

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE SALAH BOUBNIDER CONSTANTINE 3



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire :

**PRESENTE POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE
MASTER EN ARCHITECTURE**

Spécialité : Patrimoine Bâti architectural et urbain

**La valorisation d'un héritage colonial architectural en Algérie
Cas du théâtre régional Skikda**

Dirigé par :

Dr. Mahimoud Aissa

Présenté par :

LAKEHAL Omayma

Année Universitaire

2021/2022

RESUME

Ce travail présente une étude sur le théâtre régional de la Wilaya de Skikda, ce monument présente de la valeur architecturale et culturelle et historique du centre-ville.

Le choix du projet est venu comme une réponse au mauvais état du bâtiment et son mal exploitation par le public.

L'objectif est de ce travail est la valorisation de l'édifice en lui rendant rentable et en activité permanente tout au long de l'année par la réhabilitation de bâtiment en lui rendent son charme ; et par la modernisation pour répondre aux exigences de la vie moderne et par l'exploitation des sous-sols en introduisant cette partie du théâtre au public.

Mots clés : Valorisation, réhabilitation, rentable, architectural, culturel

ABSTRACT

This work presents a study on the regional theatre of the Wilaya of Skikda, this monument presents an architectural and cultural and historical value of the city center.

The choice of the project came as a response to the poor condition of the building and its poor use by the public.

The objective of this work is the enhancement of the building by making it beneficial and in permanent activity throughout the year by the rehabilitation of the building and giving it back its charm; and by upgrading to meet the demands of modern life and by exploiting the basements by introducing this part of the theatre to the public.

Key words: Enhancement, rehabilitation, beneficial , architectural, cultural

ملخص

يقدم هذا العمل دراسة عن المسرح الجهوي لولاية سكيكدة، يمثل هذا المبنى قيمة معمارية وثقافية وتاريخية لمركز المدينة التاريخي.

جاء اختيار المشروع استجابة لسوء حالة المبنى وقلة استخدامه من قبل الجمهور.

الهدف من هذا العمل هو تحسين المبنى بجعله مربعًا ودائمًا على مدار العام من خلال إعادة تأهيل المبنى وإعادته **سحره**؛ ومن خلال الارتقاء لتلبية متطلبات الحياة العصرية واستغلال الطوابق السفلية من خلال تقديم هذا الجزء من المسرح للجمهور.

الكلمات المفتاحية: تعزيز، تأهيل، مريح، معماري، ثقافي

TABLE DES MATIERES

RESUME.....	4
ABSTRACT	5
ملخص	6
TABLE DES MATIERES.....	7
LISTES DES FIGURES	10
LISTES DES TABLEAUX.....	13
INTRODUCTION GENERALE	14
I. Problématique.....	14
1.2. Hypothèses :	16
1.3. Objectifs :	16
1.4. Motivation :	16
1.5. Méthodologie :	17
1.6. Structure de mémoire :	17
Chapitre 1 :	19
Le patrimoine, notions et outils de protection	19
INTRODUCTION	20
1.1. La notion de patrimoine	20
1.2. Les types du patrimoine	20
1.2.1. Le patrimoine naturel	20
1.2.2. Patrimoine culturel	20
Définition de la culture :	21
Définition de l'art : « Beaux-arts »	21
1.3. Comment protéger le patrimoine	21
1.3.1. La conservation.....	22
1.3.2. La sauvegarde	22
1.3.3. La préservation.....	22
1.4. Les opérations d'intervention sur le patrimoine bâti	22
1.4.1. Réhabilitation.....	22
1.4.2. La restauration	23
1.4.3. La restructuration	23
1.4.4. La rénovation	23
1.4.5. La reconversion.....	23
1.4.6. La réanimation	24
1.5. La ville coloniale : Historique et formation	27
1.5.1. Le patrimoine colonial	27
CONCLUSION	28
INTRODUCTION.....	30
2.1.1. Ses origines	30
2.1.2. Le lieu de représentation	30
2.2. Le théâtre romain :	33
- Les grandes différences entre le théâtre grec et le théâtre romain :	35
2.3. Théâtre élisabéthain :	37
2.3.1. Histoire du théâtre élisabéthain :	37
2.3.2. Architecture du t théâtre élisabéthain :	37
2.4. Le théâtre à l'italienne :	39
2.4.1. L'organisation des espaces de théâtre à l'italienne :	39

2.4.2. Exemple du Teatro Olimpico Le Teatro Olimpico :	41
2.5. L'apparition des théâtres en Algérie :	41
CONCLUSION	43
Chapitre 3 : Analyse des exemples	44
INTRODUCTION :	45
3.1. Théâtre Molière :	45
3.1.1. Justification du choix de l'exemple :	45
3.1.3. Fiche technique	46
3.1.4. Histoire du théâtre :	47
3.1.5. Les travaux de restauration et de mise au normes du théâtre :	47
3.1.5.6. Le plan principal du théâtre :	51
3.2. Théâtre de Dole :	52
3.2.1. Justification du choix de l'exemple :	52
3.2.2. Présentation du théâtre :	52
3.2.3. Fiche technique :	53
3.2.4. Histoire du théâtre :	53
3.2.5. Les usages multiples du théâtre de dole :	54
3.2.6. La restauration et la modernisation du théâtre de Dole :	54
3.3. Le théâtre du Châtelet – Paris :	58
3.3.1. Justification du choix :	58
3.3.2. Présentation du théâtre :	58
3.3.4. Historique :	59
3.3.5. Accessibilité :	59
3.3.6. Le plan principal du théâtre :	60
3.3.7. Les travaux de rénovation et restauration, intérieure et extérieure du théâtre ...	61
Chapitre 4 : Présentation de la Wilaya de Skikda	63
INTRODUCTION	64
4.1.1. Relief :	64
4.1.2. Climat :	64
4.2. Présentation du site :	65
4.2.1. Situation du site :	65
4.2.2. Parcelle du projet :	66
4.2.2.1. Accessibilité :	66
4.2.2.2. Limites du terrain :	67
4.2.2.3. Points de repères :	68
4.2.2.4. Topographie du terrain :	68
Chapitre 5 : Analyse du cas d'étude : théâtre régional de skikda	64
INTRODUCTION	71
5.1. Évolution historique du théâtre régional de skikda :	71
5.1.1. Les principales phases d'évolution du théâtre et les travaux effectués :	73
Durant période coloniale :	73
5.2. Les valeurs du théâtre :	73
5.3. Approche architecturale du théâtre :	74
5.3.1. Le relevé métrique	74
5.3.2. Typologie architecturale et architectonique :	76

- Typologie des baies et des portes :	78
- Les éléments d'ornementation	80
5.3.2.3. Matériaux de construction :	83
5.3.2.4. Système constructif :	84
5.3.2.5. Etude des plans :	86
5.4. Diagnostic :	89
5.4.1. Relevé des pathologies et les désordres :	89
5.4.1.3. Relevé des pathologies de l'intérieur :	90
5.5. Orientations et recommandations :	95
5.6. Proposition des scénarios d'approche :	95
CONCLUSION :	99
CONCLUSION GENERALE	
BIBLIOGRAPHIE.....	