

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en architecture

Filière : architecture

Spécialité : Design urbain

THEME : Le tourisme patrimonial et culturel

Intitulé : La revitalisation des gorges de Rhumel par la requalification de secteur
sauvegardé de Constantine.

Projet : Un quartier traditionnel à la partie basse de la vieille ville Souika, la
requalification de « chemin des touristes » et l'installation des sports
extrêmes.

Dirigé par :

Mme : KARA MUSTFA TOURIA

Présenté par :

BOUSBA BOUTHEINA

Année Universitaire 2018/2019.

Session : (Septembre 2019)

Summary :

That is about its natural landscape, tangible and intangible cultural heritage, Constantine city of northeastern Algeria and one of the oldest cities in the world, contains an immense wealth to reflect on its cultural heritage revitalization.

In this thesis, we have been interested in the preliminary studies of the revitalization and the requalification of the saved sites and especially the regulations to work with, to arrive at determining the conditions of success of an integration of a project (a traditional district in Souika low, the requalification of "tourist path" and the new breath of the gorges by extreme sports) that meets the needs of the population (inhabitants or tourists) and the city in terms of heritage and culture.

A better study of the need of a traditional district in "Low Souika", the requalification of "tourist path" and the new breath of the gorges by extreme sports, as part of the urban project leads us to the integration of communication in the cultural practices although it is a concept already inseparable from culture. This initiative will allow a better contact with the public and a better practice of the culture which allows its revitalization.

The project of a traditional district in "Low Souika", and the requalification of "path of the tourists" is a multifunctional project which gathers the art, the knowledge, the sport and the communication practiced in houses of hosts, palates of hosts, Fnadek, craft sub-districts, restaurants, terraces with cafes and dairies, the path of tourists and extreme sports that give a new breath to the Rhumel Gorge. It is designed according to an old urban design, classic with a light touch of modernity that meets the requirements of this era without affecting the architectural typology, authenticity and soul of this site saved and even its wild nature that gives a more to the project, which does not require intervention or integration, say "aggressive" that spoils its morphology.

Keywords :

Revitalisation, requalification, authenticity, urban design, culture, extreme sports, guest houses, guest houses, Fnadek, craft sub-districts, restaurants, terraces with cafes and dairies, site saved, morphology.

Sommaire :

Dédicaces	I
Remerciements	II
Résumé	III
Table des matières	IV
Liste des figures	X
Bibliographie	XIII
Introduction générale	XIV
Problématique	XV
Hypothèses	XVI
Objectifs de recherche	XVI
Méthodologie de recherche	XVII
Structure du mémoire	XVIII
<u>INTRODUCTION GENERALE</u>	1
<u>PROBLEMATIQUE</u>	3
<u>HYPOTHESES</u>	4
<u>OBJECTIFS de recherche</u>	5
<u>Méthodologie de recherche</u>	5
<u>Structure du mémoire</u>	6
<u>1ERE PARTIE : APPROCHE THEORIQUE :</u>	7
<u>CHAPITRE 1 : APPROCHE CONCEPTUELLE :</u>	7
<u>2EME PARTIE : APPROCHE ANALYTIQUE</u>	12
<u>CHAPITRE 2 : LE TOURISME PATRIMONIAL ET CULTUREL :</u>	12
<u>CHAPITRE 3 : ENQUETE</u>	53
<u>CHAPITRE 4 : APPROCHE CADRE D’ETUDE : ANALYSE URBAINE</u>	60
<u>3EME PARTIE : LE PROJET :</u>	92
<u>CHAPITRE 5 : APPROCHE PROGRAMMATIQUE :</u>	92
<u>CONCLUSION GÉNÉRALE :</u>	116

Table des matières :

<u>INTRODUCTION GENERALE</u>	1
<u>PROBLEMATIQUE</u>	3
<u>HYPOTHESES</u>	4
<u>OBJECTIFS de recherche</u>	5
<u>Méthodologie de recherche</u>	5
<u>Structure du mémoire</u>	6
<u>1ERE PARTIE : APPROCHE THEORIQUE</u>	7
<u>CHAPITRE 1 : APPROCHE CONCEPTUELLE :</u>	7
<u>Introduction :</u>	7
<u>1-Définition de la culture :</u>	7
<u>2-Définition de tourisme :</u>	7
<u>3-Définition de tourisme patrimonial et culturel :</u>	8
<u>4-Définition du patrimoine :</u>	8
<u>5-Définition de l'identité :</u>	9
<u>6-Définition de l'authenticité :</u>	9
<u>7-Définition d'un site sauvegardé :</u>	10
<u>8- Définition de PPMVSS :</u>	10
<u>9-Définition de la requalification :</u>	10
➤ <u>Définition de la requalification urbaine :</u>	10
➤ <u>Les opérations d'action de la requalification urbaine :</u>	10
<u>Conclusion :</u>	11
<u>2EME PARTIE : APPROCHE ANALYTIQUE</u>	12

CHAPITRE 2 : LE TOURISME PATRIMONIAL ET CULTUREL :	12
Introduction :	12
I. LE TOURISME PATRIMONIAL ET CULTUREL DANS LE MONDE :	12
➤ Analyse des projets similaires :	12
1- Centre de Formation et Qualification dans les métiers de l'artisanat à Marrakech :	12
a) JUSTIFICATION DE CHOIX D'EXEMPLE :	12
b) LA PRESENTATION DE PROJET :	13
c) LES ACTEURS MOBILISES AU PROJET :	13
d) ETUDE D'OPPORTUNITE :	13
e) ORGANISATION FONCTIONNELLE :	13
➤ Rez-de-chaussée :	13
➤ 1er étage de centre :	13
f) Situation :	13
g) Accessibilité :	13
h) Programme :	14
i) Volume :	14
j) Façade :	14
2- Quartier historique FAHIDI, Dubaï, UAE :	15
a) Justification de choix d'exemple :	15
b) La présentation de projet :	15
c) Historique de projet :	15
d) Les acteurs mobilises au projet :	15
e) Etude d'opportunité :	15
f) Etude de faisabilité :	16
g) Organisation fonctionnelle :	16
h) Situation :	16
i) Accessibilité :	16
j) Programme :	16
3- Les maisons dans la médina de Fès : des usages polymorphes :	17
a) Objectifs :	17
b) Principes :	17
c) Maisons privées :	17
d) Les maisons traditionnelles : des habitations a usage commercial et culturel :	19

<u>Synthèse</u> :	22
II. LE TOURISME PATRIMONIAL ET CULTUREL EN ALGERIE :	24
Introduction :	24
2- Le gisement : les forces réelles du tourisme Algérien :	25
3- Un gisement naturel et culturel exceptionnel et contraste :	25
4-Des équipements touristiques obsolescents ou en recul :	28
5-L'approche qualitative de l'offre touristique a la faveur des visites de sites et d'imprégnation à partir du terrain :	30
➤ Echantillon de sites visités pour l'audit du tourisme Algérien :	30
➤ Mode opératoire utilise pour l'audit du tourisme Algérien :	30
➤ Au plan national :	30
6- Les faiblesses :	31
Conclusion :	31
III. LE TOURISME PATRIMONIAL ET CULTUREL A CONSTANTINE :	32
1- Situation de Constantine :	32
2- Analyse historique de Constantine :	34
a) L'évolution de Constantine durant la période préhistorique :	34
b) L'évolution de Constantine durant la période préromaine :	35
c) L'évolution de Constantine durant la période romaine :	35
d) L'évolution de Constantine durant la période vandale :	36
e) L'évolution de Constantine durant la période byzantine :	36
f) L'évolution de Constantine durant la période hafside :	36
g) L'évolution de Constantine durant la période turque :	37
h) L'évolution de Constantine durant la période française :	39
i) Période de post indépendance :	40
j) Evolution spatiale de site « les gorges de R'humel, la partie basse de Souika et Bardo :	40
3- Les potentialités touristiques naturelles, patrimoniales et culturelles de Constantine :	41
Introduction :	41
2- TABLEAU DE SYNTHESE DES RICHESSES DU TERRITOIRE CONSTANTINOIS :	42

3- <u>CHEMIN DES TOURISTES</u> :	48
<u>Conclusion</u> :	52
CHAPITRE 3 : ENQUETE	53
<u>Introduction</u> :	53
<u>2- Questionnaire sur le tourisme culturel et patrimonial à Constantine (site chemin des touristes et la partie basse de la vieille ville Souika)</u> :	53
<u>3- Analyse des résultats de questionnaire</u> :	56
<u>Conclusion</u> :	59
CHAPITRE 4 : APPROCHE CADRE D'ETUDE : ANALYSE URBAINE	60
<u>Introduction</u> :	60
I. <u>L'analyse morphologique</u> :	60
1. <u>Le site</u> :	60
2. <u>La trame viaire</u> :	63
3. <u>La trame parcellaire</u> :	64
4. <u>Le cadre bâti</u> :	66
5. <u>La typologie (Souika)</u> :	67
a) <u>Les murs</u> :	67
b) <u>Les escaliers</u> :	67
c) <u>Le revêtement de sol</u> :	68
d) <u>La toiture</u> :	69
e) <u>Les portes</u> :	70
f) <u>Les fenetres</u> :	70
g) <u>Le Kbou</u> :	71
<u>Synthèse</u> :	71
6. <u>Les espaces libres</u> :	72
<u>Synthèse</u> :	73
I. <u>L'analyse paysagère (Ivor de Wolf) : (Souika et les gorges du Rhumel et Bardo)</u>	73
➤ <u>La silhouette</u> :	73
II. <u>L'analyse pittoresque (Kiven Lynch) : (Souika et les gorges du Rhumel et Bardo)</u>	77

1.	<u>Les limites</u> :	77
2.	<u>Les accès</u> :	78
3.	<u>Les nœuds</u> :	78
4.	<u>Les points de repères</u> :	79
	<u>Synthèse</u> :	80
III.	<u>L'analyse séquentielle</u> :	80
	<u>Synthèse</u> :	86
IV.	<u>L'analyse synthétique (Bentley Etal,les sept qualités)</u> :	87
1.	<u>La perméabilité</u> :	87
2.	<u>La variété</u> :	88
3.	<u>La richesse</u> :	88
4.	<u>La lisibilité</u> :	89
5.	<u>La robustesse</u> :	90
6.	<u>L'appropriation</u> :	90
7.	<u>La personnalisation</u> :	91
	<u>Synthèse</u> :	91
<u>3EME PARTIE : LE PROJET</u> :		92
<u>CHAPITRE 5 : APPROCHE PROGRAMMATIQUE</u> :		92
	<u>Introduction</u> :	92
	➤ <u>LAPROGRAMMATION</u> :	92
	➤ <u>LE SCHEMA DE PRINCIPES</u> :	92
	➤ <u>LE PROJET DE LA REQUALIFICATION DE « CHEMIN DES TOURISTES » ET LE QUARTIER TRADITIONNEL À SOUIKA BASSE ET L'INSTALLATION DES SPORTS EXTREMES</u> :	93
I.	<u>LA REQUALIFICATION DE CHEMIN DES TOURISTES</u> :	94
1.	<u>PRESENTATION DU CHEMIN DES TOURISTES</u> :	97
2.	<u>LA REHABILITATION DU CHEMIN</u> :	100
3.	<u>ACTIONS A MENER</u> :	112
4.	<u>PROPOSITIONS D'AMENAGEMENT ET SOLUTIONS DE CONFORTEMENT</u> :	114
II.	<u>UN QUARTIER TRADITIONNEL À SOUIKA BASSE</u> :	114
1.	<u>Un bloc du verre</u> :	114
2.	<u>Un bloc des métaux</u> :	114
3.	<u>Un bloc des bijoux</u> :	115

4.	<u>Un bloc du cuivre</u> :	115
5.	<u>Un bloc de terre</u> :	115
6.	<u>Un bloc de sculpture</u> :	115
7.	<u>Un bloc de couture</u> :	115
8.	<u>Un bloc de tapis</u> :	115
9.	<u>Un bloc de tissu</u> :	115
10.	<u>Un bloc d'art</u> :	115
III.	<u>INSTALLATION DES SPORTS EXTREMES</u> :	116

	<u>CONCLUSION GENERALE</u> :	116
--	------------------------------	-----