

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE / INSTITUT

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

**Mémoire en vue de l'obtention du diplôme
de Master en Architecture**

Filière : Architecture

Spécialité : Maitrise d'ouvrage

**L'architecture d'un « musée de la nature » pour la protection
de l'environnement et l'éclosion du tourisme**

Projet : musée régional à Jijel

Dirigé par :

Présenté par :

Dr : AZZAZA Hafida

BOUHARICHE Fatima Zohra

Année Universitaire 2019/2020.

Session : (juin 2019)

Résumé :

Ce modeste travail a pour but de traiter un sujet d'actualité, relié aux activités économiques, culturelles, éducative et de formation à savoir, celle du « musée de la nature ».

Aujourd'hui, nos villes souffrent d'un manque considérable au niveau des équipements culturels capables de diffuser les connaissances relatives à ses territoires et ses populations.

Dans cette recherche, on a essayé de mettre la lumière sur l'importance de la relation entre le tourisme et les musées d'une part (en partant de la définition du concept, de l'origine et du développement des musées et du tourisme aux niveaux mondial et national) et de l'autre part, on précise la relation entre l'homme et son environnement dont le projet a un double dialogue ,entre la nature et l'homme, qui a pour ambition de faire découvrir la réalité et la complexité de la nature et de sa

Mots clés : DD, Environnement/nature, Architecture muséale, Le tourisme culturel

ملخص :

يهدف هذا العمل المتواضع إلى معالجة قضية موضوعية ، تتعلق بالأنشطة الاقتصادية والثقافية والتعليمية والتدريبية وهي "متحف الطبيعة".

تعاني مدننا اليوم من نقص كبير في المرافق الثقافية القادرة على نشر المعرفة حول أراضيها وسكانها. في هذا البحث ، حاولنا إلقاء الضوء على أهمية العلاقة بين السياحة والمتاحف من ناحية (من تعريف المفهوم ، أصل وتطوير المتاحف والسياحة إلى على الصعيدين العالمي والوطني) وعلى الجانب الآخر ، العلاقة بين الإنسان وبيئته ، التي يتضمن المشروع حوارًا مزدوجًا بين الطبيعة والإنسان ، والذي يهدف إلى الكشف عن الواقع و تعقيد الطبيعة وحيواناتها. أيضا ، لتوعية الجمهور بضرورة حمايته بشكل دائم هدفه هو فتح مساحات بحرية وسياحية وثقافية جديدة.

الكلمات المفتاحية: التنمية المستدامة ، البيئة /الطبيعة؛ عمارة المتحف ؛ السياحة الثقافية

Tables des matières :

Introduction générale

Introduction.....	1
Problématique.....	2
Les hypothèses.....	2
Les objectifs.....	2
Méthodologie	3

Chapitre 1 : Rapport entre homme et environnement

1-1 : l'environnement concept, composant et impact :	4
1-1-1 :Qu'est-ce que l'environnement ?.....	4
1-1-2 : les composantes de l'environnement humain.....	5
1-1-3: La nécessité de protéger l'environnement.....	6
1-2 : La nature comme élément de l'environnement	10
1-2-1: Qu'est –ce que la nature ?.....	10
1-2-2 : Les constituantes de la nature.....	10
1-3 : comment faire une interaction entre l'homme et l'environnement	13
1-4 : les défis de l'environnement et les problèmes environnementaux	14
1-5 : Concepts liés au développement durable. :	15
1-5-1 : Qu'est-ce qu'un développement durable?.....	16
1-5-2 : Les piliers du développement durable.....	17
1-5-3: Les principes de développement durable.....	18
1-5-4 : objectifs du développement durable.....	18
1-5-5 : Politique de développement durable en Algérie.....	22
1-5-6 : Notion de développement durable dans le secteur de construction.....	22
1-5-7 : Patrimoine culturel : enjeu de valorisation.....	23

Chapitre 2 : Rôle du musée naturel dans l'épanouissement du tourisme pour le renforcement du rapport entre l'homme et son environnement

2-1 : Le musée comme support du tourisme	29
2-1-1 : Définition du musée.....	29
2-1-2 : Le rôle et les missions des musées.....	29
2-1-3 : L'infrastructure muséale. Architecture et fonctionnement.....	30

• les exigences techniques.....	30
a- Le parcours.....	30
b- La lumière et l'éclairage.....	32
c- La sécurité dans le musée.....	36
d- Mode d'exposition.....	36
2-1-4 : Les catégories du musée.....	38
2-1-5 : L'impact environnemental d'un musée.....	41
2-1-6: Musée et accessibilité : un enjeu de société.....	42
2-2 : l'activité touristique pour renforcer la relation entre homme et environnement..	48
2-3 : Les différents types de tourisme.....	49
2-3-1 : Le tourisme de vacance.....	49
2-3-2 : Le tourisme culturel.....	49
2-3-3 : Le tourisme de santé.....	49
2-3-5 : Le tourisme d'affaire.....	49
2-3-6 :Le tourisme religieux.....	49
2-3-7 Tourisme sportif.....	49
2-4 : L'impact du tourisme.....	50
2-4-1 : L'impact économique.....	50
2-4-2 : L'impact écologique.....	50
2-4-3 : L'impact socioculturel.....	50
2-5 : Rôle du tourisme.....	51
2-5-1 : Sur le plan politique.....	51
2-5-2 : Sur le plan économique.....	51
2-5-3 : Sur le plan social.....	51
2-5-4 : Sur le plan culturel.....	51
2-6 : Le tourisme dans le monde.....	51
2-7 : Le tourisme en Algérie.....	52
2-7-1 : Les potentialités touristiques en Algérie	52
2-7-2 : Les potentialités touristiques culturelles en Algérie	
 Chapitre 3 : les préliminaires pour la conception d'un projet de musée de la nature qui renforce le tourisme et respecte l'environnement	
3-1 : Présentation générale de l'opération.....	56
3-2 : Description fonctionnelle des besoins et organisation des espaces.....	57

3-2-1 : les usagers et les utilisateurs.....	57
3-2-2 : les activités et les usages.....	57
3-2-3 : Le principe de fonctionnement de l'équipement.....	58
3-2-4 : Définition des espaces et l'étude fonctionnelle.....	58
3-2-4-1 : L'accueil.....	59
3-2-4-2 : Section d'exposition.....	61
3-2-4-3 : Administration.....	62
3-2-4-4 : Section d'information.....	65
3-2-4-5 : Commerce et consommation.....	67
3-2-4-6 : Section création et apprentissage.....	68
3-2-4-7 : Logistique.....	68
3-3 : programme retenu.....	70
3-4 : La mise en forme du projet.....	72
3-4-1 : Idée de projet.....	72
3-4-2 : Composition formelle.....	72
3-4-3 : Schéma de principe.....	73
3-4-4 : Conception des plans.....	74
3-5 : Technique et fonctionnement des aquariums :.....	76
3-5-1 : la réalisation des aquariums.....	76
3-5-2 : La structure des aquariums (Les matériaux).....	77
3-5-3 : Technique de fonctionnement.....	78
Synthèse :	81
Conclusion générale :	83

Liste des figures :

Figure 1. 1 : définition de l'environnement.....	5
Figure 1.2 : les composantes de l'environnement	6
Figure 1.3 : Prairie arborée en Arménie, partiellement exploitée en prairie de fauche.....	10
Figure 1.4 : Prairie dans une réserve de l'Oklahoma (États-Unis)	10
Figure 1.5 : montagne des Erables.....	11
Figure 1.6 : Écosystème du désert	11
Figure 1.7 : Écosystème forestier.....	12
Figure 1.8 : nature aquatique.....	12
Figure 1.9 : définition du DD.....	15
Figure 1.10 : Définition du DD.....	16
Figure 1.11 : Diagramme représentatif des piliers du développement durable	18
Figure 1.12 : diagramme représente les Objectifs du développement durable.	21
Figure 1.13 : Les orientations du développement durable.	22
Figure 1.14 : Les quatre phases de la gestion du patrimoine culture	26
Figure 2.1 : les types de parcours muséal	30
Figure 2.2 : schématisation d'un parcours linéaire.....	31
Figure 2.3 : Muséum d'Histoire Naturelle de Dijon.....	31
Figure 2.4 : Muséum d'Histoire Naturelle de Dijon Musée du Milwaukee, USA	
Figure 2.5 : Musée d'Histoire Naturelle	31
Figure 2.6 : le musée canadien de civilisation.....	32
Figure 2.7 : Musée juif, Daniel Libeskind.....	32
Figure 2.8 : Marcel Storr - Carré de Baudouin, Paris 2011.....	34
Figure 2.9 : Salle centrale - Musée Guimet, Paris.....	35
Figure 2.10 : Simon Hantaï - MNAM Paris 2013.....	35
Figure 2.11 : Keiuh Haring - MAM Paris 2013.....	35
Figure 2.12 : Marcel Storr - Carré de Baudouin Paris 2011.....	36
Figure 2.13 : musée de Bayonne d'histoire naturelle.....	37
Figure 2.14 : musée de Bayonne d'histoire naturelle	37
Figure 2.15 : musée de Bruxelles des sciences naturelles	38
Figure 2.16 : musée d'Ontario	38
Figure 2.17 : musée de vétérinaire de Zurich.....	38
Figure 2.18 : musée d'Ontario.....	39
Figure 2.19 : musée d'art moderne.....	40
Figure 2.20 : Musée des sciences naturelles/.....	40
Figure 2.21 : musée de science et de technologie.....	41
Figure 2.22 : tableau représente des solutions adaptées concernant l'accès aux bâtiments et aux services.....	46
Figure 2.23 : tableau représente Des solutions adaptées concernant l'accès aux collections et à l'offre culturelle services.....	47
Figure 2.24 : le littoral algérien	53
Figure 2.25 : les montagnes algérien	53
Figure 2.26 : le Sahara algérien.....	54
Figure 2.27 : Les forêts et les cours d'eau	54
Figure 2.28 : les sources thermales.....	55
Figure 3.1 : les usagers de musée.....	57
Figure 3.2 : Organigramme des espaces de musée.....	58
Figure 3.3 : Organigramme de l'accueil.....	59
Figure 3.4: hall d'accueil.....	59

Figure 3.5 : reception.....	60
Figure 3.6 : les guichets.....	60
Figure 3.7: sanitaire	60
Figure 3.8 : aquarium	62
Figure 3.9 : Organigramme de l'administration.....	63
Figure 3.10 : bureau Directeur.....	63
Figure 3.11 : Bureau secrétariat.....	64
Figure 3.12 : Salle de réunion	64
Figure 3.13 : Bureau du comptable	64
Figure 3.14 : Bureau du gestionnaire	65
Figure 3.15 : bureau d'archives	65
Figure 3.16 :Salle de conférence.....	66
Figure 3.17 : Salle de cours.....	67
Figure 3.18 ; Cafétéria	67
Figure 3.19 :boutique.....	68
Figure 3.20 : Salle de filtration.....	69
Figure 3.21 : Composition formelle du projet.....	73
Figure 3.22 : schéma de principe	74
Figure 3.23 : plan de masse	75
Figure 3.24 : Méga mole aquarium Kaunas,Lituanie.	76
Figure 3.25 : structure aquarium Kaunas,Lituanie.	77
Figure 3.26 : la construction aquadom (Dubai)	77
Figure 3.27 : schéma de principe du système de filtration d'un aquarium.....	78

Liste des abréviations :

OMT : Organisation mondiale de tourisme.

ICOM : Conseil international des musées

SDAT : Schémas directeur d'aménagement touristique.

PNAE-DD : plan national d'action pour l'environnement et le développement durable.