

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**  
**ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**  
**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**  
**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

**Mémoire de Master**

Filière : Architecture

Spécialité : Design Urbain

**Thème** : Mise en valeur de l'entrée de ville afin de rehausser son image : cas de l'entrée ouest de Sétif

Dirigé par :

**Mme salhi bouthaina**

Présenté par :

**benziane hani**

Année Universitaire 2018/2019

## **Résumé**

A travers ce mémoire de fin d'étude du cycle du master, nous avons essayé de bien comprendre, et de bien cerner le concept d'entrées de ville. Les entrées de villes qui représentaient un véritable enjeu, et une problématique inquiétante depuis plusieurs décennies, elles matérialisent le premier contact de l'utilisateur avec la ville et ce passage obligé est souvent une épreuve pour le visiteur, sollicité voire agressé par les nombreux affichages publicitaires et perdu dans des espaces industriels et commerciaux qui s'interpénètrent.

L'entrée de ville est censée promouvoir un urbanisme raisonné de qualité le long des voies routières les plus importantes, y penser mène directement à réfléchir sur l'image de la ville et sur les complémentarités et les solidarités entre ses différentes fonctions et ses différents quartiers, mais surtout comprendre les interactions entre la ville centre ; la périphérie et le pays dans lequel elles s'inscrivent. Du coup il faut donc rendre la Ville attractive dès ce premier contact, développer la curiosité du visiteur aux passages obligés des portes d'entrée, et aussi tout au long de leurs axes principaux. (Itinéraire d'entrées).

## ملخص

من خلال هذه الرسالة في نهاية درجة الماجستير ، حاولنا فهم مفهوم مداخل المدينة. إن مداخل المدن التي تمثل حصة حقيقية ، وهي ايضا مشكلة مزعجة لعدة عقود ، تجسد أول اتصال للمستخدم بالمدينة ، وغالبًا ما يكون هذا المقطع الإلزامي بمثابة اختبار للزائر ، يتم التماسه حتى من قبل العديد من الإعلانات. وخسره في المساحات الصناعية والتجارية التي تتداخل. من المفترض أن يؤدي مدخل المدينة إلى تعزيز التخطيط الحضري المنطقي الراقي على طول الطرق الأكثر أهمية ، والتفكير في ذلك يؤدي مباشرة إلى التفكير في صورة المدينة وعلى أوجه التكامل والتضامن بين وظيفتها المختلفة واحيائها المختلفة. ، ولكن لا سيما فهم التفاعلات بين وسط المدينة ؛ المحيط والبلد الذي نقشت فيه. لذلك يجب علينا أن نجعل المدينة جذابة من هذا الاتصال الأول ، وأن نطور فضول الزائر إلى البوابات الإلزامية ، وكذلك عبر محاورها الرئيسية. (طريق المداخل).

## Sommaire :

Introduction générale : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Problématique: .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
OBJECTIF :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Méthodologie : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Chapitre1 :Approche thématique : l'entree de ville genese et devloppement	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>not defined.</b>	
I.DE LA PORTE A L'ENTREE DE VILLE : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
INTRODUCTION :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.1.FONCTIONS DES PORTES DE LA VILLE :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.LA FORMULE « ENTREES DE VILLE ».....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2.ELEMENTS DE DEFINITION D'UNE ENTREE DE VILLE ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
1.3. TYPOLOGIE DES ENTREES DE VILLE.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.2.LES ACTIVITES AUX ENTREES DE VILLE :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.4. SYNTHÈSE ET RECOMMANDATIONS :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
CONCLUSION : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Chapitre2 :Analyse des exemples :l'entree de ville dans les villes contemporaines.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
I-STEEL UN PROJET D'ENTRÉE DE VILLE ICONIQUE A SAINT-ETIENNE....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
II. LA REVALORISATION DE L'ENTREE DE VILLE DE JERUSALEM.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
III.REVALORISATION DE L'ENTREE DE VILLE DE LA HAYE « the green entrance »	
.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.6. Synthèse sur le projet « the green entrance » :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tableau comparative : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Chapitre3 : analyse du site (Analyse urbaine).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Introduction : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I. Situation géographique du site :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.1.Présentation de la ville de Sétif : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I.2.Situation à l'échelle locale :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Introduction :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.1. Période numide :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.2. Période Romaine : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.3. Période byzantine :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

II.4. Période arabo-musulmane : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.5. La période coloniale : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.5.3. Le centre ville 1920-1930 : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.5.4. La ville de Sétif 1930-1954 : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.5.5. La ville de Sétif 1954-1962 : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
II.5.6. La ville de Sétif Après 1962 : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Synthèse : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III-Analyse morphologique : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Introduction : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.1. Infrastructure : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.1.1. Le site : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.1.2. Topologie : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.1.3. Les coupes topographiques .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.1.4. Système viaire : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Les avenues : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.1.5. La trame parcellaire : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.2. Superstructure : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.2.1. Cadre bâti : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.2.2. Typologie du cadre bâti : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
III.2.3. Espace libre : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Synthèse : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
IV. Analyse pittoresque : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Introduction : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
IV.1. Silhouette : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V. Analyse pittoresque (selon Kevin Lynch) : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V.1. Les limites : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V.2. Système de voirie : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V.2.1. Les voies primaires : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V.2.2. Le tramway : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V.3. Les quartiers : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V.4. Les nœuds : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V.5. Les Points de repère : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Synthèse : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
V.I. Analyse séquentielle (Gordon Cullen) : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Introduction : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

les séquences.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Synthèse :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VII. Analyse synthétique (Bentley et al) « Les sept qualités » : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
VII.1.LA PERMÉABILITÉ : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VII.1.1. Perméabilité physique : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VII.1.2. La perméabilité visuelle : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VII.2. LA RICHESSE : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VII.3. LA VARIÉTÉ : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VII.4. LA LISIBILITÉ : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VII.5. LA ROBUSTESSE : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Synthèse :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Objectif : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
VIII. SYNTHÈSE ET RECOMMANDATIONS: .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
IX. Programmation :.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Schéma de principe.....	75
CONCLUSION GENERALE : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE : .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Liste des figures .....	78
Liste des tableaux.....	79