

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE SALAH BOUBNIDER CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :...

Série :.....

**Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture**

Filière : **Architecture**

Spécialité : **design urbain**

**AMENAGEMENT D'UN SITE PORTUAIRE PAR LES  
ESPACES VERTS**

« Cas du port de la ville de SKIKDA »

Dirigé par :

**M<sup>me</sup> BOUGHABA Chahinez**

Présenté par :

**M<sup>lle</sup> CHENNOUF Nousseiba**

Devant le jury d'examen :

**M<sup>me</sup> CHAOUR Soraya**

**M<sup>me</sup> YOUSFI Fahima**

**M<sup>me</sup> MAGHNOUZ Zahia**

**Année Universitaire 2018/2019**

**Session Septembre**

# SOMMAIRE

Dédicace.

Remercîment.

Table des matières.

Table des illustrations.

## TABLE DES MATIERES :

### Introduction générale :

1	Introduction .....	1
2	Intérêt et choix du sujet .....	2
3	Problématique .....	3
4	Les questions de la recherche .....	4
5	Hypothèses .....	4
6	Objectifs .....	5
7	Intentions de recherche .....	5
8	Méthodologie de la recherche .....	5
	Analyse AFOM (SWOT).....	8
9	Structure du mémoire .....	9

### **Chapitre I: Analyse conceptuelle « Espaces verts dans la ville portuaire »:**

	Introduction.....	10
1	Espace vert public .....	10
1.1	Définitions .....	10
1.1.1	Définition de l'Espace .....	10
1.1.2	Définition de l'Espace public .....	10
1.1.3	Définition de l'Espace vert .....	10
1.2	Rôles des espaces verts .....	11
1.2.1	Rôle urbanistique .....	12
1.2.2	Rôle social .....	12

1.2.3	Rôle environnemental.....	12
1.3	Les différents types des espaces verts .....	13
1.3.1	Forêt urbaine .....	13
1.3.2	Le parc national.....	13
1.3.3	Le parc régional .....	13
1.3.4	Le jardin public .....	14
1.3.5	Le square.....	14
1.4	Les fonctions des espaces verts .....	14
1.4.1	Fonction sociale .....	14
1.4.2	Fonction économique .....	14
1.4.3	Fonction écologique .....	14
1.4.4	Fonction esthétique .....	14
1.4.5	Fonction d'accompagnement .....	14
1.5	Comment choisir ma végétation .....	15
1.6	Caractéristiques des scènes et ambiances des jardins .....	15
1.7	Différentes structures végétales .....	16
1.7.1	L'arbre isolé .....	16
1.7.2	Les alignements .....	16
1.7.3	Les massifs boisés .....	17
1.7.4	Les formations bocagères .....	17
1.7.5	Les Haies .....	18
1.7.6	Les massifs d'arbustes et d'arbrisseaux .....	18
1.7.7	La strate herbacée .....	19
1.8	Mur végétal.....	19
1.9	Forme des arbres .....	20
	Tableau 2 : Les différentes formes des arbres.....	20
1.10	Espacement entre les arbres .....	21

1.11	L'art topiaire .....	21
1.12	Les fleurs .....	22
2	Ville portuaire .....	22
2.1	Clivage ville/port .....	22
2.2	Ville .....	22
2.3	Port .....	23
2.3.1	Définition .....	23
2.3.2	Types des ports.....	23
2.4	Ville et Site portuaire .....	25
3	Les opérations d'intervention urbaine .....	26
3.1	La réorganisation urbaine .....	26
3.2	La rénovation urbaine .....	26
3.3	La restauration .....	27
3.4	La restructuration urbaine .....	27
3.5	La réhabilitation urbaine .....	27
3.6	La reconstruction .....	27
3.7	La reconversion .....	27
3.7.1	Aménagement .....	28
3.7.2	Réaménagement : .....	28
3.7.3	Requalification .....	28
	Conclusion.....	28

**Chapitre II: Etude des cas « Réflexion de trois exemples sur l'aménagement des espaces verts dans les villes portuaires»:**

	Introduction.....	30
1	LA MARINA DE CASABLANCA : port de Casablanca.....	31
1.1	Motivation du choix .....	31
1.2	Présentation de la ville de Casablanca.....	31
1.3	Présentation du projet.....	31

1.4	Historique .....	32
1.5	La situation géographique de la marina.....	32
1.6	L'objectif du projet de la marina.....	33
1.7	Utilisation des espaces verts publics .....	33
1.8	Le programme du projet .....	34
1.9	Master plan.....	35
1.10	Les intentions qu'on a tiré de cet exemple .....	35
2	LA DUBAÏ MARINA .....	36
2.1	Motivation du choix .....	36
2.2	Présentation de la ville de Dubaï .....	36
2.3	Présentation du projet de la Dubaï marina .....	36
2.4	La situation géographique du projet.....	37
2.5	Objectifs du projet .....	37
2.6	Accessibilité .....	37
2.7	Espace vert public .....	38
2.8	Master plan.....	39
2.9	Intentions .....	40
3	LE VIEUX PORT DE MARSEILLE.....	41
3.1	Motivation de choix .....	41
3.2	Présentation de la ville de Marseille .....	41
3.3	Présentation du projet.....	41
3.4	Historique.....	41
3.5	La situation géographique de port .....	42
3.6	L'objectif du réaménagement « vieux port de Marseille ».....	42
3.7	Utilisation des espaces verts publics .....	43
3.8	Le programme du projet .....	44
3.8.1	Voies de circulation.....	44

3.8.2	Aménagements des quais à base de végétaux.....	44
3.8.3	Les nouveaux projets injectés au vieux port .....	44
3.9	Intentions .....	45
4	Tableau récapitulatif de l'analyse des exemples .....	46
	Conclusion.....	47

**Chapitre III: Approche Contextuelle « Analyse Du Site d'Investigation -port de Skikda»:**

	Introduction.....	48
1	Présentation de la commune de Skikda .....	48
2	Analyse Urbaine .....	48
2.1	Situation géographique .....	49
2.2	Analyse historique .....	49
2.2.1	La période phénicienne.....	50
2.2.2	La période romaine « 45 avant J.C jusqu'à 533 après » .....	50
2.2.3	La période turque .....	51
2.2.4	La période Coloniale .....	51
2.2.5	Skikda après l'indépendance .....	51
2.3	Analyse Morphologique .....	52
2.3.1	La topographie du site .....	52
2.3.2	Climat .....	52
2.3.3	L'ensoleillement .....	53
2.3.4	Les vents dominants .....	53
2.3.5	L'accessibilité .....	53
2.3.6	Infrastructure .....	54
2.3.7	Superstructure .....	55
2.4	Kevin lynch .....	56
2.4.1	Les voies .....	56
2.4.2	Les quartiers .....	56
2.4.3	Les limites .....	56
2.4.4	Les nœuds .....	57
2.4.5	Les points de repères .....	57
2.5	Analyse séquentielle « selon Gordon Cullen » .....	58
2.6	Analyse paysagère « le site entant que tableau » «Ivor The Wolfe » .....	60
2.7	L'analyse synthétique : les sept qualités de Bentley .....	61

2.7.1	La perméabilité .....	61
2.7.2	La variété .....	61
2.7.3	Lisibilité:.....	61
2.7.4	Robustesse .....	61
2.7.5	L'appropriation .....	62
2.7.6	Richesse .....	62
2.7.7	Personnalisation .....	62
2.8	Tableau AFOM du site d'investigation .....	62
Conclusion.....		64
<b>Conclusion Générale.....</b>		<b>64</b>
<b>Résumé.....</b>		<b>65</b>

## **TABLE DES ILLUSTRATIONS :**

### **Liste des Figures :**

<b>Fig. 1 :</b>	Forêt urbaine .....	13
<b>Fig. 2 :</b>	Parc national .....	13
<b>Fig. 3 :</b>	Parc naturel régional de Brière .....	13
<b>Fig. 4 :</b>	jardin public .....	14
<b>Fig. 5 :</b>	Taksim Square .....	14
<b>Fig. 6 :</b>	arbre isolé .....	16
<b>Fig. 7 :</b>	Alignement des arbres .....	16
<b>Fig. 8 :</b>	Le massif de l'arc boisé.....	17
<b>Fig. 9 :</b>	Les bocages.....	17
<b>Fig. 10 :</b>	Les haies .....	18
<b>Fig. 11 :</b>	Les massifs d'arbustes et d'arbrisseaux	18
<b>Fig. 12 :</b>	strate herbacée.....	19
<b>Fig. 13 :</b>	Mur végétal à paris.....	19
<b>Fig. 14 :</b>	Art topiaire dans un jardin .....	21
<b>Fig. 15 :</b>	le parc fleural Le Keukenhof .....	22
<b>Fig. 16 :</b>	Port Alger de commerce .....	24
<b>Fig. 17 :</b>	Port de plaisance Dubai .....	24
<b>Fig. 18 :</b>	Port de pêche stora skikda .....	24
<b>Fig. 19 :</b>	vue sur le littorale de Casablanca.....	31
<b>Fig. 20 :</b>	marina Casablanca .....	33

<b>Fig. 21</b> : Trois dimensions de la marina Casablanca.....	33
<b>Fig. 22</b> : Le projet de Casablanca Marina .....	33
<b>Fig. 23</b> : Dubaï marina.....	36
<b>Fig. 24</b> : Vue d'artiste du canal de Dubaï marina.....	38
<b>Fig. 25</b> : Dubaï marina.....	38
<b>Fig. 26</b> : Localisation du View port de Marseille .....	42
<b>Fig. 27</b> : Les nouveaux projets injectés au vieux port de Marseille.....	45
<b>Fig. 28</b> : Citernes romaines de montagne Bouyala .....	50
<b>Fig. 29</b> : La température et les arbres .....	56
<b>Fig. 30</b> : Lecture du paysage diurne du port de Skikda.....	60
<b>Fig. 31</b> : la silhouette du site.....	60

### **Liste des cartes :**

<b>Carte 1</b> : plan de situation de Casablanca .....	31
<b>Carte 2</b> : Plan de situation de la Casablanca .....	31
<b>Carte 3</b> : plan de situation de Casablanca .....	32
<b>Carte 4</b> : Programme qualitatif et quantitatif du projet .....	34
<b>Carte 5</b> : Master plan du projet Casablanca .....	35
<b>Carte 6</b> : Position de Dubaï.....	36
<b>Carte 7</b> : la situation de la marina Dubaï. ....	37
<b>Carte 8</b> : le master plan de la marina.....	39
<b>Carte 9</b> : Master plan détaillé de la marina Dubai.....	40
<b>Carte 10</b> : Plan de situation de Marseille.....	41
<b>Carte 11</b> : le vieux port de Marseille .....	41
<b>Carte 12</b> : Carte de Marseille, 1584. ....	42
<b>Carte 13</b> : Situation de la commune de SKIKDA .....	48
<b>Carte 14</b> : Position de SKIKDA dans l'Algérie .....	49
<b>Carte 15</b> : carte de Skikda .....	49
<b>Carte 16</b> : SKIKDA dans la période phénicienne .....	50
<b>Carte 17</b> : SKIKDA dans la période romaine .....	50
<b>Carte 18</b> : Cette carte dessine l'emplacement du théâtre romain et l'église par rapport à l'axe historique .....	50
<b>Carte 19</b> : SKIKDA dans la période turque.....	51
<b>Carte 20</b> : SKIKDA dans la période coloniale.....	51



<b>Carte 21</b> : la zone l'industrielle à l'indépendance.....	51
<b>Carte 22</b> : la topographie du site .....	52
<b>Carte 23</b> : Ensoleillement du site .....	53
<b>Carte 24</b> : Les vents dominants du site.....	53
<b>Carte 25</b> : L'accessibilité du site.....	53
<b>Carte 26</b> : les limites du site.....	54
<b>Carte 27</b> : la trame viaire du site .....	54
<b>Carte 28</b> : la trame parcellaire du site.....	54
<b>Carte 29</b> : le bâti et le non bâti.....	55
<b>Carte 30</b> : Typologie du cadre bâti.....	55
<b>Carte 31</b> : les espaces libres.....	55
<b>Carte 32</b> : les différents types des voies dans le site .....	56
<b>Carte 33</b> : Les différents types des nœuds .....	57
<b>Carte 34</b> : Les points de repères de site.....	57
<b>Carte 35</b> : Le parcours et les points de vision des séquences .....	58

**La liste des tableaux :**

<b>Tableau 1</b> : Caractéristiques des scènes et ambiances des jardins.....	16
<b>Tableau 2</b> : Les différentes formes des arbres. ....	20
<b>Tableau 3</b> : distances conseillés des arbres. ....	21
<b>Tableau 4</b> : Tableau récapitulatifs de l'analyse des exemples. ....	46
<b>Tableau 5</b> : types des voiries avec ses dimensions.....	56
<b>Tableau 6</b> : Types des nœuds.....	57
<b>Tableau 7</b> : Tableau des séquences visuelles.....	59
<b>Tableau 8</b> : Tableau AFOM de la ville de SKIKDA.....	63

**Liste des sigles, liste des abréviations:**

**PDAU**: Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme.

**POS**: Plan d'Occupation du Sol.

**SRAT**: Schéma Régional d'Aménagement de Territoire.

**Bibliographie.**

urbaine en utilisant les méthodes suivantes: géographique, historique, morphologique, pittoresque« Kevin Lynch», séquentielle« Gordon Cullen» « Ivor de Wolf», l'analyse synthétique et l'analyse AFOM.

A travers les résultats cités en amont, on a constaté que la ville de Skikda possède une situation géographique privilégiée (située au bord de la mer et au flanc de montagne), aussi très riche par son patrimoine historique et culturel ; tous ces richesses peuvent donner à Skikda la possibilité de développer différentes formes de tourisme en intégrant les espaces verts qui sont primordiales au bien-être de ses utilisateurs.

Sans oublié que la ville est exposé à des fortes chaleurs en été et des vents dominants du côté Nord-Ouest. Pour cela l'utilisation abondante de végétation nous permettra, non seulement de rendre le cadre plus attractif mais surtout d'améliorer les conditions de visite, même lorsque les contraintes thermiques seront difficiles en situations estivales.

Tout ce travail a été fait d'une façon chronologique. Il nous a bien aidé a résolu au mieux les besoins de notre site d'intervention, via une valorisation de l'image de la ville de Skikda vis-à-vis son port, ainsi rapprocher les utilisateurs du port avec une mise en valeur de l'espace environnant dans le cadre de l'ouverture de la ville sur la mer.

### **Résumé :**

La ville portuaire de Skikda est complètement fermée par rapport à son port, ce dernier accuse un grand déficit en espaces verts à l'instar des autres villes algériennes, et même le peu d'espace vert qui existe, il est en état lamentable, quasiment abandonné, et il devient un espace propice aux crime et délinquance.

L'objectif dans laquelle s'inscrit notre étude est de chercher une connexion entre la ville de SKIKDA et son port par la verdure, en vue de créer de nouvelles ambiances et rendre les espaces hygiéniques et sécurisés afin de rapprocher les utilisateurs « habitants et touristes » au port ainsi renforcer l'axe touristique de la ville et développer son économie via un nouvel aménagement des espaces verts publics.

Donc on a cerné notre problématique à la manière de lier la ville et son port à l'aide de la végétation et pour répondre à cette dernière, on a fait appel à des méthodes et outils de recherches appropriées à notre cas d'étude. Les résultats récoltés montrent que malgré le riche potentiel que possède la ville, elle reste au rang des villes souffrantes.

Ce qu'on a retenu à travers la présente recherche indiquent que les espaces verts agissent favorablement sur le milieu physique des espaces publics et également sur la qualité et l'image des sites portuaires.

De cela on a conclu que les espaces verts publics doivent être pris en considération d'une façon stratégique et que l'aménagement respectueux de l'environnement et du cadre de vie basé sur des espaces verts pourra mieux relier la ville à son port.

**Mots clé : Site portuaire, espaces verts publics, végétation, aménagement.**