

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master 2

Filière : architecture

Spécialité : maîtrise d'ouvrage
architectural et urbaine

**THEME : LA CONTRIBUTION DES ARTS NUMERIQUES DANS LE
DEVELOPPEMENTS SOCIO-CULTUREL ET ECONOMIQUE A M'SILA
PROJET : COMPLEXE DES ARTS NUMERIQUES**

Dirigé par :

Mr Allache Mokhtar

Présenté par :

BRIKI Inas

Membre des jurys :

Année Universitaire : 2018/2019.

Résumé :

Dans ce mémoire, nous avons abordé un thème qui consiste à étudier les implications culturelles, sociales et économiques de l'utilisation des technologies numériques en art sur le développement de notre ville afin d'obtenir un projet qui répond à toutes les exigences, et qui sera au service des usagers.

Notre travail consiste à la mise en œuvre d'un complexe des arts numériques au sein de la ville de M'sila. Ce complexe va regrouper plusieurs fonctions et rassemblera des activités diverses tel que la diffusion, l'animation, la formation, L'exposition, la création et le loisir.

On a implanté notre projet dans un terrain convenable, à vocation éducative à proximité d'un flux important d'étudiants et près de la gare routière ce qui favorise l'attraction.

Afin d'affirmer que ce projet d'opportunité et faisable, on a fait une étude précise. En tant que maître d'ouvrage, il faut bien définir notre projet en termes d'objectifs et de fonctions, qui identifie toutes les tâches à mettre en œuvre. Jusqu'au ce qu'on arrive à faire une estimation prévisionnelle de projet, ensuite on a déterminé le bénéfice annuel de ce projet, pour confirmer que le projet pourra récupérer l'argent dépensée dès qu'il commencera de fonctionner.

Mots-clés :

Culture, art, les technologies numériques, art numérique, développement socio-culturel, développement économique, M'sila, Complexe, opportunité, faisabilité.

Abstract :

In This dissertation, we addressed a theme that consists in studying the cultural, social and economic implications of the use of digital technologies in art on the development of our city in order to obtain a project that meets all requirements, and that will be at the service of users.

Our work consists in the implementation of a digital arts complex in the city of M'sila. This complex will combine several functions and will bring together various activities such as animation, training, exhibition, creation and leisure.

We have set up our project in a suitable, educational site near a large number of students and near the bus station, which makes it more attractive.

In order to affirm that this project of have the opportunity and feasibility, a precise study was carried out. As a project owner, we must clearly define our project in terms of objectives and functions, which identifies all the tasks to be implemented. Until such time as a provisional project estimate can be made, then the annual benefit of this project has been determined, to confirm that the project will be able to recover the money that spent from the begins of the operation of this project.

Key Words :

Culture, art, digital technologies, digital art, socio-cultural development, economic development, M'sila, Complex, opportunity, feasibility.

ملخص

تطرقنا في هذه المذكرة إلى موضوع يدرس الأثار الثقافية والاجتماعية والاقتصادية لاستخدام التقنيات الرقمية في الفن لتطوير مدينتنا، لتحقيق مشروع يلبي جميع المتطلبات، والذي سيكون في خدمة المستعملين. يتضمن عملنا تنفيذ مجمع للفنون الرقمية في مدينة المسيلة. يحتوي هذا المجمع على أنشطة مختلفة، مثل التدريب والمعارض والإبداع والتسلية.

تم تنفيذ مشروعنا في موقع مناسب ذو ميزات معينة جعلت منه فضاء مناسباً حيث يقع بالقرب من مرافق تربوية وثقافية مما يؤهله لتعزيز جذب الطلاب والزوار.

من أجل التأكيد على أن هذا المشروع سيحظى بإمكانية تنفيذه، أجرينا دراسة دقيقة. كمالك للمشروع وجب علينا تحديد أهداف ووظائف المشروع، والتي تمكننا من تنفيذه في جميع مراحله. ثم تم إجراء تقدير كمي ومالي للمشروع وتقدير الفائدة السنوية لهذا المشروع، للتأكد من أنه سيكون قادراً على استرجاع الأموال التي تم إنفاقها في تنفيذه في وقت مناسب بعد تشغيله.

الكلمات المفتاحية

الثقافة، الفن، الفن الرقمي، التنمية الاجتماعية والثقافية، التنمية الاقتصادية، المسيلة، مجمع، الفرصة.

TABLE DES MATIERES :

.....	INTRODUCTION GENERALE :	
I.	MOTIVATION DU CHOIX DU THEME :	3
II.	LA PROBLEMATIQUE :	3
III.	HYPOTHESES :	6
VI.	LES OBJECTIFS DE CE TRAVAIL :	6
VII.	METHODOLOGIE DE RECHERCHE :	7

Chapitre 1.....		
-----------------	--	--

..... **APPROCHE THEMATIQUE**

Introduction.....		9
1. La culture :		10
1.1. La culture et le développement personnel :		10
1.1.1. La culture de l'homme : traduction de ce qu'il est		10
1.1.2. La culture de l'homme : traduction de ce qu'il sait.....		11
1.2. Les biens et services culturels :		11
1.2.1. Les biens cultures :		11
1.2.2. Les services culturels :		12
1.3. Les équipements cultures :		12
1.3.1. Définition d'un équipement culturel :		12
1.3.2. Classifications des équipements culturels :		13
1.3.3. Catégories des équipements culturels :		14
1.3.4. Missions des équipements culturels :		14
1.L'art et l'artisanat d'art :		15
1.1. Art et culture :		15
1.1.1. Que veut dire l'art ?.....		15

1.1.2.	Quels sont les 10 arts du 21 e siècle ?	15
1.1.3.	Définition de l'artisanat :	15
1.1.4.	Le patrimoine artisanale dans la ville de M'sila :	16
1.2.	L'artisanat, l'art et le numérique :	16
1.2.1.	Qu'est-ce que le numérique ?	16
1.2.2.	L'art numérique	16
1.2.3.	Usages des technologies numériques dans l'artisanat :	22
1.2.4.	Comment les outils numériques impacteront les méthodes d'enseigner ?	26
2.	L'impact d'un tel équipement culturel dans le développement socioculturel et économique de la ville :	28
2.1.	L'impact socioculturel :	28
2.2.	L'impact économique :	29
	Conclusion :	29

Chapitre 2.....

.....**APPROCHE ANALYTIQUE**

Introduction.....	31
3. Analyse des exemples :	32
1.1. ARS Electronica Center :	32
1.1.1. Présentation du centre :	32
1.1.2. Accessibilité et implantation :	33
1.1.3. Organisation spatiale :	33
1.1.4. Analyse architecturale des façades :	34
1.1.5. La volumétrie :	35
1.2. Bangkok International College and Art Gallery :	35
1.2.1. Présentation du projet :	35
1.2.2. Accessibilité et implantation :	36
1.2.3. Organisation spatiale :	36
1.2.4. Analyse architecturale des façades :	39
1.2.5. La volumétrie :	40

1.3.	Le Fureaikan, musée de l'artisanat traditionnel de Kyoto :	40
1.3.1.	Présentation du projet :	40
1.3.2.	Accessibilité et implantation :	41
1.3.3.	Organisation spatiale :	41
1.3.4.	Analyse architecturale des façades :	43
1.3.5.	La volumétrie :	43
3.	Analyse du terrain :	45
	Introduction.....	45
3.1.	Présentation de la ville :	45
3.1.1.	Situation :	45
3.1.2.	L'évolution historique et spatiale :	46
2.2.	Présentation du terrain d'intervention :	50
2.2.1.	Situation et limites :	50
2.2.2.	Accessibilité.....	50
2.2.3.	Les points de repère :	51
2.2.4.	Morphologie du terrain :	51
2.2.5.	Approche climatique.....	52
	Conclusion :	54

Chapitre 3.....

.....**APPROCHE PROGRAMMATIQUE**

	Introduction.....	56
1.	La programmation architecturale :	57
2.	Présentation générale de l'opération :	57
2.1.	Nature de l'opération :	57
2.2.	Définition du projet choisi :	57
3.	La localisation :	57
4.	Historique du projet :	58
5.	Les services à rendre :	58
6.	Les objectifs (hiérarchisés) de l'opération :	59

7.L'affirmation de l'opportunité et de la faisabilité de l'opération.....	60
7.1. Etude d'opportunité :	60
7.2. Etude de faisabilité :	63
7.2.1. Description du scénario :	63
7.2.2. Programme Architecturale Préliminaire :	65
7.2.3. Personnel :	65
7.2.4. Le montage financière :	66
8.Bénéficiaires et fonctionnement :	68
8.1. Catégories de bénéficiaires accueillis :	68
8.2. Fonctionnement :	68
9.Programme retenue :	68

Chapitre 4.....

.....**APPROCHE ARCHITECTURAL**

Introduction.....	72
1.Genèse du projet :	73
1.1. Schéma de principe :	73
1.2. La forme :	75
2.Plan de masse :	76
3.Description fonctionnelle des plans :	77
4.Les vues de face :	81
5.La description volumétrique :	82

CONCLUSION GENERALE