

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

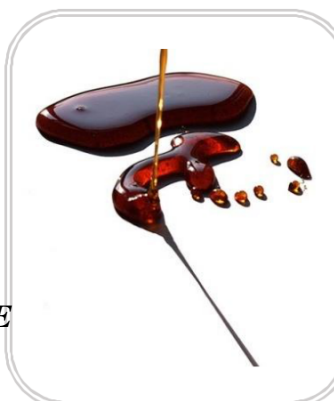
Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

**THEME : *LORSQUE L'ARCHITECTURE
DECONSTRUCTIVISTE REVOLUTIONNE L'ESPACE
POUR LA VALORISATION DE L'ISLAM.***



SUJET : *MUSEE ISLAMIQUE INTERACTIF A CONSTANTINE*

Dirigé par :

Mr : MEDDOUR SAMIR

Présenté par :

SAIHI NESRINE

Président du Jury :

Encadreur :

Examineur 01 :

Examineur 02 :

Mr : BENSERRADJ. CH

Mr : MEDDOUR. S

Mme : BENMAGHSOULA. Z

Mme : ROUAG. DJ

Univ. Constantine 3

Univ. Constantine 3

Univ. Constantine 3

Univ. Constantine 3

Année Universitaire 2018/2019

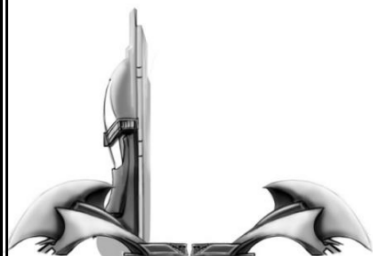


TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction générale</i>	13
I. Problématique.....	15
II. Questionnement.....	15
III. Hypothèse.....	16
IV. Objectifs.....	16
V. Méthodologie De recherche.....	17
VI. Structure du mémoire.....	17
<i>La première partie : approche thématique</i>	
Introduction à la première partie.....	20
Chapitre I : LE DECONSTRUCTIVISME : pour une architecture non rationnelle	
Introduction.....	22
I.1. La déconstruction en architecture	22
I.2. Définition de l'architecture déconstructiviste	22
I.3. Reconstitution historique du mouvement architectural déconstructivisme	23
I.4. L'exposition du MOMA: l'architecture en 1988 une nouvelle procédure de la conception	24
I.5. Qu'est-ce que représente l'architecture déconstructiviste?.....	26
I.6. Les principaux architectes du mouvement et leurs réalisations.....	27
I.6.1. Peter Eisenman	28
I.6.2. Daniel Libeskind.....	29
I.6.3. Frank Gehry.....	31
I.6.4. Zaha Hadid.....	32
I.6.5. Bernard Tshumi.....	33
I.6.6. Rem Koolhaas	34
Conclusion.....	35
Chapitre II : LES MUSEES INTERACTIFS DANS LE MONDE DE LA TECHNOLOGIE	
Introduction.....	37
II.1. La notion du musée	37
I.1.1. Qu'est-ce qu'un musée ?.....	37
II.1.2. L'évolution du musée à travers l'histoire	38
II.1.3. Types de musée.....	38
II.1.4. Rôle du musée	39
II.1.5. Architecture contemporaine des musées	39
II.2. L'incidence de technologie sur la transformation de l'espace architectural de la création artistique classique à un espace de la création interactif	40
II.2.1. L'interactivité	40
II.2.2. Le système interactif	40
II.2.2. L'espace interactif	41
II.3. le musée comme un espace interactif.....	42
II.3.1. Les Dispositifs technologiques pour une expérience muséale augmentée	42
II.3.1.1. L'écran tactile interactif	43
II.3.1.2. Interfaces haptique	43
II.3.1.3. Les lunettes de vision immersive	44
II.3.2. Exemple d'un musée interactif	44
Conclusion.....	45
Chapitre III : LES MUSEES A L'AIRE DE DECONSTRUCTIVISME	

Introduction.....	47
III.1.Le musée Guggenheim de Bilbao	47
III.1.1.Présentation du projet	47
III.1.2.Historique	47
III.1.3.Situation	48
III.1.4. L'idée du projet	48
III.1.5. La volumétrie	49
III.1.6. Les façades.....	50
III.1.7. L'accès au musée	50
III.1.8. L'aspect intérieur.....	51
III.1.9. Ambiance intérieure.....	52
III.1.10. Une structure de titane, le verre et la pierre calcaire	53
III.2.Le musée juif de Berlin	54
III.2.1.Présentation du projet	54
III.2.2.Situation	54
III.2.3.L'historique	55
III.2.4.Le rôle du titre	55
III.2.5.La forme de projet.....	55
III.2.6.La relation entre le musée juif et le Kollegienhaus.....	56
III.2.7. Le musée à travers son parcours	56
III.2.8. Les concepts forts du projet.....	57
III.2.8.1.Les axes	57
III.2.8.2. Les vides	59
III.3.Musée d'art contemporain À Denver	60
III.3.1.Présentation du projet	60
III.3.2.L'historique	60
III.3.3.Situation	61
III.3.4.la genèse de projet.....	61
III.3.5.la volumétrie.....	62
III.3.6. Étude intérieure.....	62
III.3.7.Etude technique	65
Conclusion.....	65
Chapitre IV: ETAT DE L'ART : LES MUSEES ISLAMIQUES DANS UN MONDE CONTEMPORAIN	
Introduction.....	67
IV.1. Musée islamique d'Australie.....	67
IV.1.1.Présentation du projet	67
IV.1.2.Objectif	67
IV.1.3.aspect architectural	68
IV.2. Musée d'art islamique, Doha, Qatar.....	68
IV.2.1.Présentation du projet	68
IV.2.2.Objectif.....	69
IV.2.3.Organisation intérieur.....	69
IV.2.4.les points forts du musée	69
IV.3. Musée Aga Khan	70
IV.3.1.Présentation du projet	70
IV.3.2.Objectif.....	70
IV.3.3.Organisation intérieur	71
IV.4.la ligue musulmane mondiale signe un accord avec le deuxième plus grand	

musée du monde	72
Conclusion.....	72
Conclusion de la première partie.....	72
<i>La deuxième partie : approche pratique</i>	
Introduction à la deuxième partie.....	74
Chapitre V: APPROCHE PROGRAMMATIQUE : détermination des espaces composants le projet	
Introduction.....	76
V.1.Le programme	76
V.2. Les principaux espaces de musée.....	76
V.2.1.la composante exposition.....	76
V.2.2.la composante information	77
V.2.3.la composante formation	77
V.3. Programme quantitatif retenu.....	78
Conclusion.....	79
Chapitre VI: APPROCHE CONTEXTUELLE: la Casbah de Constantine le trésor de la vieille ville	
Introduction.....	81
VI.1. Présentation de la ville de Constantine.....	81
VI.2. Présentation et situation du Rocher	82
VI.3. Historique du Rocher	83
VI.4. Le site d'intervention « Casbah.....	84
VI.5. Critères de motivation du choix du site de la caserne de la Casbah.....	84
VI.6. Analyse du terrain d'intervention.....	84
VI.6.1. situation.....	84
VI.6.2.Limites et accessibilité.....	85
VI.6.3.Topographie et forme de terrain d'intervention.....	85
VI.6.4.Climat et microclimat	86
VI.6.5.les points d'appel et points de repères.....	88
VI.6.6.les vues panoramiques	89
Conclusion.....	90
Chapitre VII : RAISONNEMENT PHILOSOPHIQUE	
Introduction	92
VII .1. Le raisonnement philosophique adopté.....	92
VII .1.1.L'histoire de l'islam en Algérie.....	92
VII .1.2. L'image de l'islam dans le monde.....	94
VII.2.les concepts retenu	94
VII.2.1.Décomposition.....	94
VII.2.2.recomposition.....	94
VII.2.3.Agressivité.....	95
VII.2.4.Douceur	95
VII.2.5.Complexité	95
VII.2.6.Simplicité	95
VII.3.Catalogue des idées.....	95
Conclusion.....	96
Chapitre VIII : LA MISE EN FORME DE PROJET	
Introduction.....	98
VIII.1.Métaphore du projet (la naissance de la forme).....	98
VIII.2. Schéma de principe et la composition formelle.....	99
VIII.3. Le tracé générateur de la forme de projet	101

VIII.4.Le plan de masse	102
VIII.5.Le plan d'ensemble	102
VIII.6.Les différents plans de projet	102
VIII.6.1.Les différents plans de musée	102
VIII.6.2.Les différents plans de l'école coranique.....	103
VIII.7.Les coupes	103
VIII.8.Les différentes façades	103
VIII.8.Les vues en 3D	104
Conclusion.....	104
Conclusion de la deuxième partie.....	104
Conclusion générale.....	105
Eléments bibliographiques	106
Résumé	108
ملخص.....	109

Résumé

L'islam est l'une des grandes religions pratiquée par plus d'un milliard de fidèles à travers le monde, avec une histoire de 1400 ans de réalisations culturelles. Mais malheureusement au cours des dernières années, les médias ont diffusé les relations entre l'Islam et le terrorisme et le fait que les musulmans sont la cause de l'émergence du phénomène du terrorisme dans le monde. L'Algérie à son tour souffre de la mauvaise interprétation de notre religion islamique dans son essence.

Parmi les villes-symboles pour l'histoire de la culture, et de l'exercice du pouvoir symbolique en Algérie on trouve Constantine qui occupe une place toute particulière. Il n'est pas besoin d'affirmer la place éminente qu'occupe la ville dans la construction et l'affirmation de la culture algérienne, qu'elle soit littéraire ou musicale, mais surtout religieuse. Abd al-Hamid Ben Badis parmi les pères fondateurs de l'association des oulémas musulmans algériens qui a donné à Constantine une place adéquate en Algérie « Constantine berceau de l'islah » et foyer du réveil d'une culture nationale arabe et musulmane.

L'explosion extraordinaire du nombre de musées ces trois dernières décennies a constitué une opportunité formidable pour la création architecturale contemporaine. Le déconstructivisme est l'un des ces architectures.

Le développement et la diffusion de nouvelles technologies faciles d'utilisation et accessibles au grand public et avec certains dispositifs technologiques les espaces muséaux ont devenir plus interactifs. La réalité augmentée est un excellent exemple de ces évolutions.

Notre projet de fin d'étude intitulé «Musée islamique interactif» sera un excellent endroit pour éliminer l'image négative de l'islam dans le cyberspace et l'espace réel d'aujourd'hui et permettre aux algériens de bien comprendre les règles de la religion islamique.

Mots clés :

Déconstructivisme, musée, espace interactif, religion islamique, Constantine, technologie, dispositifs technologiques.

الملخص

الإسلام هو واحد من الديانات الرئيسية التي يمارسها أكثر من مليار من المؤمنين في جميع أنحاء العالم ، مع تاريخ 1400 سنة من الإنجازات الثقافية. لكن لسوء الحظ في الأعوام الأخيرة ، قامت وسائل الإعلام بنشر العلاقة بين الإسلام والإرهاب وحقبة أن المسلمين هم سبب ظهور ظاهرة الإرهاب في العالم. الجزائر بدورها تعاني من سوء تفسير ديننا الإسلامي في جوهره.

من بين المدن الرمزية لتاريخ الثقافة وممارسة القوة الرمزية في الجزائر نجد قسنطينة التي تحتل مكاناً مميزاً للغاية. ليست هناك حاجة لتأكيد مكانة المدينة البارزة في بناء وتأكيد الثقافة الجزائرية ، سواء كانت أدبية أو موسيقية ، ولكن قبل كل شيء دينية. عبد الحميد بن باديس من بين الأباء المؤسسين لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين الذين منحوا لقسنطينة مكاناً مناسباً في الجزائر "قسنطينة مهد للإصلاح" وموطن صحوة ثقافة وطنية عربية وإسلامية. كان الانفجار غير العادي للمتحف على مدار العقود الثلاثة الماضية بمثابة فرصة هائلة للإبداع المعماري المعاصر. التفكير هي واحدة من تلك الهندسة.

أصبح تطوير ونشر تكنولوجيات جديدة سهلة الاستخدام ومتاحة لعامة الناس ومع بعض الأجهزة التكنولوجية أصبحت مساحات المتاحف أكثر تفاعلية. الواقع المعزز هو مثال ممتاز على هذه التطورات. سيكون مشروعنا النهائي والمسمى "المتحف الإسلامي التفاعلي" مكاناً ممتازاً للقضاء على الصورة السلبية للإسلام في الفضاء الإلكتروني والفضاء الحقيقي اليوم والسماح للجزائريين بفهم قواعد الدين الإسلامي.

كلمات البحث:

تفكير ، متحف ، الفضاء التفاعلي ، الدين الإسلامي ، قسنطينة ، التكنولوجيا ، الأجهزة التكنولوجية.