

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTÉ D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre : ...

Série :

Mémoire de Master

Filière : Architecture.

Spécialité : Design urbaine.

**L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE ET LA MODERNITE
ARCHITECTURAL**

Dirigé par :
Madame BOULBENE

Présenté par :
Melle BEN AMARA CHAIMA.

Année Universitaire 2018/2019.
Session : Septembre 2019.

TABLE DES MATIERES

Remerciements	I
Dédicaces	II
Table des matières.....	III
Liste des figures	X

Chapitre introductif.....1

Introduction	1-2
Problématique.....	2
Questionnements	3
Hypothèses.....	3
Objectifs et intentions.....	3
Méthodologie d'approche	4

Partie I : Approche théorique.....5

Chapitre 01 : Définition de la concept.....5

Introduction	5
I. L'architecture vernaculaire.....	5
I.1. Quelle est l'architecture vernaculaire.....	5
I.1.1. Définition.....	5-6
I.1.2. Les caractéristiques principales de l'architecture vernaculaire	7
I.1.3 Les critiques de topologie de L'architecture vernaculaire	7
I.2. l'architecture vernaculaire dans le monde.....	8
I.2.1. Critères d'apparition	8
I.2.2. Types d'architecture vernaculaire dans le monde	9
I.3. l'architecture vernaculaire en Algérie.....	9
II. Modernité architecturale.....	15

II. 1. Modernité, Modernisme et rapport au temps.....	15
II. 2. Le régionalisme et l'intérêt postmoderniste pour le vernaculaire	15-16
Conclusion.....	17

Chapitre 02 : une démarche vernaculaire pour construire dans la tradition tout en intégrant la modernité : les réponses de Bawa et Ravereau18

Introduction	18
1-La tradition : L'habitat traditionnel au Sri Lanka et au M'Zab	18
1-1- L'habitat traditionnel au Sri Lanka : la relation dedans / Dehors et l'abolition des frontières	18-20
1-2- L'habitat traditionnel au M'Zab	20-23
1-3-Modernité et tradition : l'habitat traditionnel revu et Corrigé par Geoffrey Bawa et André Ravéro.....	23
1-3-1-Relation tradition/modernité à travers deux maisons, un même programme ...	23-31
1-3-2-Les réponses vernaculaires dans un contexte urbain dense	31-36
2-Modernité, tradition, retour théorique sur le processus de conception.....	36
2-1-Comment Geoffrey Bawa et André Ravereau ont-ils réinterprété la modernité et utilisé le progrès technique au service d'une architecture vernaculaire ?.....	36
2-1-1-L'habitat comme un habit sur mesure	36-37
2-1-2-Le dépassement de l'opposition tradition/modernité.....	37-38
2-2-Le chantier, le dessin et la forme.....	38
2-2-1-L'empirisme du chantier pour trouver les réponses	38
2-2-2-La forme : choix ou conséquence ?.....	38-39
2-3- En quoi la démarche vernaculaire apporte-t-elle un rapport à la nature plus pertinent dans la réinterprétation de la modernité et le respect de la tradition ?	39-40
Conclusion.....	40-41

Chapitre 03 : l'architecture vernaculaire a oued souf42

Introduction	42
1-Présentation de la ville Souf	42
1-1-Situation géographique	42
1-2- La population	42
1-3- Aperçu historique.....	43
1-4- Topographie	44
1-5- Le climat	44
2-L'organisation de la ville Soufi	45
2-1-Le Ghout, une unité d'aménagement	45-46
2-2-L'habitat semi-nomade	47
2-3-L'habitat semi-standarité	47
2-4-L'organisation générale du Ksar Soufi	47-48
2-5-Configuration spatiale du Ksar Soufi	48-50
3-L'habitat vernaculaire Soufi	50
3-1- Les composantes de l'habitat Soufi.....	50-56
3-2- les éléments de la structure	57-58
3-3- Les matériaux	58-60
4- Aperçu sur le néo vernaculaire	60-63
Conclusion.....	63

Partie II : Approche analytique..... 64

Analyse de terrain..... 64

1-Analyse historique	64
1-1-Présentation de l'agglomération de Guemar.....	64
1-2-Histoire de la ville de Guemar	64-66
2-Analyse morphologique	67
2-1-Le site	67
2-2-La trame parcellaire	67
2-3-Cadre bâti	67-68
2-4-Typologie du cadre bâti	68
2-5-Les espaces libre	68-69
3-Analyse pittoresque	69
3-1-Les limites.....	69
3-2-Système voirie	69-70
3-3-Les nœuds	70-71
3-4-Points de repère	71
Conclusion générale.....	72

Résumé :

Ce travail de recherche porte sur la problématique de la contemporanéité de l'architecture vernaculaire ayant pour objectifs d'étudier, de faire connaître et de sauvegarder les témoins d'architecture vernaculaire légués par les siècles.

Aujourd'hui l'architecture vernaculaire est délaissée, abandonnée et remplacée par une architecture standard à cet effet, elle devient un vaste axe de recherche à explorer à échelle mondiale.

L'Algérie possède un héritage qui est constitué de sa propre architecture traditionnelle locale qui jouit d'une variété des types d'architecture vernaculaire (ksourienne, soufi, kabyle, Chaoui, Médinoise, le M'Zab) les quelles ont besoin des équipements pour la conservation de leur architecture traditionnelle.

Mots-clés : L'architecture vernaculaire, L'architecture moderne, L'architecture vernaculaire moderne, modernité, Souf.

الملخص:

قبل البدء بمشروعنا النهائي قمنا بمعالجة إشكالية الهندسة المعمارية العامية المعاصرة، والتي تهدف إلى دراسة لتوعية وحماية شهود العمارة العامية الموروثة من القرون الماضية.

حاليا الهندسة المعمارية التقليدية تلاشت واختفت، وحلت محلها هندسة معيارية، فأصبحت مصدر بحث واسع للاكتشاف عالميا.

الجزائر لديها تراثها وميزتها المعمارية المحلية، وهذا راجع لتعدد أنواع العمارة التقليدية من منطقة إلى أخرى (القصورية، السوفية، القبائلية، الشاوية، الميزابية) ومن أجل هذا نحتاج إلى مثل هذه المشاريع من أجل الحفاظ على العمارة العامية التقليدية.

الكلمات المفتاحية: الهندسة العامية، الهندسة الحديثة، الهندسة العامية الحديثة، الحداثة، سوف.