

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

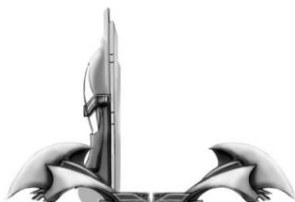
Filière : Architecture Spécialité : Conception Architecturale et Environnement urbain

THEME

Le concept de bibliothèque troisième lieu à travers l'architecture rurale

Présenté par : Mme. Touil Rayane

Dirigé par: Dr. Benharkat Sarah



Année Universitaire 2018/2019

Table de matières

Dédicaces	
Remerciements	
Sommaire	
Liste de figures	

Partie introductif

Introduction	<i>i</i>
Problématique	<i>ii</i>
Questionnement	<i>iii</i>
Hypothèse	<i>iv</i>
Objectif	<i>v</i>
Méthodologie	<i>vi</i>
Structure de mémoire	<i>vii</i>

PREMIERE PARTIE : L'APPROCHE THEORIQUE

Chapitre I : L'approche thématique

Introduction	1
I.1. Définition de l'architecture ruban	1
I.2. Histoire du ruban en architecture	2
I.3. Les concepts de cette architecture	3
I.3.1. L'architecte du ruban, une architecture d'enveloppe	3
I.3.2. Une forme souple et dynamique	4
I.3.3. Une spatialité inhabituelle	4
I.4. Les caractéristiques de l'architecture ruban	5
I.5. Des exemples sur l'architecture ruban	5
I.5.1. La bibliothèque nationale d'Astana	5
I.5.2. Flex house	7
I.5.3. Le pavillon danois à l'Expo de Shanghai 2010	9
I.5.4. Heping Park; le parc ruban vert	12
I.5.5. Le poste frontière de Sarpi	13
Conclusion	14

Chapitre II : L'approche conceptuelle

Introduction.....	15
II .1. Définition du concept 'Culture'.....	15

II.2.	Définition de l'équipement culturel	16
II.3.	La bibliothèque	16
II.3.1.	Définition	16
II.3.2.	Bref historique des bibliothèques dans le monde	17
II.3.3.	Les différents types de bibliothèques	18
II.4.	Les nouvelles missions de la bibliothèque	22
II.5.	La bibliothèque « troisième lieu »	23
II.5.1.	Qu'est-ce que le troisième lieu?	23
II.5.2.	Les caractéristiques du troisième lieu	24
II.5.3.	Le concept appliqué aux bibliothèques	26
II.5.4.	Caractéristiques de la bibliothèque troisième lieu	27
	Conclusion	30
Chapitre III : De l'approche comparative à l'approche programmatique		
	Introduction	31
III.1.	La bibliothèque « La passerelle » de Vitrolles	31
III.1.1.	Présentation de projet	31
III.1.2.	Idée de la composition de la bibliothèque	32
III.1.3.	Description architecturale	34
III.1.4.	Ambiances intérieures	37
III.2.	La bibliothèque «Le puzzle» de Thionville	38
III.2.1.	Le volume du projet	38
III.2.2.	Le programme	40
III.2.3.	Incitation au mouvement	41
III.3.	La bibliothèque Municipale Centrale d'Amsterdam	43
III.3.1.	Composition de la bibliothèque	44
III.3.2.	Ambiances intérieures	45
III.4.	La bibliothèque DOK de Delft	49
III.4.1.	Composantes de la bibliothèque	49
III.4.2.	Composantes de la bibliothèque	50
III.5.	La bibliothèque publique de Seattle	52
III.5.1.	Présentation de la bibliothèque	52
III.5.2.	L'idée de la conception	53
	Conclusion	56

III.6.	Détermination des éléments du programme à travers les les modes	57
---------------	---	----

DEUXIEME PARTIE : L'APPROCHE ANALYTIQUE

Chapitre IV: Approche contextuelle

	Introduction	60
IV.1.	Présentation de la Wilaya de Constantine	60
IV.2.	La situation de la zone de Zouaghi par rapport à la ville de Constantine	61
IV.3.	Analyse du site d'intervention	61
	IV.3.1. Motivation de notre choix	61
	IV.3.2. Situation du terrain	62
	IV.3.3. Les limites du terrain	62
	IV.3.4. Accessibilité au terrain	63
	IV.3.5. La surface et la forme du terrain	63
	IV.3.6. La topographie du terrain	64
	IV.3.7. Climat de Constantine	64
	IV.3.8. Ensoleillement et vents dominants à Zouaghi	64
	Conclusion	65

Chapitre V : Approche métaphorique

	Introduction	66
V.1.	Idée mentale	66
V.2.	Résonnement philosophique	66
	V.2.1. L'information génétique	67
	V.2.2. ADN et sa structure	68
V.3.	Les concepts retenus	69
	V.3.1. Le mouvement	69
	V.3.2. La continuité	70
	V.3.3. Régénération	70
	Conclusion	70

Chapitre VI : Concrétisation et mise en forme du projet

	Introduction	72
VI.1.	Métaphore du projet	72
VI.2.	Schéma de principe	74
VI.3.	Le tracé géométral	75
VI.4.	La conception du projet	75

VI.4.1.	Le plan de masse	75
VI.4.2.	L'intérieur du projet	76
VI.4.3.	La coupe	78
VI.4.4.	Le volume	78
VI.5.	Approche constructive	79
	Conclusion	80
	Conclusion générale	
	Bibliographie	
	Résumé	

Résumé

A travers ce mémoire de fin d'étude nous présentons un nouveau modèle de bibliothèque qui se propage dans le monde et qui se caractérise par son ouverture à son environnement géographique, social, culturel et politique. Ce modèle dit bibliothèque troisième lieu va devenir un lieu de lecture, d'échange et de rencontre ouverte au grand public.

A Constantine, il y a un manque des bibliothèques donc on a proposé de faire une bibliothèque troisième lieu. Le terrain choisi pour la création de notre projet à la zone de Zouaghi est caractérisé par un emplacement moyen entre les deux grandes agglomérations de Constantine (l'ancienne ville et la nouvelle ville) ainsi que ses trois universités et d'autre part sa proximité aux voies de transport en commun (tramway et bus) afin de faciliter l'accès.

La structure architecturale proposée pour ce projet est basée sur l'architecture ruban qui se caractérise par sa flexibilité et fluidité et qui nous a permis de mieux former et contrôler les espaces existants afin de répondre aux besoins des citoyens et aussi aboutir aux objectifs visés par le concept de la bibliothèque troisième lieu.

A l'intérieur de ce nouveau modèle de bibliothèque ouverte à tous les formes de savoir pour être plus attractive surtout pour les nouvelles générations, le visiteur (le lecteur) va trouver aussi des espaces accueillants et inclusifs de vie, de séjours et d'activité qui vont inviter le lecteur à prolonger son visite.

Abstract

Through this final dissertation we present a new model of library that is propaganda in the world and which is characterized by its openness to its geographical, social, cultural and political environment. This so-called third place library will become a place of reading, exchange and meeting open to the general public.

In Constantine, there is a lack of libraries so we proposed to make a third place library, The land chosen for the creation of our project in the Zouaghi area is characterized by a medium location between the two large settlements of Constantine (the old city and the new city) as well as its three universities, and on the other hand its proximity to public transport routes (tram and bus) in order to facilitate access.

The proposed architectural structure for this project is based on the ribbon architecture which is characterized by its flexibility and fluidity and which has allowed us to better train and control the existing spaces in order to meet the needs of citizens and also succeed objectives of the third-place library concept.

Inside this new library model open to all forms of knowledge to be more attractive especially for new generations, the visitor (the reader) will also find welcoming and inclusive spaces of life, stays and activity that will invite the reader to extend his visit.

ملخص

من خلال مذكرة التخرج هذه، فإننا نعرض نموذجًا جديدًا للمكتبات بدأ في الانتشار في أنحاء العالم حيث يتميز بانفتاحه على بيئته الجغرافية، الاجتماعية، الثقافية والسياسية، يسمى هذا النموذج مكتبة المكان الثالث والتي ستصبح مكانًا للقراءة، المناقشات، الاجتماعات ومفتوحة لعامة الناس.

في قسنطينة، هناك نقص في المكتبات، لذلك اقترحنا مشروع بناء مكتبة المكان الثالث حيث اخترنا منطقة زواغي لإنشاء مشروعنا وهي منطقة تتوسط مدينة قسنطينة (قسنطينة القديمة والمدينة الجديدة) وكذلك تتوسط جامعاتها الثلاث كما تتميز بقربها من وسائل النقل العام (الترامواي والحافلات) من أجل تسهيل الوصول إلى المكتبة.

يعتمد الشكل المعماري المقترح لهذا المشروع على الهندسة الشريطية التي تتميز بمرونتها وسهولة حركتها والتي سمحت لنا بتشكيل ومراقبة للمساحات المتاحة بشكل أفضل لتلبية مختلف احتياجات الزائرين وتحقيق الهدف المرجو من المشروع وهو مفهوم مكتبة المركز الثالث.

هذا النموذج الجديد للمكتبة مفتوح لجميع أشكال المعرفة ليكون أكثر جاذبية خاصة للأجيال الجديدة، حيث سيجد الزائر أو القارئ فضاءات متنوعة تشمل جميع النشاطات الحياتية وبالتالي تجذب القارئ للقدوم إليها ولم لا تمديد الزيارة.