

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

**Mémoire de recherche de fin d'études en vue de l'obtention du diplôme Master2 en
Architecture**

Option : maîtrise d'ouvrage

Thème : culture et patrimoine.

**Axe de recherche : La préservation du patrimoine culturel et bâti
par la revitalisation des arts et des métiers traditionnels à
Constantine.**

Dirigé par:

- Dr. HADEF RACHID

Présenté par :

-MAHIMOUD Ikram

Année Universitaire 2018/2019.

Session : septembre 2019

Table des matières

Remercîment

Table des figures

Table des tableaux

Table des schémas

Introduction générale.....01

Problématique.....02

Méthodologie de la recherche.....04

PARTIE I

Chapitre I approche thématique

Introduction.....08

1. la culture.....08

1. 1. Définition.....08

1. 2. Caractéristique.....10

1. 3. Historique.....11

1. 3. 1. Culture des anciennes civilisations.....11

1. 3. 2. La culture en Algérie..... 14

1. 3. 3. La culture à Constantine.....19

1. 4. L'équipement culturel.....20

1. 4. 1. Définition de l'équipement culturel.....20

1. 4. 2. Le rôle des équipements culturels.....20

1. 4. 3. La classification des équipements culturels.....21

1. 4. 4. Type d'équipement culturel.....22

2. le patrimoine.....24

2. 1. Définition.....24

2. 2. L'évolution historique de la notion de patrimoine.....25

2. 2. Types du Patrimoine culturel.....25

3. Arts.....27

3. 1. Définition.....27

3. 2. Histoire de l'art.....27

3. 3. Classifications des arts.....31

| | |
|---|----|
| 4. Les métiers traditionnels..... | 34 |
| 4. 1. Définition..... | 34 |
| 4. 2. L'artisanat algérien..... | 34 |
| 4. 3. Les métiers traditionnels de Constantine..... | 35 |
| 5. La formation professionnelle..... | 38 |
| 5. 1. Définition..... | 38 |
| 5. 2. Les type de la formation professionnelle..... | 38 |
| 5. 3. Objectifs..... | 38 |
| Conclusion..... | 39 |

Chapitre II : programmation et règlement

| | |
|---|----|
| Introduction..... | 4 |
| 0 | |
| 1. Définition de la planification..... | 40 |
| 2. Typologie de la planification..... | 40 |
| 2. 1. Types de la planification selon l'intervention de l'Etat..... | 40 |
| 2. 2. Les types de la planification selon la portée des objectifs poursuivis..... | 41 |
| 2. 3. Types de planification selon la durée du plan..... | 42 |
| 3. Historique de la planification..... | 42 |
| 3. 1. Evaluation de la planification dans le monde..... | 42 |
| 3. 2. Evaluation de la planification en Algérie..... | 43 |
| 3. 3. La planification dans le domaine de La formation professionnelle..... | 49 |
| 3. 3. 1. La formation professionnelle..... | 49 |
| 3. 3. 2. Les acteurs de la formation professionnelle..... | 49 |
| 3. 3. 3. Modes de formations..... | 49 |
| 3. 3. 4. La sanction des formations..... | 50 |
| 3. 4. Politique culturelle en Algérie | 54 |
| 3. 4. 1. buts et objectifs..... | 54 |
| 3. 4. 2. Principes directeurs | 54 |
| 3. 4. 3. Législation | 55 |
| 3. 4. 4. et politique | 55 |

| | |
|--|----|
| 3. 4. 4. Le rôle des institutions et d'infrastructures culturelles | 56 |
| 3. 4. 5. Disciplines de l'art et de la culture | 57 |
| 3. 5. La planification dans le domaine du patrimoine et artisanat | 63 |
| 3. 5. 1. Le Patrimoine et dans les différents plans..... | 63 |
| 3. 5. 2. Les acteurs..... | 64 |
| 3. 5. 3. Etablissements sous tutelle | 67 |
| 3. 6. Stratégie et programme pour l'artisanat..... | 70 |
| 3. 6. 1. Métiers et artisanat | 70 |
| 3. 6. 2. Les structures et programmes pour l'artisanat | 70 |
| 3. 6. 3. La stratégie de développement de l'artisanat | 72 |
| 3. 6. 4. Les mécanismes de mise en œuvre | 74 |
| 3. 6. 5. Les outils et dispositif | 75 |
| Conclusion | 78 |

Chapitre III présentation de la ville

| | |
|--|----|
| Introduction | 79 |
| 1. la situation géographique | 79 |
| 1. 1. Constantine wilaya | 79 |
| 1. 2. Constantine commune | 79 |
| 1. 3. La vieille ville de Constantine | 80 |
| 1. 4. La médina de Constantine « SOUIKA »..... | 81 |
| 2. historique de la ville | 82 |
| 2. 1. La période préhistorique | 82 |
| 2. 2. La période ROMAINE | 83 |
| 2. 3. La période vandale | 83 |
| 2. 4. La période byzantine | 83 |
| 2. 5. La période hafside | 83 |
| 2. 6. La période turque | 84 |

| | | | | |
|---|----|----|------------------------|-----|
| 2. | 7. | La | période | |
| française | | | | 84 |
| 2. 8. La Période post indépendance | | | | 85 |
| 3. la composition urbaine et architecturale | | | | 86 |
| 3. | 1. | La | composition urbaine et | |
| architecturale précoloniale | | | | 86 |
| 3. 1. 1. Le tissu urbain précolonial | | | | 86 |
| 3. 1. 2. L’habitat précolonial à Constantine (l’habitat traditionnel) | | | | 87 |
| 3. | 2. | La | composition urbaine et | |
| architecturale coloniale | | | | 89 |
| 3. 2. 1. Le tissu urbain colonial | | | | 89 |
| 3. 2. 2. L’habitat colonial à Constantine | | | | 89 |
| 3. 3. Le tissu urbain actuel | | | | 89 |
| 4. Les monuments de Constantine | | | | 90 |
| 5. Les équipements culturels à Constantine | | | | 100 |
| Conclusion | | | | 102 |

PARTIE II

CHAPITRE I : Analyse des cas

| | |
|---|-----|
| Introduction | 10 |
| 3 | |
| 1. Projet 1 : Centre de Formation et Qualification dans les métiers de l’artisanat à Marrakech..... | 103 |
| 2. Projet 2 : Quartier historique FAHIDI, Dubaï, UAE..... | 108 |
| 3. Projet 3 : Musée des arts et des métiers traditionnel, palais d’Ahmed Bey, Constantine..... | 111 |
| Conclusion | 116 |

CHAPITRE II : la démarche programmatique

| | |
|--------------------|----|
| Introduction | 11 |
|--------------------|----|

| | |
|--|-----|
| 1. Définition du projet | 118 |
| 2. Etude d'opportunité | 118 |
| 2. 1. Analyse de la demande | 118 |
| 2. 2. Evaluation du projet | 119 |
| 2. 3. L'impact récurrent | 119 |
| 2. Conclusion | 119 |
| 3. Etude de faisabilité | 121 |
| 3. 1. Les contraintes liées au site | 121 |
| 3. 2. Les contraintes liées au type de construction | 121 |
| 3. 3. Les contraintes liées à la maîtrise d'ouvrage | 122 |
| 4. Le programme | 123 |
| 4. 1. Les fonctions principales de projet | 123 |
| 4. 2. Les relations entre les différents espaces | 123 |
| 4. 3. Branche de formation | 124 |
| 4. 4. Mode de formation | 124 |
| 4. 5. Diplôme délivré | 124 |
| 4. 6. Les métiers de l'école de formation | 124 |
| 4. 7. Les blocs du centre | 124 |
| 4. 8. Description des espaces et leur Les exigences techniques et fonctionnelles | 126 |
| Conclusion | 127 |

CHAPITRE III : rôle et impact du projet

| | |
|---|-----|
| Introduction | 129 |
| 1. L'impact économique | 129 |
| 1. 1. La production artisanale et le commerce | 129 |
| 1. 2. Le tourisme | 129 |
| 2. Impact social | 129 |
| 3. Impact culturel | 130 |
| Conclusion | 130 |
| Conclusion générale | 131 |
| Bibliographie..... | 132 |
| Résumé | 134 |

Table des figures

Figure 01 : carte de la région de la Mésopotamie. Source : plano.free.fr2007-2008

Figure 02 : représentation de la Ziggourat mésopotamienne. Source : plano.free.fr2007-2008

Figure 03 : carte de l'égypt antique. Source : google images.

Figure 04 : temple Abu simbl. Source : Pinterest.com.

Figure 05 : carte de la grèce antique. Source : wikipedia.

Figure 06 : carte de l'empire romain antique. Source : wikipedia.

Figure 07 : Gravures rupestres, à Jabbaren dans Tassili-n-Ajjer. Source : wikipedia.

Figure 08 : Bodhisattva Tang. Musée national de Tokyo. Source : wikipedia.

Figure 09 : Groupe du Laocoon musée Pio-Clementino. Source : wikipedia.

Figure 11 : broderie sur velour. Source : site constantine hier et aujourd'hui

Figure 12 : dinanderie. Source : pintrest.com.

Figure 13 : La willaya de Constantine, Algérie. Source : Google image.

Figure 14 : Les communes de le Willaya de Constantine, Algérie. Source : Google image.

Figure 15 : La commune de Constantine, Algérie. Source : Google Maps .

Figure 16 : Les zones urbaines dans la vieille ville de Constantine, Algérie. Source : Google Images

Figure 17 Le quartier de SOUIKA, la vieille ville de Constantine, Algérie. Source : photographe, ASKRATNI Khadidja

Figure 18 : Le quartier de SOUIKA, la vieille ville de Constantine, Algérie. Source : photographe, ASKRATNI Khadidja

Figure 19 : Plan de situation, vieille ville, constantine. Source : PSMVSS.

Figure 20 : essai de reconstruction du site préhistorique. Source : PSMVSS.

Figure 21 : essai de reconstruction du site hafside. Source : PSMVSS.

Figure 22 : essai de reconstruction du site précoloniale. Source : PSMVSS.

Figure 23 : étape d'évolution de transformation de la ville de 1837-1844. Source : PSMVSS.

Figure 24 : étape d'évolution de transformation de la ville de 1850-1937. Source : PSMVSS.

Figure 25 : étape d'évolution de transformation de la ville de 1937-1959. Source : PSMVSS.

Figure 26 : Boutiques dans la rue commerciale MELLAH SLIMEN quartier SOUIKA, vieille ville, Constantine. Source : photographe, ASKRATNI Khadidja.

Figure 27 : Boutiques dans la rue commerciale MELLAH SLIMEN quartier SOUIKA, vieille ville, Constantine. Source : photographe, ASKRATNI Khadidja.

Figure 28 : Impasse à l'iterieur du quartier SOUIKA, vieille ville, constantine. Source : photographe, ASKRATNI Khadidja.

Figure 29 : Voir secondaire à l'iterieur du quartier SOUIKA, vieille ville, constantine. Source : photographe, ASKRATNI Khadidja.

Figure 30 : Plais du hedj Ahmed Bey, Constantine. Source : par l'auteur

Figure 31 : cour intérieure, Plais du hedj Ahmed Bey, Constantine. Source : par l'auteur

Figure 32 : Reproduction 3D, Plais du hedj Ahmed Bey, Constantine. Source : par l'auteur

Figure 33 : Zaouïa Sidi Rachad, Constantine. Source : photographe ASKRATNI Khadidja.

Figure 34 : Mosquée AL-AMIR Abdelkader, Constantine. Crédit par : l'auteur.

Figure 35 Université des frères MENTOURI, Constantine. Source : Google image.

Figure 36 : Le monument aux morts, Constantine. Crédit par : l'auteur.

Figure 37 : le pont Sidi M'sid, Constantine. Crédit par : l'auteur.

Figure 38 : le pont des chutes , Constantine. Crédit par : l'auteur.

Figure 39 : Pont sidi M'sid, Constantine. Crédit par : l'auteur.

Figure 40 : La passrelle Mellah Sliman, Constantine. Crédit par : l'auteur.

Figure 41 : Pont du diable, Constantine. Crédit par : l'auteur.

Figure 42 : Pont de Bab El Kantara, Constantine. Crédit par : l'auteur.

Figure 43 : Centre de Formation et Qualification dans les métiers de l'artisanat à Marrakech. Source : Google images

Figure 46 : Façade, Centre de Formation et Qualification dans les métiers de l'artisanat à Marrakech. Source : <http://www.amush.org/cfqma-aaag-marrakech/>

Figure 47 : Plan RDC étage, Centre de Formation et Qualification dans les métiers de l'artisanat à Marrakech. Source : <http://www.amush.org/cfqma-aaag-marrakech/>

Figure 48 : Plan 1er étage, Centre de Formation et Qualification dans les métiers de l'artisanat à Marrakech. Source : <http://www.amush.org/cfqma-aaag-marrakech/>

Figure 49 : Quartier historique EL-FAHIDI, Dubaï, UAE. Source : Google images

Figure 50 : Quartier historique EL-FAHIDI, Dubaï, UAE. Source : Google MAPS

Figure 51 : Les accès du Quartier historique EL-FAHIDI, Dubaï, UAE. Source : Google MAPS

Figure 52 : Environnement du Quartier historique EL-FAHIDI, Dubaï, UAE. Source : Google MAPS

Figure 53 : Palais Ahmed Bey Constantine. Source : auteur

Figure 54 : Situation du Palais Ahmed Bey Constantine .Source : PPSMVSS

Figure 55 : Accessibilité du Palais Ahmed Bey Constantine. Source : PPSMVSS

Figure 56 : Plan RDC étage Palais Ahmed Bey Constantine. Source : PPSMVSS

Figure 57 : Plan 1er étage Palais Ahmed Bey Constantine. Source : PPSMVSS

Figure 58 : Plan 2eme étage Palais Ahmed Bey Constantine. Source : PPSMVSS

Figure 59 : Représentation 3D Palais Ahmed Bey Constantine

Figure 60 : façade intérieur Palais Ahmed Bey Constantine. Source : par l'auteur

Figure 61 : Façade exterieur Palais Ahmed Bey Constantine. Source : par l'auteur

Table des schémas

Schémas 1 : Diagramme différentes catégories d'équipements culturels 1.

Schémas 2 : Diagramme différentes catégories d'équipements culturels 2.

Schémas 03 : organigramme spatiaux fonctionnels des fonctions principales du projet.

Schémas 04 : organigramme spatiaux fonctionnels des relations entre les fonctions principales du projet.

Schémas 05 : organigramme spatiaux fonctionnels des relations dans l'unité de l'administration.

Fonctions principales du projet.

Schémas 06 : organigramme spatiaux fonctionnels des relations dans l'unité de l'apprentissage.

Fonctions principales du projet.

Table des tableaux

Tableau 01 : les 22 branches professionnelles

Tableau 02 : les établissements publics de formation professionnelle relevant du MFEP

Tableau 03 : Equipement relevant du secteur de la culture. Source : direction de la culture Constantine.

Tableau 04 : Equipement relevant des autres secteurs. Source : direction de la culture Constantine.

Résumé

La préservation du patrimoine culturel immatériel assure la préservation d'une partie de l'histoire humaine de la région et le renforcement de l'identité du peuple à travers la transmission aux générations ultérieures

L'histoire riche de la ville de Constantine, grâce à la succession des grandes civilisations, a laissé un héritage important, entre autres, un patrimoine culturel et bâti malheureusement délaissé et en mauvais état.

La recherche présente est faite pour but de sauvegarder, moderniser et revitaliser ce patrimoine. Concentrant sur les métiers et les arts traditionnels dans la zone de la médina de Constantine.

ملخص:

الحفاظ على التراث الثقافي اللامادي يضمن الحفاظ على قسم من التاريخ الإنساني للمنطقة ويدعم هوية الشعب عن طريق نقله إلى الأجيال القادمة.

التاريخ الغني لمدينة قسنطينة، بفضل تعاقب حضارات كبرى عليها، والتي تركت إرثا قيما من ضمنه التراث الثقافي والمعماري، الذي نراه حاليا مهملًا وفي وضع سيء جدا.

هذا البحث أنجز بهدف حفظ، عصرنة، وإعادة إحياء التراث. من خلال التركيز على المهن والفنون التقليدية في منطقة المدينة القديمة في قسنطينة.