

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : AET

THEME : quand l'architecture de pli contribue
à l'attraction d'un équipement culturel
à caractère artistique artisanale

PROJET : centre de formation et d'exposition des
Produits artisanale constantinois



Dirigé par:

Pr. ABDOU Saliha

Présenté par :

Barour Khadidja



Année Universitaire 2021/2022

Session : juin

2021/2022

Résumé :

Les traditions, les valeurs, les fondements spirituels, le mode de vie et l'expérience reflètent l'identité culturelle d'une société, et la culture est la principale activité sociale,

Elle n'est jamais stable, elle est évolutive et complexe et elle est vivante lorsqu'elle est connectée et transmise d'un individu à l'autre, ce qui explique le besoin d'échange culturel qui nécessite une communication accrue et le renforcement de la culture.

L'artisanat comprend tous les domaines, et certains d'entre eux se complètent, et l'un de leurs avantages est qu'ils ont continué d'exister à travers le temps et les civilisations et se sont développés avec et grâce à eux.

L'architecture est également un élément associé à tous les aspects de la vie et est basée sur l'organisation du mode de vie et du service communautaire et des coutumes, et parmi ces coutumes figurent l'artisanat. L'artisanat est un trait distinctif de la ville de Constantine, mais il est négligé et oublié par les générations futures et bientôt certains artisanats traditionnels vont disparaître et se perdre.

Notre dernier projet intitulé centre de formation et d'exposition de l'artisanat de Constantine sera un lieu privilégié dédié à la promotion et au développement de Constantine pour donner à l'artisanat une nouvelle interface à l'aide d'une architecture plissée sculpturale qui raconte l'histoire de la continuité et du dynamisme de l'artisanat traditionnel avec une empreinte contemporaine moderne, qui contribue à motiver les gens à s'intéresser à ce domaine créatif et à les attirer vers leur patrimoine et leur authentique culture matérielle et immatérielle qui représente un véritable trésor de la ville de Constantine.

Summary

Traditions, values, spiritual foundations, lifestyle and experience reflect the cultural identity of a society, and culture is the primary social activity,

It is never stable, it is evolving and complex and it is alive when connected and transmitted from one individual to another, which explains the need for cultural exchange that requires increased communication and the strengthening of culture.

Crafts include all fields, and some of them complement each other, and one of their advantages is that they continued to exist through time and civilizations and developed with and because of them.

Architecture is also an element associated with all aspects of life and is based on organizing the way of life and community service and customs, and among these customs are handicrafts

Handicrafts are a distinctive feature of the city of Constantine, but they are neglected and forgotten by future generations and soon some traditional handicrafts will disappear and get lost

Our last project entitled center of training and exhibition of handicrafts of Constantine will be a special place dedicated to promoting and the development of Constantine to give the crafts a new interface using a sculptural folded architecture that tells the story of the continuity and dynamism of traditional handicrafts with a modern contemporary imprint, which helps motivate people to take an interest in this creative field and attract them to their heritage and to their authentic material and immaterial culture that represents a real treasure of the city of Constantine.

ملخص:

تعكس التقاليد والقيم والأسس الروحية ونمط الحياة والخبرة الهوية الثقافية للمجتمع، والثقافة هي النشاط الاجتماعي الأساسي، إنها غير مستقرة أبداً، فهي تتطور وتتعدّد، على قيد الحياة تنتقل من فرد إلى آخر، مما يفسر الحاجة إلى التبادل الثقافي الذي يتطلب زيادة التواصل وتقوية الثقافة

تشمل الحرف جميع المجالات، وبعضها يكمل بعضها البعض، ومن مميزات أنها استمرت في التواجد عبر الزمان والحضارات وتطورت معها وبسببها

العمارة هي أيضاً عنصر مرتبط بجميع جوانب الحياة وتقوم على تنظيم أسلوب الحياة وخدمة المجتمع والعادات، ومن بين هذه العادات الحرف اليدوية

الحرف اليدوية هي سمة مميزة لمدينة قسنطينة لكنها مهملّة ونسيتهما الأجيال القادمة وقريباً سوف تختفي بعض هاته الحرف اليدوية التقليدية وتضيع

سيكون مشروعنا الأخير بعنوان مركز تعليم وعرض بضائع الحرف التقليدية بقسنطينة مكاناً خاصاً مخصصاً للترويج وتطوير الحرف اليدوية في المدينة لإعطاء الحرف واجهة جديدة باستخدام العمارة النحتية المطوية التي تحكي قصة استمرارية وديناميكية الحرف اليدوية التقليدية ببصمة معاصرة حديثة، مما يساعد على تحفيز الناس على الاهتمام بهذا المجال الإبداعي وجذبهم لتراثهم وثقافتهم المادية وغير المادية الأصيلة التي تمثل كنزاً حقيقياً لمدينة قسنطينة

Table des Métiers

Résumé :	5
Summary	6
:ملخص	7
Chapitre I : concevoir pour l'artisanat	22
Introduction:	22
1. Définition des concepts liés au projet.....	22
1.1. Définition de la culture :	22
1.2. Définition de l'équipement culturel :.....	22
1.3. Définition de l'artisanat :	22
1.4. Définition des principaux acteurs:	23
a-Un Artisan :	23
b-Maître –Artisan :.....	23
c-Un apprenti :	23
d-L'amine:	23
1.5. Les étapes de développement du secteur d'artisanat traditionnel en Algérie :	23
1.5.1. Phase 1: 1962-1991 :.....	23
1.5.2. Phase 2: 1992-1995 :	24
1.5.3. Phase 3 1996-2002.....	24
1.5.4. Phase 4: 2003-2010.....	24
1.5.5. Phase 2012- 2017	24
1.5.6. Phase 2017-2020.....	24
1.6. Le patrimoine artisanal dans la ville de Constantine:	25
La bijouterie :	25
La dinanderie :.....	27
Broderie traditionnelle sur velours :	30
Poterie et céramique d'art « Zellidje » :	31
La distillation de l'eau de fleurs d'oranger et de rose :	32
La musique constantinoise :	33
La danse constantinoise : « Zendali» et « Tahewal » :.....	34
L'art Culinaire constantinois	35
Type des équipements culturels	36
1.7.1. Un palais de culture :	36
1.7.2. -Un complexe culturel:.....	36
1.7.3. -Une maison de culture :.....	37

1.7.4. -Un centre culturel :	37
Conclusion :	37
Chapitre II : Architecture Engagée	38
1. Introduction	38
2. Historique:	38
3. Types d'architecture de pli :	40
4. Analyse des modèles de l'architecture engagée :	41
Chapitre III : Approche analytique et architectural	54
1. Introduction :	54
2. Historique de ville :	55
3. Présentation de Site:	55
4. Histoire et évolution urbaine de Bardo :	56
5. Motivation de choix du site :	59
6. Situation de quartier par rapport à l'environnement immédiat :	60
7. Les limites du terrain.....	61
8. Les Equipements à proximité.....	62
9. L'accessibilité:	62
10. Analyse climatique :	63
10.1. L'ensoleillement.....	63
10.2. Les vents dominants	63
10.3. Climat et micro climat.....	64
11. Analyse topographique et paysagère :	64
12. Conclusion.....	65
2. Centre de céramique de Triana (Espagne).....	66
2.1. Présentation :	66
2.2. Situation :	67
2.3. Analyse Urbaine :	67
2.4. Accès et accessibilité.....	68
2.5. Organisation spatiale :	68
2.6. Organigramme spatiale :	70
2.7. Les façades :	70
Conclusion.....	71
3.1. Présentation.....	72
3.2. Situation et Analyse urbaine	72
3.3. Analyse de l'aspect extérieur	73
3.4. Accessibilité.....	73
3.5. L'organisation spatiale :	74
3.6. Fonctions :	75

3.7. Les façades	75
Conclusion.....	76
4.1. Présentation.....	77
4.2. Situation:.....	77
4.3. Analyse urbaine :.....	78
4.4. Analyse de l'aspect extérieur :.....	78
4.5. Accessibilité.....	78
4.6. Analyse de l'aspect intérieur :.....	78
4.7. Les grands composants :.....	78
1. Introduction :.....	83
2. Les fonctions de projet.....	84
2.1. Fonctions Principales	84
2.2. Fonctions secondaires.....	84
2.3. Etude des composantes :.....	85
3. Les problèmes acoustiques.....	93
3.1 Types des transmissions acoustiques	93
3.2. Les solutions acoustiques.....	94
3.2.1. Double mur :	94
3.2.2. Les matériaux d'isolation :.....	94
3.2. Les 4 grandes principes d'isolation :.....	96
3.2.1. L'isolation intérieure :.....	96
3.2.2. L'isolation extérieure :	96
3.2.3. L'isolation répartie :.....	97
3.2.4. L'isolation par remplissage.	97
3.3. Le double vitrage :.....	97
3.3.1 Le double vitrage a isolation acoustique renforcée :.....	97
3.4 Les entrées d'air et orifices de ventilation :.....	98
3.5. Les portes acoustiques : Plusieurs techniques	99
3.6. Les caoutchoucs (supports antivibratiles).....	100
3.7. Dalle flottante	100
3.8. Les nuisances des VMC :	101
Chapitre IV : Approche metaphorique.....	102
1. Introduction	106
2. Schéma de principe.....	106
3. Tracé géométrale.....	108
4. La conception du projet :.....	111
5. Approche constructive :.....	113
Conclusion général :.....	114

Bibliographie:	116
----------------------	-----

Liste des figures

FIGURE 1: STRUCTURE DE MÉMOIRE.....	19
LE PROJET ARCHITECTURAL 2 PENSE AUX TROIS ETAPES :	20
FIGURE I. 1: M’HZMAT ELOUIZE.....	26
FIGURE I. 2:M’KAIS	26
FIGURE I. 3:M’KAIS	26
FIGURE I. 8 :4LE MARCHE DE BARDO	29
FIGURE II. 1 UNITED STATES AIR FORCE ACADEMY CADET CHAPEL (1954).....	39
FIGURE II. 2STADE DE DJEDDAH.....	39
FIGURE II. 3RUBAN DE MÖBIUS.....	39
FIGURE II. 4:PLI CONTINUE ET PLI DISCONTINUE	40
FIGURE II. 5:LE HEYDAR ALIYEV CENTER ZAHA HADID.....	41
FIGURE II. 6 LE PROJET DANS SON ENVIRONNEMENT	42
FIGURE II. 7 :HALL D’ENTRÉE	42
FIGURE II. 8:L’ESPACE INTERIEUR DU CENTRE	43
FIGURE II. 9:LE CENTRE PENDENT SA CONSTRUCTION	43
FIGURE II. 10:VUE PERSPECTIVE DE CENTRE	44
FIGURE II. 11:LE CENTRE PENDANT LA NUIT.....	45
FIGURE II. 12:MEDIA COMPLEX / CAAT STUDIO.....	46
FIGURE II. 13 SITE DE COMPLEX.....	47
FIGURE II. 14: L’IDEE DE PROJET	47
FIGURE II. 15: L’IDEE DE COMPLEX	48
FIGURE II. 16:LA STRUCTURE DE COMPLEX	48
FIGURE II. 17:FAÇADE SUD	49
FIGURE II. 18:FACADE NORD	49
FIGURE II. 19:PROPOSITION POUR MUSEE DU DESIGN ET DE LA PERFORMANCE -SAN FRANCISCO	50
FIGURE II. 20: SITUATION DE MUSEE DU DESIGN ET DE LA PERFORMANCE -SAN FRANCISCO-.....	50
FIGURE II. 21:BRAINSTORMING DE PROJET.....	51
FIGURE II. 22: FAÇADE PANORAMIQUE.....	52