

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Maitrise d'ouvrage

THEME:

**LA VALORISATION ET L'ADAPTATION
DES VALEURS CULTUELLES ET CULTURELLES D'UN
ÉQUIPEMENT RELIGIEUX**

PROJET :

CENTRE CULTUEL CULTUREL A SKIKDA



- Encadré par :

Pr. RIBOUH Bachir

Mme .BENSAKHRIA Karima

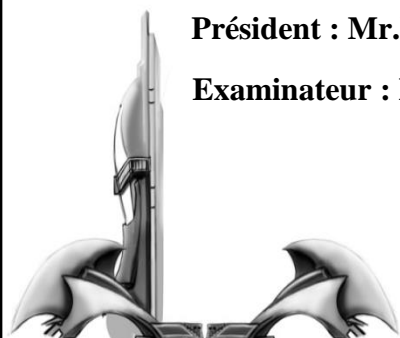
- Soutenu devant le jury :

Président : Mr.DJERIDI Anis Charaf Addine

Examineur : Mr.LACHHEB Azzedine

- Réalisé par :

➤ ALIDRA Amira



Année universitaire : 2018/2019

Session : 2019

TABLE DES MATIERES :

DEDICACES

REMERCIEMENT

TABLE DES MATIERES	I
LISTE DES FIGURES.....	VIII
LISTE DES TABLEAUX	X
GLOSSAIRE.....	XI
LISTE DES ABREVIATIONS	XII
INTRODUCTION GENERALE	6
PROBLEMATIQUE	7
HYPOTHESE	8
OBJECTIFS	9
METHODOLOGIE	9
SRUCTURE DE MEMOIRE	10

**PREMIERE PARTIE: APPROCHE THEORIQUE : ENTRE CULTE,
CULTURE ET ARCHITECTURE**

INTRODUCTION DE LA PARTIE	13
CHAPITRE I : APPROCHE THEMATIQUE	
Introduction :.....	15
I. Le culte et le modèle cultuel:.....	15
I.1. Définition des concepts:	15
I.1.1. Le culte:	15
I.1.2. L'islam:.....	15
I.1.2.1. Les piliers d'El Iman (la foi et la croyance en dieu):	15
I.1.2.2. Les piliers d'El Islam:.....	15
I.2. Les dogmes de l'islam:	16
I.3. L'équipement cultuel:	16
I.3.1. Définition:.....	16
I.3.2. Le rôle de l'équipement cultuel:	16

I.3.3. Les type de lieux de culte:	17
II. La culture et le modèle culturel:	17
II.1. Définition de la culture:	17
II.2. L'histoire de la culture:	18
II.2.1. À travers le monde:	18
II.2.2. En Algérie:	18
II.3. L'équipement culturel:	19
II.3.1. Définition:	19
II.3.2. Le rôle de l'équipement culturel:	19
II.3.3. Les activités de l'équipement culturel:	19
II.3.4. La typologie des lieux de culture:	20
III. L'architecture islamique autant que culture:	20
III.1. Définition:	20
III.1.1. La culture islamique:	20
III.1.2. L'architecture islamique:	21
III.2. Développement de l'architecture islamique:	21
III.3. Les caractéristiques de l'architecture islamique:	22
III.3.1. L'unité et la diversité:	22
III.3.2. Le vide et la masse:	22
III.3.3. La cohérence spirituelle (dogme monothéiste):	23
III.3.4. L'ornementation et le modelage :	23
III.4. Techniques d'architecture:	23
III.4.1. Les matériaux:	23
III.4.2. Les éléments architecturaux:	24
III.4.2.1. Les éléments de structure:	24
III.4.2.2. Les techniques de couverture:	25
III.4.3. Les éléments décoratifs :	25
III.5. La typologie des bâtiments islamiques:	26
IV. La mosquée et la culture islamique:	29
IV.1. Définition de la mosquée:	30
IV.2. Les type des mosquées:	30

IV.3. Les éléments constitutifs de la spatialité de la mosquée:	30
IV.3.1. Les éléments d'extérieur:.....	31
IV.3.2. Les éléments d'intérieur.....	32
IV.4. Classification chronologique des mosquées:	32
IV.4.1. La genèse de la mosquée	32
IV.4.2 les différents plans de la mosquée :	35
IV.5. les principes qui devaient présider au mode de construction des mosquées :	36
Conclusion	37
CHAPITRE II : LA MISE EN VALEUR DE L'ASPECT CULTUEL/CULTUREL AU SEIN D'UNE ARCHITECTURE ISLAMIQUE	
Introduction :.....	39
I. La dévalorisation de la valeur du duo « culte/culture » :.....	39
I.1 Dimension historique :.....	39
I.2 Dimension culturel :	40
I.3 Dimension sociale :	41
I.4 Dimension économique :.....	41
I.5 Dimension scientifique/ technologique :	41
I.6 Les conséquences négatives sur l'architecture islamique :	43
II.La valorisation du concept culte/culture :	45
III. La valorisation du concept « culte/culture » au sein d'une architecture islamique : 46	
III.1 La valorisation entre la rénovation architecturale et la notion islamique :.....	46
III.1.1Apparition de l'archi moderne :.....	47
III.1.2 Les axes de l'architecture modernes :.....	47
III.1.3 Les démarches de la rénovation et la préservation de l'architecture islamique :...	47
III.1.4 Applications de l'architecture islamique moderne :	48
III.2 Les influences sur la rénovation architecturale :.....	50
III.3 La justification de la rénovation architecturale islamique:.....	50
III.4 Le mécanisme de la rénovation architecturale islamique:.....	50
Conclusion :	52
CONCLUSION DE LA PARTIE	53

DEUXIEME PARTIE: LA MAITRISE D'OUVRAGE D'UN CENTRE

CULTUEL CULTUREL « cas d'étude »

INTRODUCTION DE LA PARTIE	55
CHAPITRE III : APPROCHE ANALYTIQUE	
Introduction :	57
I. La grande mosquée d'Alger :	57
I.1 Présentation du projet :.....	57
I.2 Situation:.....	58
I.3 L'étude urbaine :.....	58
<input type="checkbox"/> Choix du site.....	58
<input type="checkbox"/> Déterminants naturels du terrain:.....	58
<input type="checkbox"/> L'implantation et l'accessibilité du projet :.....	59
<input type="checkbox"/> Plan de masse:.....	60
<input type="checkbox"/> L'organisation spatiale et composante:.....	60
<input type="checkbox"/> La volumétrie:.....	61
I.4 Étude architecturale et constructive:.....	61
<input type="checkbox"/> Le parti architectural :.....	61
<input type="checkbox"/> Système constructif et structurel :.....	63
I.5 Programme de la grande mosquée d'Alger:.....	64
I.6 La synthèse de l'analyse du projet :.....	64
II.Le Centre Culturel Islamique Anoure à Mulhouse en France :	65
II.1 Présentation du projet :.....	65
II.2 situation :.....	65
II.3 L'étude urbaine:.....	66
<input type="checkbox"/> Choix du site :.....	66
<input type="checkbox"/> L'implantation et l'accessibilité du projet :.....	66
<input type="checkbox"/> Déterminants naturels du terrain:.....	66
<input type="checkbox"/> Plan de masse:.....	66
<input type="checkbox"/> La volumétrie:.....	66
II.4 L'étude architecturale et descriptive :.....	67
<input type="checkbox"/> Le parti architectural :.....	67

□ La description des différents espaces :.....	67
□ Système constructif et structurel :.....	69
□ Les façades :.....	70
II.5 Synthèse :.....	71
III.Le centre culturel islamique de Rome :	71
III.1 Présentation du projet :.....	71
III.2 Situation.....	72
III.3 L'étude urbaine.....	72
□ Choix du site.....	72
□ L'implantation et l'accessibilité :.....	72
□ L'organisation spatiale et composante :.....	73
□ Volumétrie :.....	74
III.4 L'étude architecturale descriptive :.....	74
□ Le parti architectural :.....	74
□ Système constructif et structurel :.....	75
III.5 Le programme du centre :.....	76
III.6 La synthèse :.....	77
Conclusion :	77
CHAPITRE IV: L'APPROCHE URBAINE	
Introduction :	79
I. Présentations générales :	79
I.1 Présentation de la ville de Skikda.....	79
I.2 Présentation de la commune de Filfila:.....	79
I.3 Présentation du POS de la ville nouvelle « Bouzaaroura ».....	80
I.3.1 Situation et limites:.....	81
I.3.2 L'accessibilité :.....	82
I.3.3 Les voies de la ville :.....	82
I.3.4 La répartition du pos :.....	82
II.Présentation du terrain d'intervention :	83
II.1 Situation du terrain d'intervention :.....	83
II.1.1 Par rapport à la ville :.....	83

II.1.2	Par rapport aux grands équipements :	83
II.2	Limites et accessibilité :	84
II.3	Etude morphologique:.....	84
II.4	Eude environnementale :.....	85
II.5	Etude climatique :	86
	-Température :	86
	-Humidité :	86
	-Ensoleillement :	86
	-Les vents :	86
II.6	Etude topographique :	87
	Conclusion :	87
CHAPITRE V: APPROCHE PROGRAMMATIQUE		
	Introduction :	89
	I.Définition des concepts :	89
I.1	La programmation :	89
I.2	La programmation urbaine :	90
I.3	La programmation architecturale :	90
I.4	Le programme :	90
II.	Les objectifs de la programmation:	91
III.	Les étapes de la programmation :	92
III.1	Le préprogramme : synthèse des études pré-opérationnelles	92
III.2	Le programme : les études opérationnelles	92
IV.	La démarche de la programmation architecturale « cas d'étude » :	93
IV.1	Quoi ? : la définition du projet choisi :	93
IV.2	Le service à rendre :	93
IV.3	Les étapes de la programmation et l'organisation de l'opération de la maîtrise d'ouvrage :	94
IV.4	L'affirmation de l'opportunité et de la faisabilité :	94
IV.4.1	L'étude de l'opportunité :	94
IV.4.2	L'étude de faisabilité :	95
IV.5	Les objectifs du projet :	95

IV.6 Description au site et l'impact du projet:	95
IV.7 Description fonctionnelle :	96
IV.7.1 Les usagers et les utilisateurs :	97
IV.7.2 Les fonctions et les activités du centre est ses spatialités :	97
□ Activités de base :	97
□ Activité d'encadrement :	97
□ Activité d'accompagnement :	97
IV.8 Exercice de dimensionnement :	104
IV.9 Le programme retenu :	105
CONCLUSION DE LA PARTIE	106
CONCLUSION GENERALE	107
BIBLIOGRAPHIE	109
RESUME/MOTS CLES	

Résumé :

Vue l'importance des valeurs sociales et humaines qui caractérisent l'architecture islamique et reflètent les valeurs culturelles identitaires de la communauté musulmane ainsi que les valeurs islamiques tirées des préceptes du dogme islamique, en face des nouveaux enjeux et des nouvelles exigences du siècle imposées par le développement rapide et perpétuel des technologies

Alors, le souci majeur de cette recherche est de montrer cette importance à travers une architecture fonctionnelle et faire le projeter dans un contexte authentique, moderne et bien règlementé dans une démarche de la maîtrise d'ouvrage afin de dynamiser la vie sociale et assurer l'attractivité du projet et du site, en tenant compte aux exigences fonctionnelles, géographique et urbaines

Mots clés :

Le culte, la culture, l'architecture islamique, valeurs, authenticité, modernité

Résumé :

Résumé :