-1 Historique	77
IV-2-2 Description du projet architectural.....	77
IV-2-3 La situation	77
IV-2-4 L'environnement immédiat, limites et accessibilité	78
IV-2-5 Objectifs du projet	78
IV-2-6 Le programme	79
IV-2-7 L'enjeu du projet, entre tradition et modernité.....	80
IV-2-8 Analyse spatiale	81
IV-2-9 Analyse formelle.....	83
IV-2-10 analyse structurelle (Techniques et matériaux de construction)	84
IV-2-11 Traitement de la lumière	86
IV-3 Le complexe touristique balnéaire d'Amanpuri-Thaïlande	87
IV-3-1 présentation de projet :	87

IV-3-2 La situation	87
IV-3-3 Les composantes du projet.....	87
IV-3-4 Approche architecturale.....	89
IV-3-5 Intégration au site	89
IV-3-6 Les matériaux	90
Conclusion	90
Chapitre V : Analyse de programme	91
Introduction.....	91
V-1 Les potentialités de site	91
V-1-1 Le paysage	91
V-1-2 Le patrimoine.....	92
V-2 Synthèse.....	94
V-2-1 Programmes retenus.....	94
V-2-2 Les objectifs de projet.....	95
Conclusion	108
Chapitre VI : analyse contextuelle	109
Introduction.....	109
VI-1-Présentation de la ville de Bejaia.....	109
VI-2-Climat et Hydrographie	109
VI-3-Réseaux de communication	110
VI-4-Faune et flore.....	111
VI-5-Le patrimoine de la ville	111
VI-6-La Culture Bougiote	112
VI-6-1-Musique.....	112
VI-6-2-Artisanat	112
VI-7-Argumentation Thème-Site.....	113
VI-7-1 Potentialités naturelles	113
VI-7-2 Potentialités touristiques de Bejaia :	113
VI-8 Analyse de terrain d'implantation	114
VI-8-1 Présentation de la commune d'ADEKKAR.....	114
VI-8-2 Présentation de lac noire d'Akfadou.....	114
VI-8-3 La situation	114
VI-8-4 Les limites	115
VI-8-5 Servitude.....	115
VI-7-1-Les points forts du terrain.....	116

Chapitre VII : Raisonnement philosophique	117
Introduction	117
VII-1 Démarche de l'approche philosophique	117
VII-2 L'idée mentale et le raisonnement métaphorique.....	117
VII-2-1 Le processus de l'activité artisanale : « la poterie ».....	118
VII-2-2 Le processus de la multiplication de corail rouge	119
VII-3-Les concepts retenus.....	119
Conclusion	121
Chapitre VIII : Approche métaphorique (Mise en forme du projet)	122
Introduction	122
VI.1-Philosophie adoptée pour la création de l'objet architectural	122
Conclusion	129
Conclusion générale.....	129
Bibliographie	130
Resumé	132