

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**  
**ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**  
**UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**  
**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

**N° d'ordre** :... ..

**Série** :... ..

**Filière** : Architecture.

**Spécialité** : Design Urbain.

**Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture.**

**THEME : LA MISE EN LUMIERE DANS UN SITE**  
**PORTUAIRE « Cas du port de Skikda ».**

**Dirigé par:**

**M<sup>me</sup> Boughaba Chahinez.**

**Présenté par :**

**Rouag Souhila.**

Année Universitaire 2018/2019

Septembre.

## **Résumé :**

L'éclairage public est issu d'une évolution constante marquée par les innovations de la science et de la technologie qui a beaucoup servi la politique urbaine.

Si, à l'origine, les enjeux liés à l'éclairage urbain étaient principalement sécuritaires, ils sont aujourd'hui multiples et complexes. La lumière devient largement diversifiée pour prendre en compte des préoccupations liées aussi bien à l'amélioration du cadre de vie (mise en place des ambiances nocturnes) qu'au développement durable (limitation des nuisances lumineuses et des consommations électriques).

L'évolution, des techniques, des matériaux et des savoirs faire a élargi le champ pour développer une identité nocturne propre aux villes portuaires et de renforcer ainsi leur attractivité, pour cela on a orienté notre travail sur la mise en lumière des sites portuaires ainsi l'optimisation de son éclairage qui deviens un enjeu d'ordre sécuritaire et surtout participer au développement de la ville via une nouvelle dynamique.

Le port est considéré comme l'un des sites les plus intéressants, et Skikda ville portuaire détiens un port qui représente un point de transmission , de liaison entre la mer et la ville ,il constitue la porte d'entrée sur la Méditerranée; Et dans ce sens on a engagé par le présent travail une problématique qui nous a permis d'analyser et d'identifier les points essentiels pour produire un bon éclairage et l'intégrer à l'aménagement d'un site portuaire d'une façon harmonieuse avec son architecture (sur une échelle plus importante :l'aménagement du site) ainsi créer une scène nocturne attrayante.

Donc la lumière dans notre étude représente un levier pour la valorisation de la ville portuaire ainsi une liaison entre les espaces internes et externes du port et qui permet de créer une future ville portuaire économique et touristique.

## **Table des matières**

Dédicace.	
Remerciements.	
Résumé.....	I
Sommaire.....	II
Liste des figures.....	V
Liste des tableaux.....	VII
Liste des abréviations.....	VII
<b>I. Introduction Générale.</b>	
I.1.Introduction.....	P.1
I.2. Problématique.....	P.2
I.3. Questionnements.....	P.4
I.4. Hypothèses .....	P.4
I.5.Objectifs.....	P.4
I.6.Les intentions .....	P.5
I.7. Méthodologie de la recherche.....	P.5
I.8.Structure du mémoire .....	P.6
I.9.Schéma général de la problématique .....	P.7
<b>II. Chapitre 01: Approche Conceptuelle.</b>	
Introduction.....	P.8
1. La ville portuaire .....	P.8
1.1. Ville .....	P.9
1.2. Port .....	P.9
1.3. Les types de port.....	P.9
2. La lumière.....	P.10
2.1. La lumière de nuit.....	P.11
2.2. Les types de lumière.....	P.12
1.3.1. La lumière naturelle.....	P.12
1.3.2. La lumière artificielle.....	P.12
1.3.3. La lumière LED.....	P.12
2.3. La lumière et le développement durable.....	P.14
2.4. La mise en lumière.....	P.14
2.4.1. Lumière urbaine .....	P.15

2.4.2. Les espaces publiques « portuaires ».....	P.15
2.4.3. Les lumière des façades.....	P.16
2.6. Les Ambiances Lumineuses.....	P.18
2.7. Les paramètres influençant une ambiance lumineuse.....	P.18
2.8. Le plan de lumière « par apport un site portuaire ».....	P.20
2.8.1. Les objectifs d'un plan de lumière.....	P.20
2.8.2 .Les principes d'un plan de lumière.....	P.21
1.8.3. Les étapes de construire un plan lumineux fonctionnel dans une zone portuaire.....	P.22
2.9. La pollution lumineuse.....	P.25
2.9.1. Les causes possibles de la pollution.....	P.26
2.9.2. Quelles sont les solutions et les techniques .....	P.26
Conclusion .....	P.28

### **III. Chapitre 02: Etude des cas :**

1. La Hafen-City à Hambourg : « la requalification du porte avec la mise en lumière »	
1.1 .Présentation.....	p.29
1.1.2. Les objectifs du projet.....	p.29
1.1.3. Les objectifs de la mise en lumière.....	P.29
1.2. La situation de ville Hambourg.....	P.29
1.3. La situation du port.....	P.30
1.4. Progression du port.....	P.30
1.5. L'aménagement du port et sa mise en lumière.....	P.31
1.5.1. Les principes d'aménagement.....	P.32
1.5.2. Le principe de l'ambiance lumineuse par apport aux Façades.....	P.33
1.5.3. La mise en lumière dans les espaces extérieurs.....	P.35
1.6. Les intentions.....	P.36
2. Cas d'étude 2 : Le Port de Kobe de Nuit.	
2. 1 .Présentation.....	P.37
2.1.1. Les objectifs du projet .....	P.37
2.1.2 Les objectifs de la mise en lumière .....	P.37
2.2. Situation de Kobe .....	P.37
2.3. La situation du port.....	P.37
2.4. Progression du port.....	P.38
2.5. La réaménagement du port et sa mise en lumière .....	P.38

2.5.1. Les principes de réaménagement .....	P.39
2.5.2 Le port de Kobe et la mise en lumière.....	P.39
2.5.2.1. La mise en lumière dans les espaces extérieurs.....	P.39
2.5.2.2. Les ambiances lumineuses aux niveaux des équipements.....	P.40
2.6. Les intentions .....	P.41
Conclusion .....	P.41
<b>IV.Chapitre 3: Approche Analytique « Cas d'étude : le port de Skikda »</b>	
Introduction .....	P.42
1. Présentation Géographique de la ville.....	P.42
2. Analyse Historique.....	P.43
3. Analyse Morphologique.....	P.46
4. Analyse pittoresque « Kevin lynche ».....	P.49
5. Analyse séquentielle « Gordon Cullen ».....	P.52
6. Analyse paysagère « le site en tant que tableau » «Ivor The Wolfe » .....	P.53
7. Analyse synthétique .....	P.55
8. Questionnaire .....	p.57
Conclusion.....	p.59
Conclusion générale .....	P.60
Annexes.....	P.62
Bibliographie.....	p.64